



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

吳鎮烽

編著

27

樂器·鐘

上海古籍出版社

商周青銅器
銘文暨圖像集成





0026368

商周青銅器 銘文暨圖像集成

第二十七卷

高明題



吳鎮烽 編著

樂器·鐘

上海古籍出版社



第二十七卷 目 録

四、樂器

33. 鐘

15101. 𦔁鐘甲	5	15128. 旨賞鐘	36
15102. 𦔁鐘乙	6	15129. 朕鐘	39
15103. 𦔁鐘	7	15130. 中義鐘甲	40
15104. 於字殘鐘	8	15131. 中義鐘乙	42
15105. 用享鐘	8	15132. 中義鐘丙	44
15106. 其以鐘	9	15133. 中義鐘丁	46
15107. 樂府鐘	10	15134. 中義鐘戊	48
15108. 享冊鐘	12	15135. 中義鐘己	49
15109. 永實用鐘	13	15136. 中義鐘庚	50
15110. 公穀鐘	14	15137. 中義鐘辛	51
15111. 屬氏鐘甲	15	15138. 鄭邢叔鐘	52
15112. 屬氏鐘乙	16	15139. 鄭邢叔鐘	53
15113. 屬氏鐘丙	17	15140. 芮公鐘	55
15114. 屬氏鐘丁	18	15141. 曾侯子鐘甲	56
15115. 屬氏鐘戊	19	15142. 曾侯子鐘乙	58
15116. 屬氏鐘己	20	15143. 曾侯子鐘丙	60
15117. 屬氏鐘庚	21	15144. 曾侯子鐘丁	62
15118. 屬氏鐘辛	22	15145. 曾侯子鐘戊	64
15119. 屬氏鐘壬	23	15146. 曾侯子鐘己	66
15120. 茲鐘	24	15147. 曾侯子鐘庚	68
15121. 天尹鐘	25	15148. 曾侯子鐘辛	70
15122. 天尹鐘	27	15149. 曾侯子鐘壬	71
15123. 自鐘	28	15150. 搏武鐘	72
15124. 紀侯虎鐘	29	15151. 髮鐘	74
15125. 益公鐘	31	15152. 康樂鐘	75
15126. 魯原鐘	33	15153. 蜺仲鐘	79
15127. 在上鐘	35	15154. 景平王鐘	80
		15155. 荆曆簋鐘	82
		15156. 叔旅魚父鐘	85

15157. 眉壽鐘	86	15192. 逆鐘丙	147
15158. 眉壽鐘	87	15193. 逆鐘丁	149
15159. 昆疋王鐘	88	15194. 走鐘一	151
15160. 粵鐘	90	15195. 走鐘二	152
15161. 鄔子受鐘甲	91	15196. 走鐘三	153
15162. 鄔子受鐘乙	94	15197. 走鐘四	154
15163. 鄔子受鐘丙	96	15198. 走鐘五	155
15164. 鄔子受鐘丁	98	15199. 通录鐘	156
15165. 鄔子受鐘戊	100	15200. 子犯鐘 A 甲	157
15166. 鄔子受鐘己	101	15201. 子犯鐘 A 乙	159
15167. 鄔子受鐘庚	103	15202. 子犯鐘 A 丙	161
15168. 鄔子受鐘辛	105	15203. 子犯鐘 A 丁	163
15169. 鄔子受鐘壬	108	15204. 子犯鐘 A 戊	165
15170. 楚公冢鐘一	111	15205. 子犯鐘 A 己	166
15171. 楚公冢鐘二	113	15206. 子犯鐘 A 庚	167
15172. 楚公冢鐘三	115	15207. 子犯鐘 A 辛	168
15173. 楚公冢鐘四	117	15208. 子犯鐘 B 甲	169
15174. 楚公冢鐘五	118	15209. 子犯鐘 B 乙	171
15175. 邾君鐘	119	15210. 子犯鐘 B 丙	173
15176. 奇字鐘	120	15211. 子犯鐘 B 丁	175
15177. 姑仲衍鐘	125	15212. 子犯鐘 B 戊	177
15178. 鑄侯求鐘	126	15213. 子犯鐘 B 己	178
15179. 嘉賓鐘	128	15214. 子犯鐘 B 庚	179
15180. 公孫潮子鐘五	129	15215. 子犯鐘 B 辛	180
15181. 公孫潮子鐘六	130	15216. 仲高鐘	181
15182. 公孫潮子鐘七	131	15217. 仲高鐘	183
15183. 公孫潮子鐘八	132	15218. 仲高鐘	186
15184. 楚王頌鐘	133	15219. 仲高鐘	189
15185. 駁狄鐘	136	15220. 仲高鐘	192
15186. 鍾離君柏鐘一	137	15221. 仲高鐘	194
15187. 鍾離君柏鐘八	139	15222. 敬事天王鐘甲	196
15188. 王子嬰次鐘	140	15223. 敬事天王鐘乙	198
15189. 都公狄人鐘	141	15224. 敬事天王鐘丙	200
15190. 逆鐘甲	143	15225. 敬事天王鐘丁	202
15191. 逆鐘乙	145	15226. 敬事天王鐘戊	204

15227. 敬事天王鐘己	206	15262. 鄱子成周鐘辛	275
15228. 敬事天王鐘庚	209	15263. 鄱子成周鐘壬	276
15229. 敬事天王鐘辛	210	15264. 成鐘	277
15230. 敬事天王鐘壬	212	15265. 單伯昊生鐘	279
15231. 秦子鐘	214	15266. 師盍鐘	281
15232. 兮仲鐘甲	216	15267. 畚章鐘	283
15233. 兮仲鐘乙	217	15268. 畚章鐘	284
15234. 兮仲鐘丙	219	15269. 盧鐘	285
15235. 兮仲鐘丁	220	15270. 盧鐘	287
15236. 兮仲鐘戊	222	15271. 盧鐘	289
15237. 兮仲鐘己	224	15272. 盧鐘	291
15238. 兮仲鐘庚	225	15273. 盧鐘	293
15239. 戎生鐘甲	226	15274. 盧鐘	295
15240. 戎生鐘乙	229	15275. 邾公鈺鐘	296
15241. 戎生鐘丙	232	15276. 饒子敫鐘	298
15242. 戎生鐘丁	234	15277. 文公之母弟鐘	301
15243. 戎生鐘戊	236	15278. 臧孫鐘甲	303
15244. 戎生鐘己	237	15279. 臧孫鐘乙	306
15245. 戎生鐘庚	238	15280. 臧孫鐘丙	309
15246. 戎生鐘辛	240	15281. 臧孫鐘丁	312
15247. 楚王鐘	241	15282. 臧孫鐘戊	315
15248. 選鐘甲	242	15283. 臧孫鐘己	317
15249. 選鐘乙	245	15284. 臧孫鐘庚	319
15250. 選鐘丙	248	15285. 臧孫鐘辛	321
15251. 選鐘丁	251	15286. 臧孫鐘壬	323
15252. 選鐘戊	254	15287. 昊生殘鐘一	325
15253. 選鐘己	255	15288. 昊生殘鐘二	326
15254. 選鐘庚	256	15289. 徐王之孫鐘	327
15255. 鄱子成周鐘甲	257	15290. 邢叔采鐘	328
15256. 鄱子成周鐘乙	259	15291. 邢叔采鐘	330
15257. 鄱子成周鐘丙	261	15292. 克鐘一	332
15258. 鄱子成周鐘丁	263	15293. 克鐘二	334
15259. 鄱子成周鐘戊	266	15294. 克鐘三	337
15260. 鄱子成周鐘己	269	15295. 克鐘四	340
15261. 鄱子成周鐘庚	271	15296. 克鐘五	343

15297. 遲父鐘	345	15332. 者汭鐘二	414
15298. 晉侯蘇鐘 A 甲	347	15333. 者汭鐘三	419
15299. 晉侯蘇鐘 A 乙	349	15334. 者汭鐘四	424
15300. 晉侯蘇鐘 A 丙	351	15335. 者汭鐘五	429
15301. 晉侯蘇鐘 A 丁	353	15336. 者汭鐘六	434
15302. 晉侯蘇鐘 A 戊	355	15337. 者汭鐘七	439
15303. 晉侯蘇鐘 A 己	356	15338. 者汭鐘八	444
15304. 晉侯蘇鐘 A 庚	357	15339. 者汭鐘九	447
15305. 晉侯蘇鐘 A 辛	358	15340. 者汭鐘十	450
15306. 晉侯蘇鐘 B 甲	359	15341. 者汭鐘十一	453
15307. 晉侯蘇鐘 B 乙	361	15342. 者汭鐘十二	456
15308. 晉侯蘇鐘 B 丙	363	15343. 柞鐘甲	459
15309. 晉侯蘇鐘 B 丁	365	15344. 柞鐘乙	461
15310. 晉侯蘇鐘 B 戊	366	15345. 柞鐘丙	464
15311. 晉侯蘇鐘 B 己	367	15346. 柞鐘丁	466
15312. 晉侯蘇鐘 B 庚	368	15347. 柞鐘戊	468
15313. 晉侯蘇鐘 B 辛	369	15348. 柞鐘己	469
15314. 應侯見工鐘	370	15349. 柞鐘辛	470
15315. 應侯見工鐘	372	15350. 師丞鐘	471
15316. 應侯見工鐘	374	15351. 黹鐘甲	474
15317. 應侯見工鐘	376	15352. 黹鐘乙	477
15318. 史柞鐘	378	15353. 黹鐘丙	480
15319. 邾叔之伯鐘	380	15354. 黹鐘丁	483
15320. 妥鐘	382	15355. 黹鐘戊	486
15321. 妥鐘	385	15356. 黹鐘己	489
15322. 妥鐘	387	15357. 黹鐘庚	492
15323. 妥鐘	390	15358. 黹鐘辛	494
15324. 子璋鐘甲	393	15359. 黹鐘壬	495
15325. 子璋鐘乙	395	15360. 徐王之孫鐘	497
15326. 子璋鐘丙	397	15361. 虢季鐘甲	500
15327. 子璋鐘丁	400	15362. 虢季鐘乙	502
15328. 子璋鐘戊	403	15363. 虢季鐘丙	505
15329. 子璋鐘己	405	15364. 虢季鐘丁	509
15330. 子璋鐘庚	408	15365. 虢季鐘戊	511
15331. 者汭鐘一	409	15366. 虢季鐘己	512

15367. 號季鐘庚·····	513	15391. 吳王光鐘殘片之廿二·····	540
15368. 號季鐘辛·····	514	15392. 吳王光鐘殘片之廿三·····	541
15369. 吳王光鐘·····	515	15393. 吳王光鐘殘片之廿四·····	541
15370. 吳王光鐘殘片之一·····	520	15394. 吳王光鐘殘片之廿五·····	542
15371. 吳王光鐘殘片之二·····	522	15395. 吳王光鐘殘片之廿六·····	543
15372. 吳王光鐘殘片之三·····	522	15396. 吳王光鐘殘片之廿七·····	544
15373. 吳王光鐘殘片之四·····	523	15397. 吳王光鐘殘片之廿八·····	545
15374. 吳王光鐘殘片之五·····	524	15398. 吳王光鐘殘片之廿九·····	545
15375. 吳王光鐘殘片之六·····	525	15399. 吳王光鐘殘片之卅·····	546
15376. 吳王光鐘殘片之七·····	526	15400. 吳王光鐘殘片之卅一·····	547
15377. 吳王光鐘殘片之八·····	527	15401. 吳王光鐘殘片之卅二·····	547
15378. 吳王光鐘殘片之九·····	528	15402. 吳王光鐘殘片之卅三·····	548
15379. 吳王光鐘殘片之十·····	529	15403. 吳王光鐘殘片之卅四·····	549
15380. 吳王光鐘殘片之十一·····	530	15404. 吳王光鐘殘片之卅五·····	550
15381. 吳王光鐘殘片之十二·····	531	15405. 吳王光鐘殘片之卅六·····	551
15382. 吳王光鐘殘片之十三·····	532	15406. 吳王光鐘殘片之卅七·····	552
15383. 吳王光鐘殘片之十四·····	532	15407. 吳王光鐘殘片之卅八·····	553
15384. 吳王光鐘殘片之十五·····	533	15408. 吳王光鐘殘片之卅九·····	553
15385. 吳王光鐘殘片之十六·····	534	15409. 吳王光鐘殘片之卌·····	554
15386. 吳王光鐘殘片之十七·····	536	15410. 吳王光鐘殘片之卌一·····	555
15387. 吳王光鐘殘片之十八·····	537	15411. 吳王光鐘殘片之卌二·····	555
15388. 吳王光鐘殘片之十九·····	538	15412. 吳王光鐘殘片之卌三·····	556
15389. 吳王光鐘殘片之廿·····	539	15413. 吳王光鐘殘片之卌四·····	557
15390. 吳王光鐘殘片之廿一·····	539	15414. 吳王光鐘殘片之卌五·····	557

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the specific procedures for recording and reporting data. It details the steps involved in data collection, processing, and analysis, as well as the frequency and format of reports.

3. The third part addresses the challenges and risks associated with data management. It identifies common pitfalls such as data loss, corruption, and unauthorized access, and provides strategies to mitigate these risks.

4. The fourth part discusses the role of technology in enhancing data management efficiency. It explores various tools and software solutions that can streamline the process and improve the accuracy of the data.

5. The fifth part focuses on the importance of training and education for staff involved in data management. It highlights the need for ongoing learning and development to keep skills up-to-date with the latest technologies and best practices.

6. The sixth part provides a summary of the key points discussed in the document. It reiterates the importance of a robust data management system and the commitment required to maintain it effectively.

7. The final part concludes with a call to action, urging all stakeholders to work together to ensure the success of the data management initiative. It emphasizes the shared responsibility and the collective effort required to achieve the organization's goals.

8. The document also includes a section on the legal and regulatory requirements that govern data management. It provides an overview of the relevant laws and regulations, and explains how the organization's policies and procedures align with these requirements.

9. Additionally, there is a section on the ethical considerations of data management. It discusses the importance of protecting individual privacy and ensuring that data is used responsibly and for its intended purpose.

10. The document concludes with a list of references and a glossary of terms. The references provide further reading on the topics discussed, and the glossary helps to clarify any technical or specialized terminology used throughout the text.

四、樂 器



33. 鐘

(15101-15414)

15101. 𪛗鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.59)。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高 48、銑間 27.8、鼓間 19.3、舞修 24.5、舞廣 17 釐米，重 19 公斤。

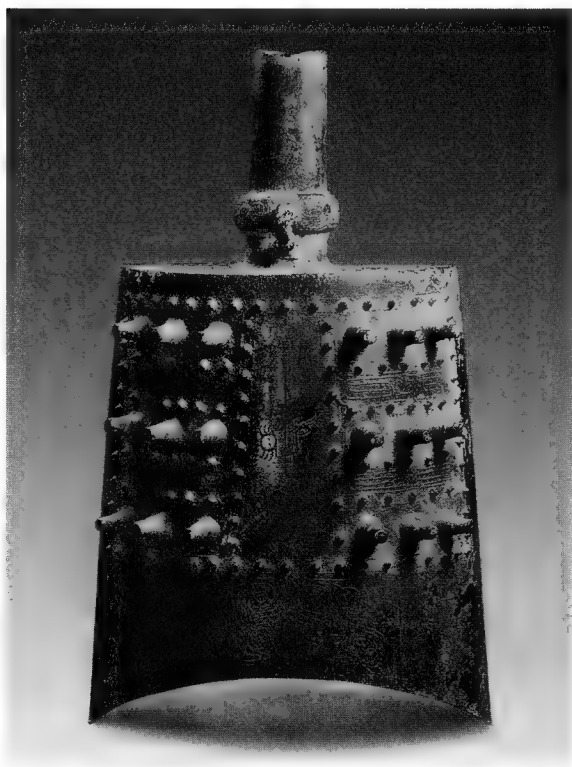
【形制紋飾】闔腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以小乳釘作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋，右鼓部有鸞鳥作為基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著錄】陝金 1.1，陝銅 2.73。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𪛗。

【備注】館藏號：0068。



15102. 𠩺鐘乙

【時 代】西周晚期。

【出土時地】1976 年 12 月陝西扶風縣法門公社莊白村西周銅器窖藏(76FZH1.67)。

【收 藏 者】周原博物館。

【尺度重量】通高 45.5、銑間 25.6、鼓間 18、舞修 22、舞廣 16.5 釐米，重 19.8 公斤。

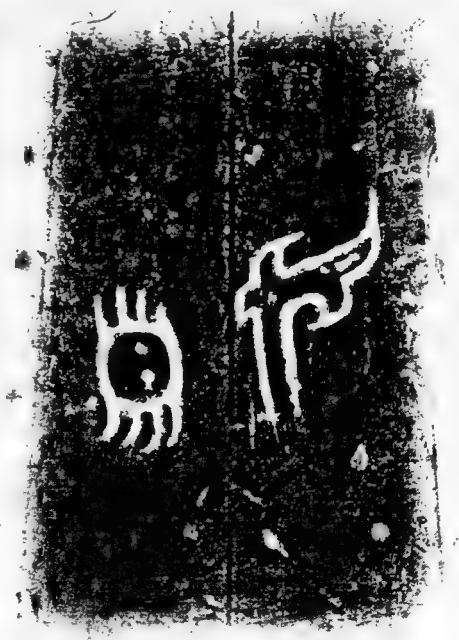
【形制紋飾】闕腔高甬，兩段式長枚，銑間、篆間以小乳釘作爲界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋，右鼓部有鸞鳥作爲基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著 錄】陝金 1.2，陝銅 2.74，總集 7173，周原銅 909。

【銘文字數】銑間鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𠩺。

【備 注】館藏號：0076。



15103. 𦔑鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】1974 年山東黃縣(今龍口市)歸城南埠村。

【收藏者】煙臺市博物館。

【尺度】通高 39.5 釐米。

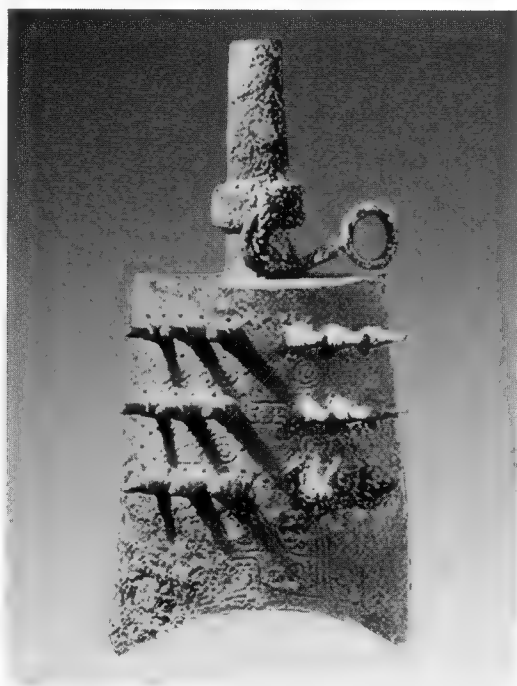
【形制紋飾】長腔封衡，幹旋齊備，旋作扭索形，枚作平頂兩段式。篆間飾 S 狀雲紋，隧部飾大雲紋。附有掛鉤。

【著錄】故宮文物月刊 1997 年總 175 期 87 頁圖 21，古文字研究 19 輯 79 頁圖 3.3，考古 1991 年 10 期 917 頁圖 12.4，新收 1104，山東成 9。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 1 字。

【銘文釋文】𦔑。

【備注】同坑出土 2 件，另一件殘，無銘。



15104. 於字殘鐘(越王殘鐘)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1960年春江蘇吳江縣橫壩古墓葬。

【收藏者】南京博物院。

【形制紋飾】殘片。

【著錄】考古 1961 年 7 期 390 頁，集成 00001，
總集 6963，吳越文 097。

【銘文字數】鉦間鑄銘文，現存 1 字。

【銘文釋文】於。



15105. 用享鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】1966 年冬，陝西扶風縣黃堆鄉齊鎮。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高 19.4、甬高 7.4、銑間 9.9、
鼓間 7.3、舞修 8、舞廣 6.2 釐米，重 1.944 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，幹旋齊備。
鉦篆間皆用凸綫相隔，篆間無飾，舞部飾雲紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有鑾鳥紋作為基音標誌。

【著錄】陝金 1.3，陝銅 3.61，集成 00002，
總集 6964，周原銅 2.270。

【銘文字數】左鼓鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】用享(享)。

【備注】館藏號：2753。



15106. 其以鐘(其台鐘)

【時 代】春秋晚期。

【收 藏 者】北京某氏。

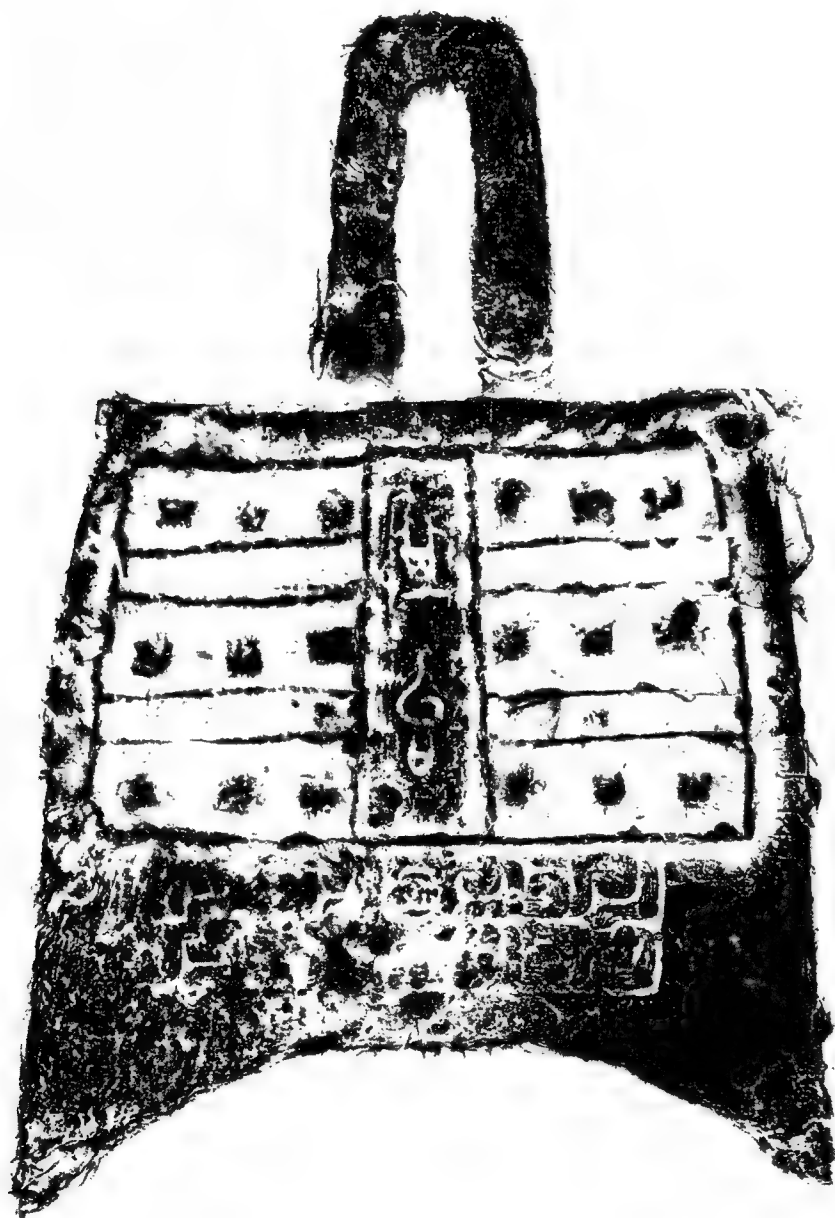
【尺 度】通高約 15.8、銑間約 10.5 釐米。

【形制紋飾】鈕鐘，體呈合瓦形。鉦篆之間以凸綫相隔，鼓部飾粗綫雲雷紋，篆間無紋飾。

【著 錄】三代 1. 1. 1, 集成 00003, 總集 6965 (總集 6966 重出)。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 2 字。

【銘文釋文】𠂔(其)台(以)。



15107. 樂府鐘

【時 代】秦代·秦。

【出土時地】1976年2月陝西臨潼縣秦始皇陵封土西北110米秦代建築遺址內。

【收 藏 者】原藏陝西省博物館，現藏秦始皇兵馬俑博物館。

【尺 度】通高13.3、銑間7.2、鼓間5.8、舞修6、舞廣4.8釐米。

【形制紋飾】闊腔高鈕，兩銑內斂，兩樂中部外鼓，內壁每邊各有兩條調音槽。鉦間飾錯金菱形紋，鼓部飾錯金銀蟠螭紋，篆間飾錯金流雲紋，兩樂和于口飾流雲紋，舞部和鐘內壁均飾纖細的斜方格紋和波濤形卷雲紋。

【著 錄】考古與文物 1982年4期93頁圖1，秦銘文圖版186。

【銘文字數】鈕的一側刻銘文2字。

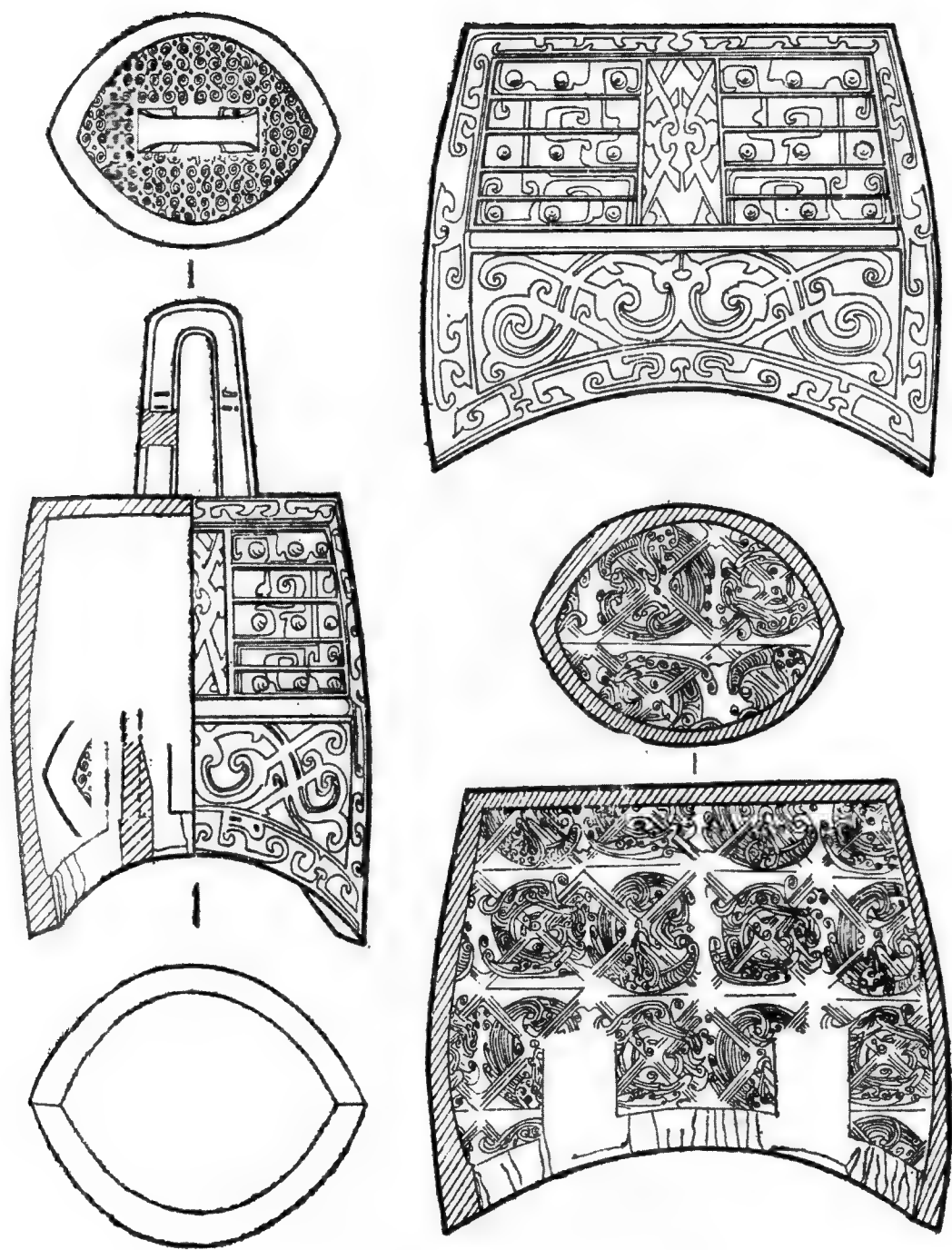
【銘文釋文】樂府。



a



b



左上圖：舞部花紋；左中圖：正剖面；左下圖：于部；
右上圖：正面外表花紋；右中圖：内面舞部花紋；右下圖：内面一側花紋

15108. 享冊鐘(宮冊鐘)

【時 代】西周晚期。

【出土時地】2006 年 11 月陝西扶風縣城關鎮五郡村西周銅器窖藏(J1. 4)。

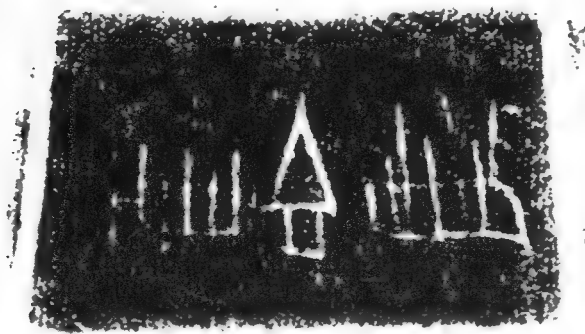
【收 藏 者】扶風縣博物館。

【形制紋飾】體修長，甬呈上粗下細的圓柱體，有幹有旋。舞部飾雲紋，鉦、篆間以陰綫爲界格，長枚六組。篆間飾竊曲紋，鼓部飾大雲朵紋。

【著 錄】考古與文物 2007 年 3 期 6 頁圖 13。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】冊宮(享)冊。



15109. 永寶用鐘

【時 代】西周晚期。

【收 藏 者】原藏熱河行宮(貞松),現藏臺北故宫博物院。

【尺度重量】通高 24、體腔高 11.4、銑間 11.6、腹圍 38 釐米,重 3.22 公斤。

【形制紋飾】闊腔有幹有旋式。幹飾 S 狀雲紋,篆間亦飾 S 狀雲紋,舞飾夔紋,鼓部飾一對象鼻夔紋,右鼓有一卷鳥紋。

【著 錄】三代 1.1.2,西清 36.25,貞松 1.1.1,武英 147,小校 1.3.1,故圖下下 469,集成 00004。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 3 字。

【銘文釋文】永寶用。



15110. 公穀鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】1993年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地(M64.98)。

【收藏者】山西省考古研究所。

【形制紋飾】長腔封衡，甬斷面呈橢方形，有旋有幹。旋飾目雷紋，舞部兩面微下傾，飾寬帶卷雲紋，鉦、篆、枚之間隔以陰綫，枚爲平頂兩段式，篆間飾連續雲紋，鼓部飾兩朵大雲紋，右鼓有鸞鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】文物 1994 年 8 期 7 頁，新收 897。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】公穀其子。

【備注】同墓出土一組共八件，前六件爲楚公逆鐘，後兩件銘文與前六件無關，此爲其一。



公穀其子

15111. 屬氏鐘甲

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408—前 400)。

【出土時地】1928—1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

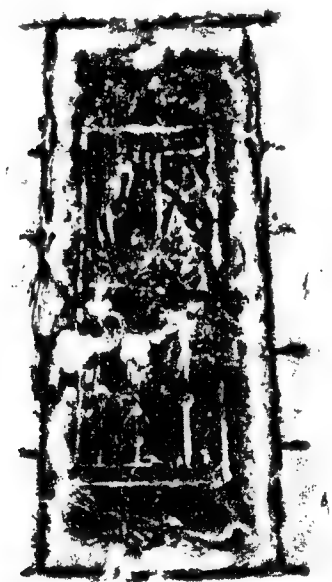
【尺度重量】身高 7.3、鈕高 3.3、舞橫 4.7、銑間 5.7 寸(善圖)。通高 23.1 釐米,重 1.8 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】三代 1.33.1-2,貞續上 4.1-2,小校 1.55.1-2,善齋 1.28.2,善圖 5,泉博 156.5,日精華 5.427 右,彙編 857,集成 00162,總集 7098。

【銘文字數】鈕間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15112. 屬氏鐘乙

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408-前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

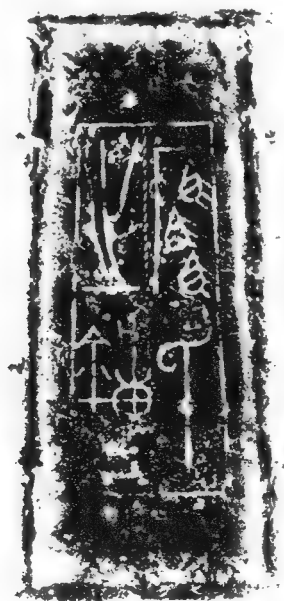
【尺度重量】身高 7、鈕高 3.1、舞橫 4.6、銑間 5.5 寸(善圖)。通高 22.1 釐米,重 1.6 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】三代 1.33.3-4,貞續上 4.3-4,小校 1.55.3-4,善齋 1.29.2,善圖 6,泉博 156.6,日精華 5.427 左,彙編 858,集成 00163,總集 7099,銘文選 889 丙。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15113. 屬氏鐘丙

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408- 前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏懷履光,現藏加拿大多倫多皇家安大略博物館。

【形制紋飾】長腔長鈕闕式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】貞補上 1.1,大系錄 277,洛墓 501,彙編 865,集成 00164,總集 7106。

【銘文字數】鈕間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



15114. 鳳氏鐘丁

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408—前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

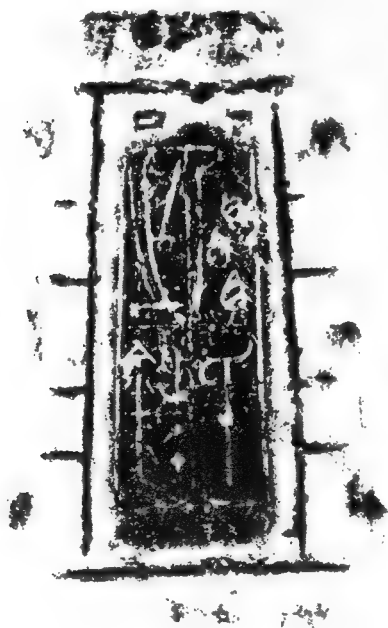
【尺度重量】身高 6.4、鈕高 2.8、舞橫 4.2、銑間 5 寸(善圖)。通高 19.8 釐米,重 1.4 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闕式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】三代 1.33.5-6,貞續上 5.1-2,小校 1.55.5-6,善齋 1.30.2,善圖 7,泉博 156.7,彙編 859,集成 00165,總集 7100。

【銘文字數】鈕間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】鳳氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15115. 屬氏鐘戊

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408—前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,日本京都泉屋博古館。

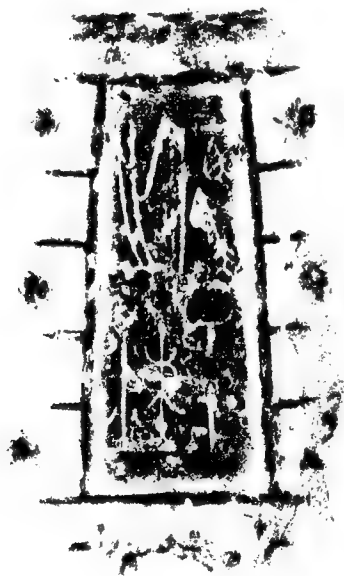
【尺度重量】身高 5.5、鈕高 2.5、舞橫 3.6、銑間 4.6 寸(善圖)。通高 17.4 釐米,重 0.9 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】三代 1.33.7-8,貞續上 5.3-4,小校 1.55.7-8,善齋 1.31.2,善圖 8,泉博 156.8,彙編 860,集成 00166,總集 7101。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15116. 屬氏鐘己

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408-前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】身高 5.2、鈕高 2.3、舞橫 3.4、銑間 4.2 寸(善圖)。通高 16.4 釐米,重 0.8 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闕式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

【著錄】三代 1.34.1-2,貞續上 5.5-6,小校 1.56.1-2,善齋 1.33.2,善圖 9,泉博 156.9,彙編 861,集成 00167,總集 7102。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15117. 屬氏鐘庚

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408-前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

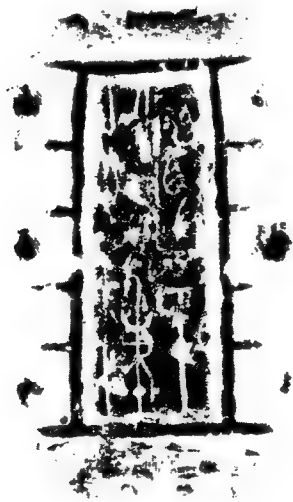
【尺度重量】身高 4.8、鈕高 2.1、舞橫 3.1、銑間 3.9 寸(善圖)。通高 14.9 釐米,重 0.7 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

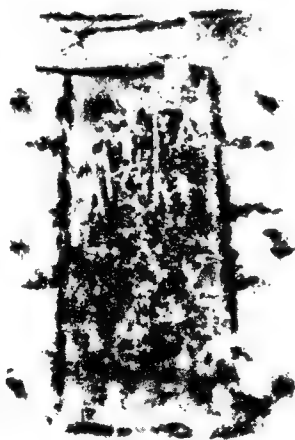
【著錄】三代 1.34.3-4,貞續上 6.1-2,小校 1.56.3-4,善齋 1.33.2,善圖 10,泉博 156.10,彙編 862,集成 00168,總集 7103。

【銘文字數】鈕間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15118. 屬氏鐘辛

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408-前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

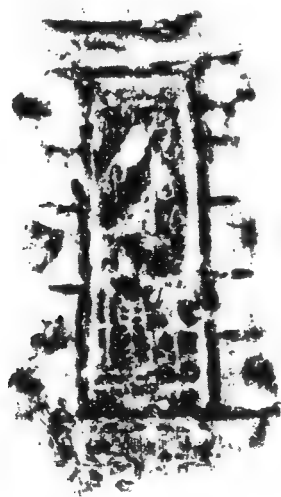
【尺度重量】身高 4.5、鈕高 1.9、舞橫 3.1、銑間 3.7 寸(善圖)。通高 14.1 釐米,重 0.6 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

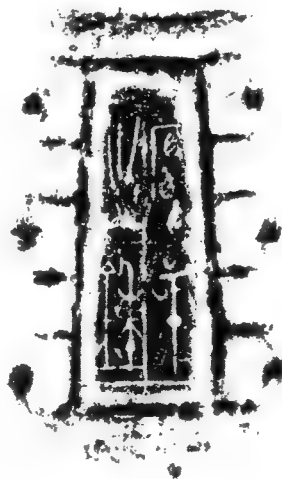
【著錄】三代 1.34.5-6,貞續上 6.3-4,小校 1.56.5-6,善齋 1.34.2,善圖 11,泉博 156.11,彙編 863,集成 00169,總集 7104。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15119. 屬氏鐘壬

【時代】戰國早期·韓景侯世(前 408-前 400)。

【出土時地】1928-1931 年間洛陽故城遺址(善圖)。

【收藏者】原藏劉體智,現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】身高 4、鈕高 1.8、舞橫 2.7、銑間 3.3 寸(善圖)。通高 12.7 釐米,重 0.5 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔長鈕闊式鈕鐘。體腔較寬,低枚,飾螺旋紋,鈕上飾雲雷紋,篆間飾蟠螭紋,鼓部飾龍紋。

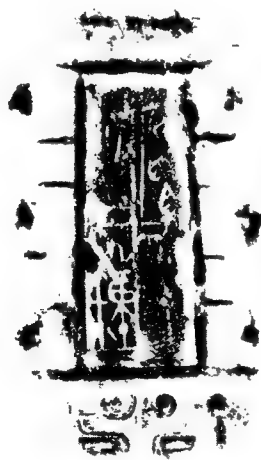
【著錄】三代 1.34.7-8,貞續上 6.5-6,小校 1.56.7-8,善齋 1.36.2,善圖 12,泉博 156.12,彙編 864,集成 00170,總集 7105。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】屬氏之鍾(鐘)。



正面



背面

15120. 茲鐘

【時代】戰國晚期。

【出土時地】1985年10月河南葉縣舊縣村戰國墓（M1.41）。

【收藏者】葉縣文化館。

【尺度】通高13.8、舞廣5.1、舞修7.8、鉦間7.9、鼓間7.5釐米。

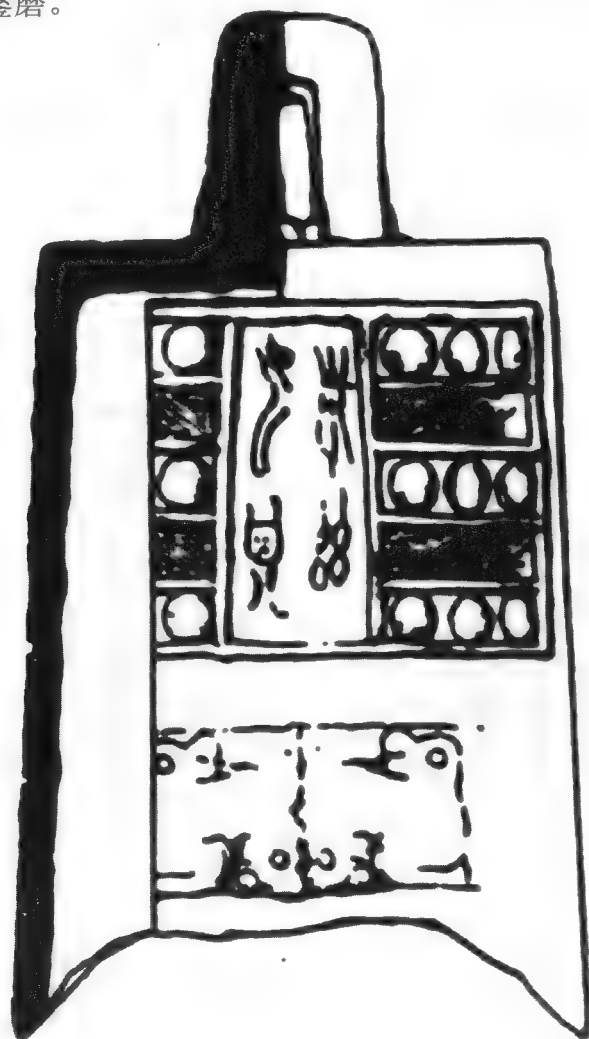
【形制紋飾】鐘體呈合瓦形，頂部有長方形鈕，兩鉦稍外侈，螺旋形低枚。篆間飾雲雷紋和蟠虺紋，舞部飾變形龍紋。

【著錄】華夏考古1988年3期9頁圖10.1，近出1，新收586。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文，現存4字。

【銘文釋文】□𠂔（茲）□其。

【備注】銘文被鑿磨。



15121. 天尹鐘(天尹鈴)

【時 代】春秋早期。

【出土時地】“河南洛陽出土”(《分域》引柯昌泗)。

【收 藏 者】原藏于省吾、商承祚(貞補),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 18.1、舞縱 6.8、舞橫 9.5、鼓間 8、銑間 11 釐米,重 1.8 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形,器形較小似鈴,舞上有 U 形鈕。鐘體上部左右各有三排九枚,枚作螺旋形,其間飾雲紋,未設鉦部和篆部的界綫,鼓部飾下卷角獸面紋。

【著 錄】三代 18.11.2, 貞補中 31.1, 十二架 2, 雙吉上 1.2, 小校 1.3.3, 集成 00005, 總集 6969, 夏商周 478, 國史金 5。

【銘文字數】左樂鑄銘文 5 字。

【銘文釋文】天尹乍(作)元弄。

【備 注】孫鼎先生捐贈。





15122. 天尹鐘(天尹鈴)

【時代】春秋早期。

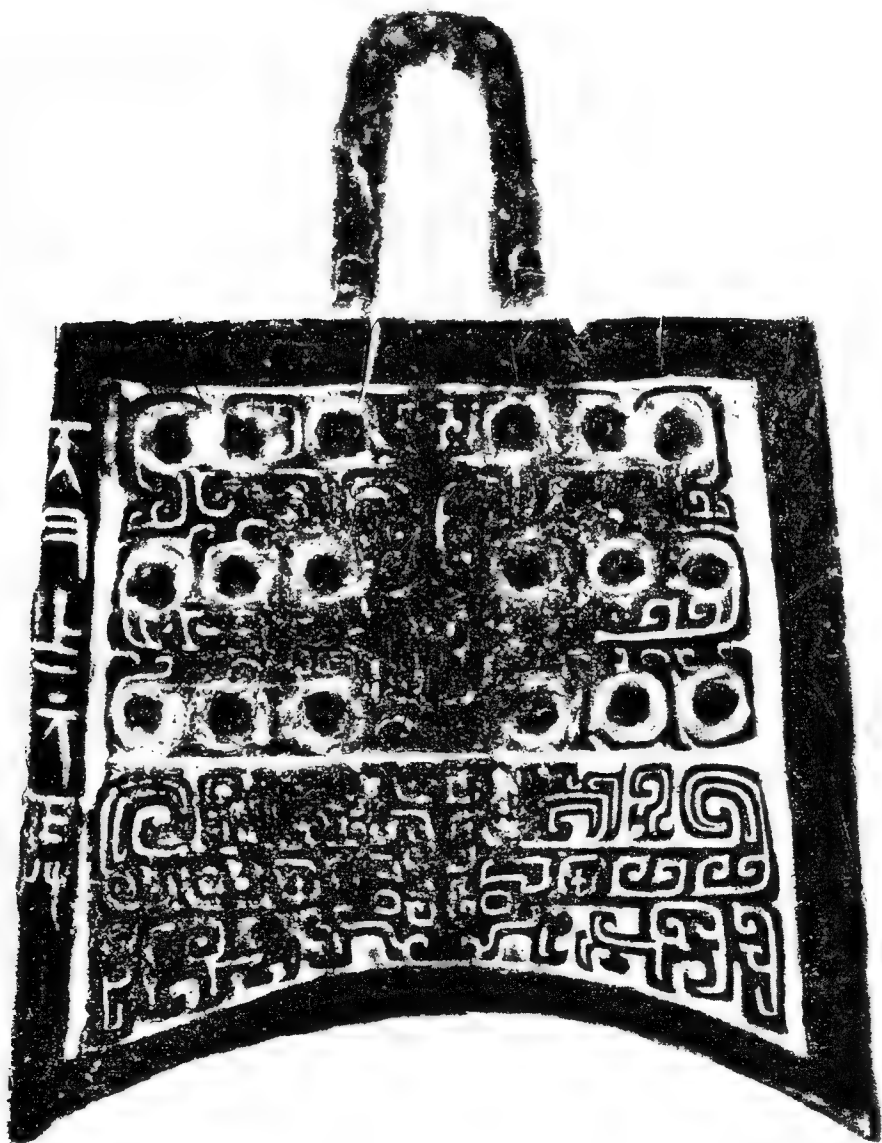
【出土時地】“河南洛陽出土”(《分域》引柯昌泗)。

【形制紋飾】體呈合瓦形，器形較小似鈴，舞上有U形鈕。鐘體上部左右各有一排九枚，枚作螺旋形，其間飾雲紋，未設鉦部和篆部的界綫，鼓部飾下卷角獸面紋。

【著錄】集成 00006。

【銘文字數】左鑄鑄銘文 5 字。

【銘文釋文】天尹乍(作)元弄。



15123. 自鐘(自作鐘)

【時 代】春秋時期。

【收 藏 者】遼寧省博物館。

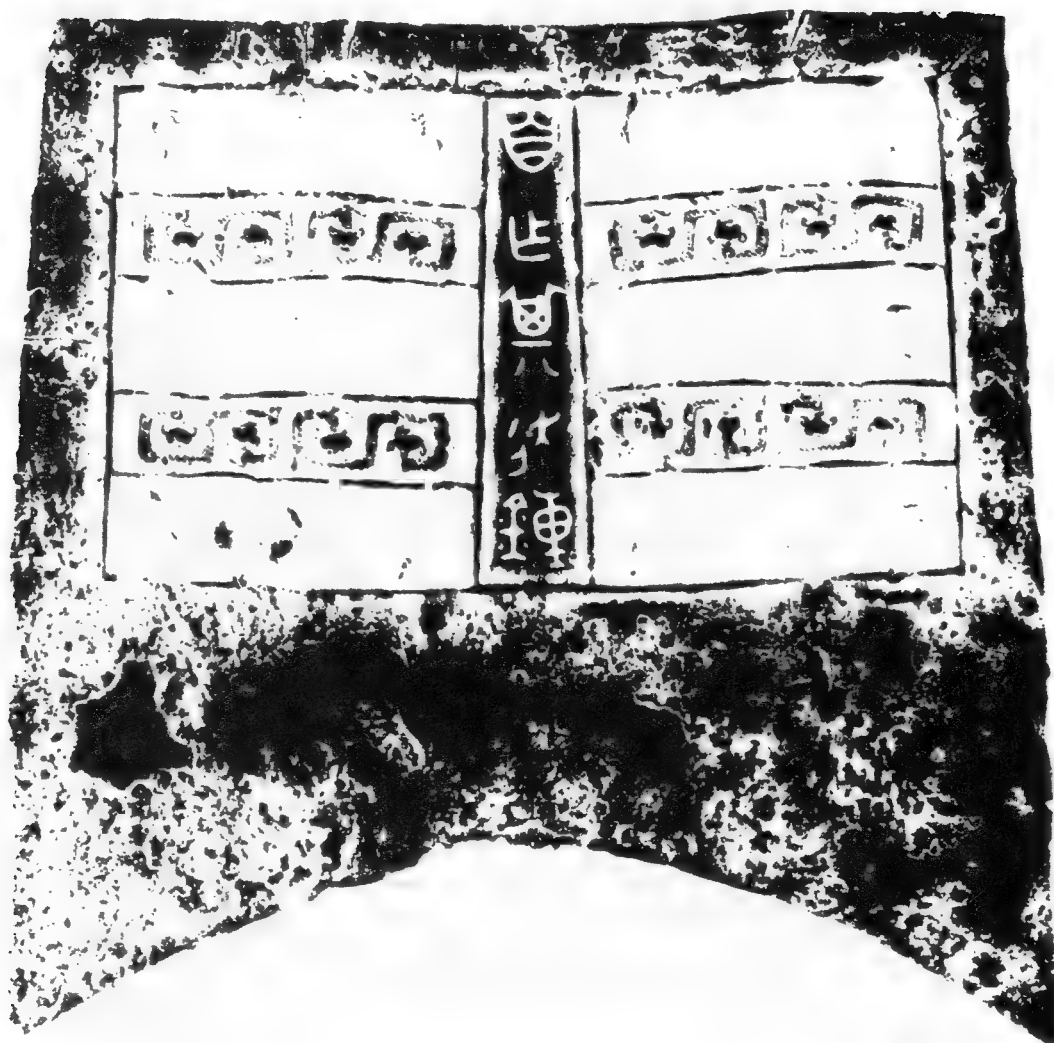
【尺 度】銑間約 15.2 釐米。

【形制紋飾】篆間飾雙頭蛇紋。

【著 錄】三代 1. 1. 3, 集成 00007, 總集 6968。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 5 字。

【銘文釋文】自乍(作)其𠂔(走)鐘。



15124. 紀侯虎鐘(己侯虎鐘)

【時 代】西周晚期。

【出土時地】山東壽光縣人得之於紀侯臺下(積古)。

【收 藏 者】原藏李廓、劉鳳誥、劉喜海、陳介祺，現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 26 釐米，重 7.2 公斤。

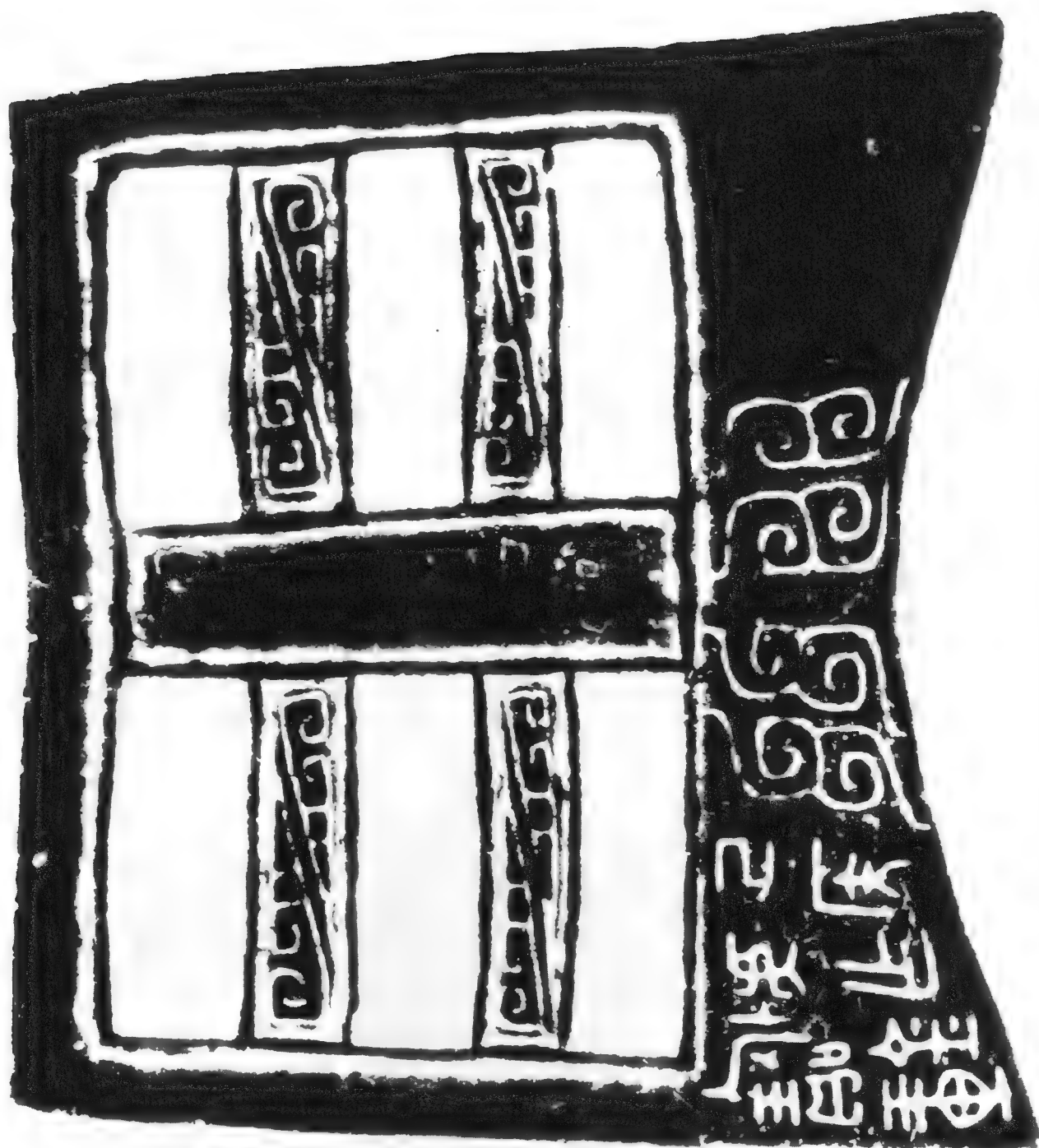
【形制紋飾】闕腔有幹有旋式，枚較長，旋上有套環。甬飾環帶紋，幹飾重環紋，篆間飾斜角雲紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有鸞鳥紋基音標誌。

【著 錄】三代 1.2.1，積古 3.1.2，金索金 1.60.1，清愛 1，從古 10.8，攬古 1 之 3.38.1，憲齋 2.8，綴遺 1.32.2，奇觚 9.2，周金 1.73.2，簠齋 1 鐘 5，大系錄 235，小校 1.4.2，海外吉 128，山東存·紀 1.3，十鐘 4，日精華 4.350，泉博 148，北圖拓 4，集成 00014，總集 6970，斷代 779 頁 163，銘文選 499，山東成 12。

【銘文字數】左鼓鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】己(紀) 戾(侯) 虎(虎) 乍(作) 寶鐘。





15125. 益公鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】“民國二十一年壬申鄒縣出土”（山東存）。

【收藏者】原藏劉喜海、葉東卿（綴遺、小校），現藏青島市博物館。

【形制紋飾】長腔有幹有旋式，枚較長。篆間飾雙頭夔紋，鼓部飾對夔紋。

【著錄】三代 1. 2. 3，長安 1. 1，攔古 2 之 1. 1. 1，綴遺 1. 2，小校 1. 6. 2，山東存·邾 9. 2，陝金 2. 1，集成 00016，總集 6973，斷代 844 頁 202，銘文選 205，山東成 10。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 7 字。

【銘文釋文】益公爲楚氏穌鐘。





15126. 魯原鐘(魯遽鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏曹秋舫、顧子嘉、費念慈(憲齋、羅表),現藏上海博物館。

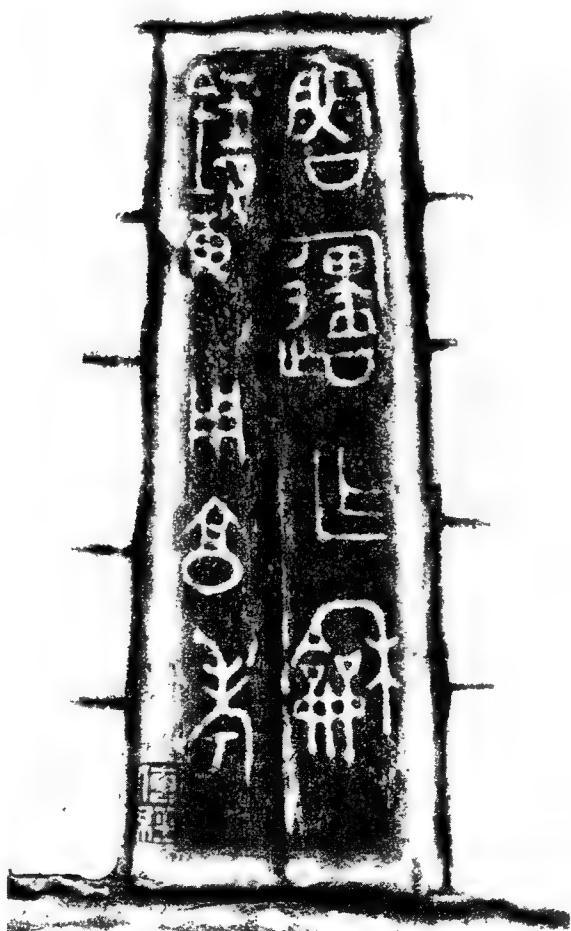
【尺度重量】殘高 30.3、舞縱 12、舞橫 16.9、鼓間 13.4、銑間 19.5 釐米,重 7.2 公斤。

【形制紋飾】長腔有幹有旋式,枚較長,甬上部殘斷。甬上飾環帶紋,幹飾目雷紋,舞部飾變形獸紋,篆間飾雙頭夔龍紋,鼓部飾一對夔鳳紋,右鼓有一隻夔鳳。

【著錄】三代 1.3.2,懷米下 2,攬古 2 之 1.19.1,憲齋 2.9.2,綴遺 2.1,奇觚 18.27,周金 1.72.1,大系錄 227,小校 1.8.1,山東存·魯 4.1,集成 00018,總集 6975,銘文選 486,夏商周 432,山東成 11。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 8 字。

【銘文釋文】魯遽(原)乍穌鐘,用享(享)考(孝)。





15127. 在上鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】1992年9月陝西扶風縣召公鄉巨良海家村。

【收藏者】扶風縣博物館。

【尺度重量】通高 64.7、舞修 30、舞廣 22.5 釐米，殘重 35 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，于口作弧形，甬中空與體腔相通，幹旋齊備。旋上飾竊曲紋，舞部飾雲紋，鉦篆之間以粗綫為界格，篆間飾斜角夔紋，鼓部飾卷曲龍紋。右鼓有一卷鼻象首紋作為基音標誌。

【著錄】文物 1994 年 2 期 94 頁圖 6，新收 656。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】……才(在)上，數數巢巢，降余多福……



15128. 旨賞鐘

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1972年1月江蘇六合縣程橋公社長青大隊二號春秋墓。

【收藏者】南京博物院。

【尺度】鈕高4.4、銑長16、舞縱7.6、舞橫10.5、鼓間8.8、銑間12.4釐米。

【形制紋飾】狀似鈴，長方形鈕，鉦、篆之間用凸綫界格。鈕飾三角紋，篆、鼓、舞間飾蟠螭紋及螺旋紋。

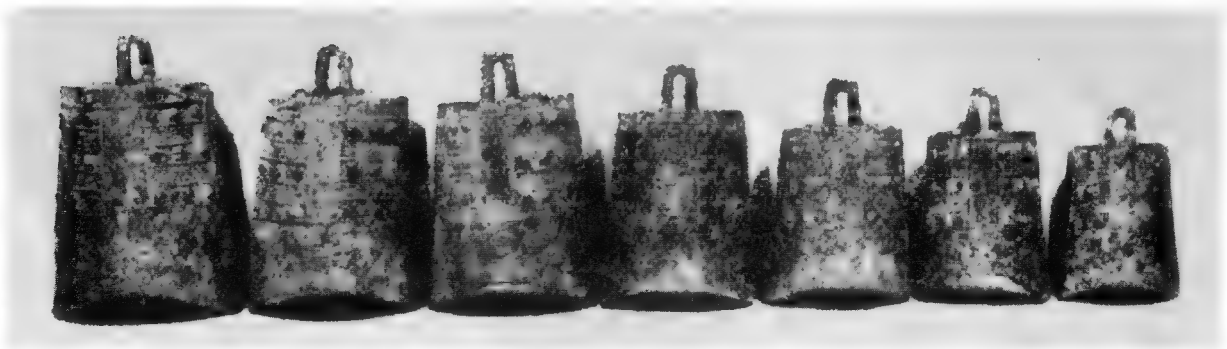
【著錄】考古1974年2期118頁圖4，集成00019，總集6977，吳越文022。

【銘文字數】鉦間和右樂鑄銘文8字。

【銘文釋文】旨賞公𠄎𠄎之甬(用)鐘。

【備注】同出七件，銘文都已銹蝕不清，此

為第六件。甲鈕高5、銑長23.1、舞縱11.5、舞橫15、鼓間12、銑間19釐米；乙鈕高4.9、銑長20.8、舞縱10.7、舞橫14、鼓間12.2、銑間16.8釐米；丙鈕高4.6、銑長20、舞縱9.5、舞橫13.4、鼓間11.6、銑間15.7釐米；丁鈕高4.5、銑長19、舞縱9、舞橫11.9、鼓間10.5、銑間14.6釐米；戊鈕高4.4、銑長16.9、舞縱8.8、舞橫12、鼓間9.8、銑間13.6釐米；己(即此鐘)；庚鈕高3.7、銑長14.8、舞縱7.2、舞橫9.5、鼓間8.3、銑間11.6釐米。





a

子

人

子

子

子

子

子

子

子

b

15129. 朕鐘(朋友鐘)

【時代】西周晚期。

【出土時地】1955 年陝西省扶風縣黃堆鄉齊鎮。

【收藏者】陝西歷史博物館。

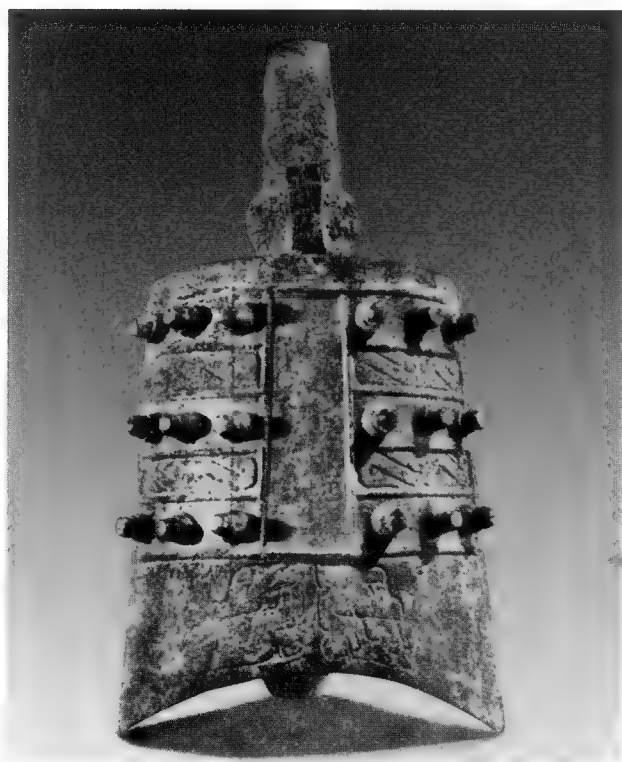
【尺度】通高 35、銑間 18.5、鼓間 13 釐米。

【形制紋飾】長腔闊鼓，甬上有幹有旋，枚呈兩段式，鉦篆間用突綫作界格。篆間飾 S 狀變形獸體紋，鼓部飾變形夔紋。

【著錄】陝金 1.4, 陝圖 124, 集成 00020, 總集 6976。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 8 字。

【銘文釋文】……匍(朋)友，朕(朕)甘(其)萬年臣天……



15130. 中義鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 51.5、甬高 16、銑間 30.8、鼓間 24.6、舞修 25、舞廣 20 釐米，重 28 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，銑篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾 S 雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋。腔內壁有兩道調音槽。

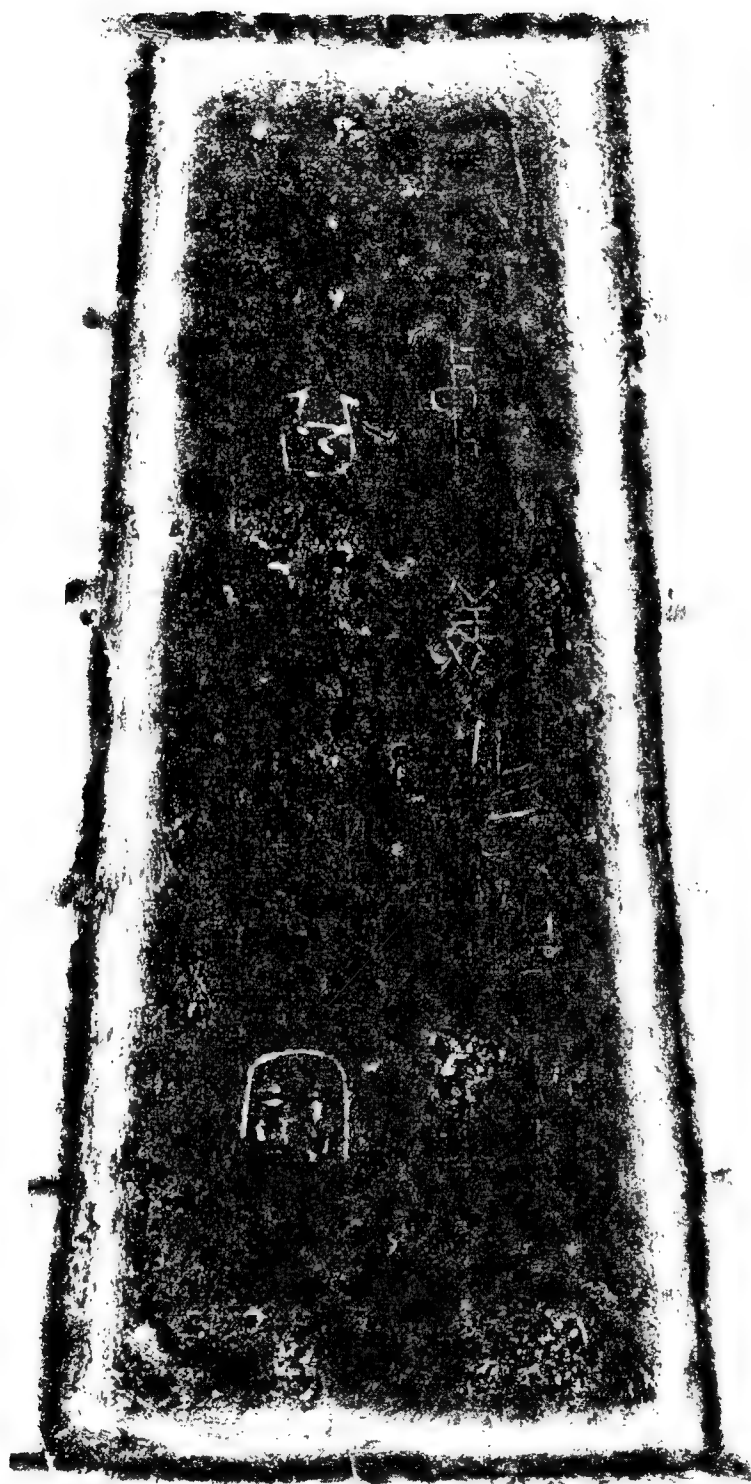
【著錄】陝金 1.5，陝銅 2.142，齊家村 32，集成 00023，總集 6981，辭典 583，周原銅 1.127。

【銘文字數】銑間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】𠬞(中)義乍(作)𠬞鐘(鐘)，𠬞(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0.187。同坑出土一套 8 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。





15131. 中義鐘乙

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 49.1、甬高 14.5、銑間 30.4、鼓間 21.2、舞修 26、舞廣 20 釐米，重 28 公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾 S 雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作為基音標誌。腔內壁有兩道調音槽。

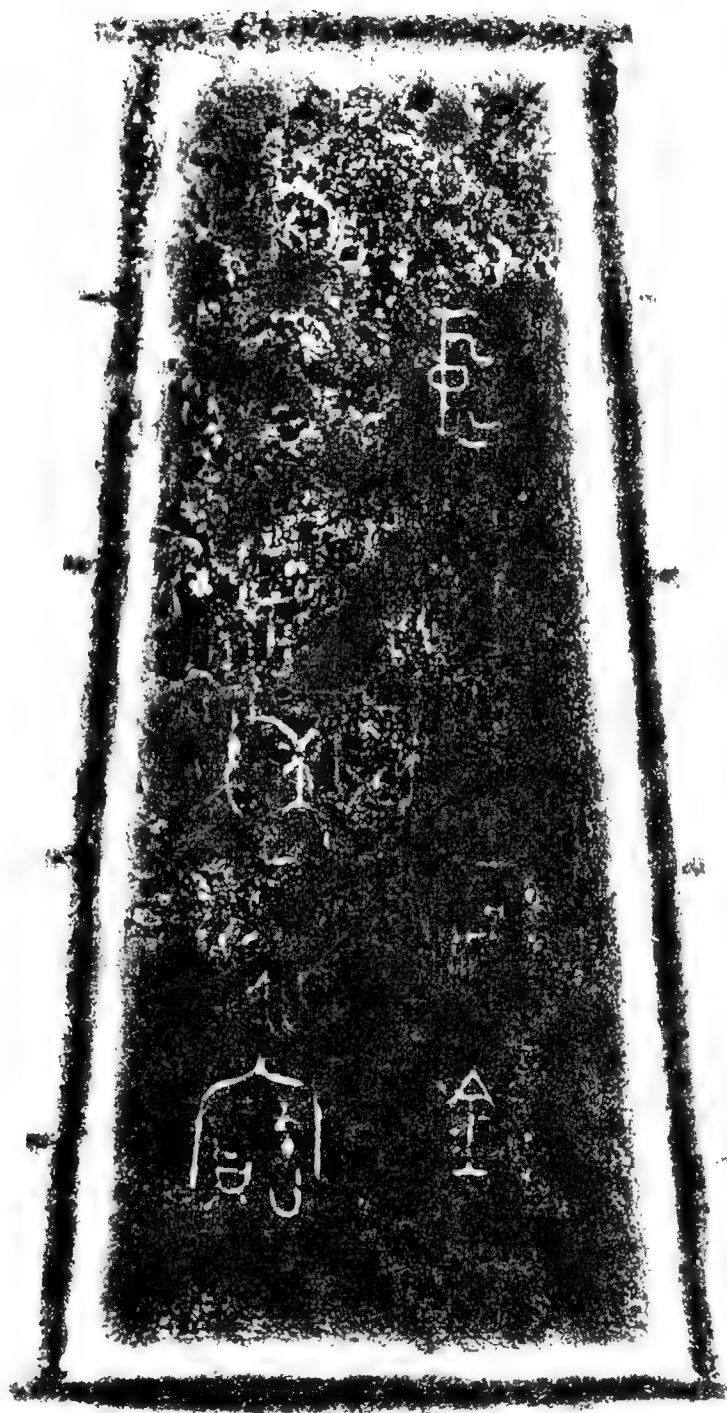
【著錄】陝金 1.6，陝銅 2.143，齊家村 33，集成 00025，總集 6982，周原銅 1.130。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】中(中)義乍(作)𦣻鐘(鐘)，𦣻(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0.188。





15132. 中義鐘丙

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高48、甬高15、銑間28.6、鼓間22.1、舞修24、舞廣19釐米，重16.996公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾S雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋。腔內壁有五道調音槽。

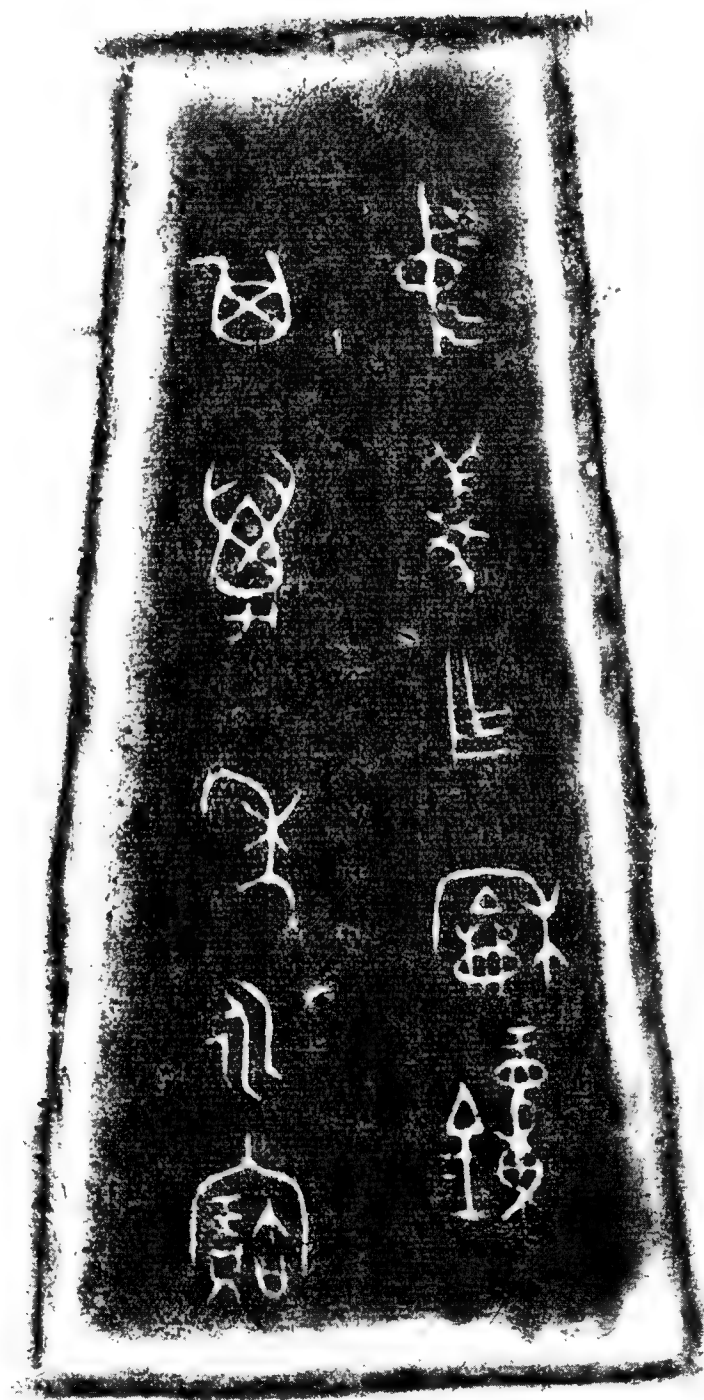
【著錄】陝金1.7，陝銅2.144，齊家村34，集成00024，總集6983，周原銅1.133。

【銘文字數】鉦間鑄銘文10字。

【銘文釋文】𠨈(中)義乍(作)𠨈鐘(鐘)，𠨈(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0.182。





15133. 中義鐘丁

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高47.1、甬高14.3、銑間27.2、鼓間20、舞修23、舞廣18釐米，重19.874公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾S雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作為基音標誌。腔內壁有兩道調音槽。

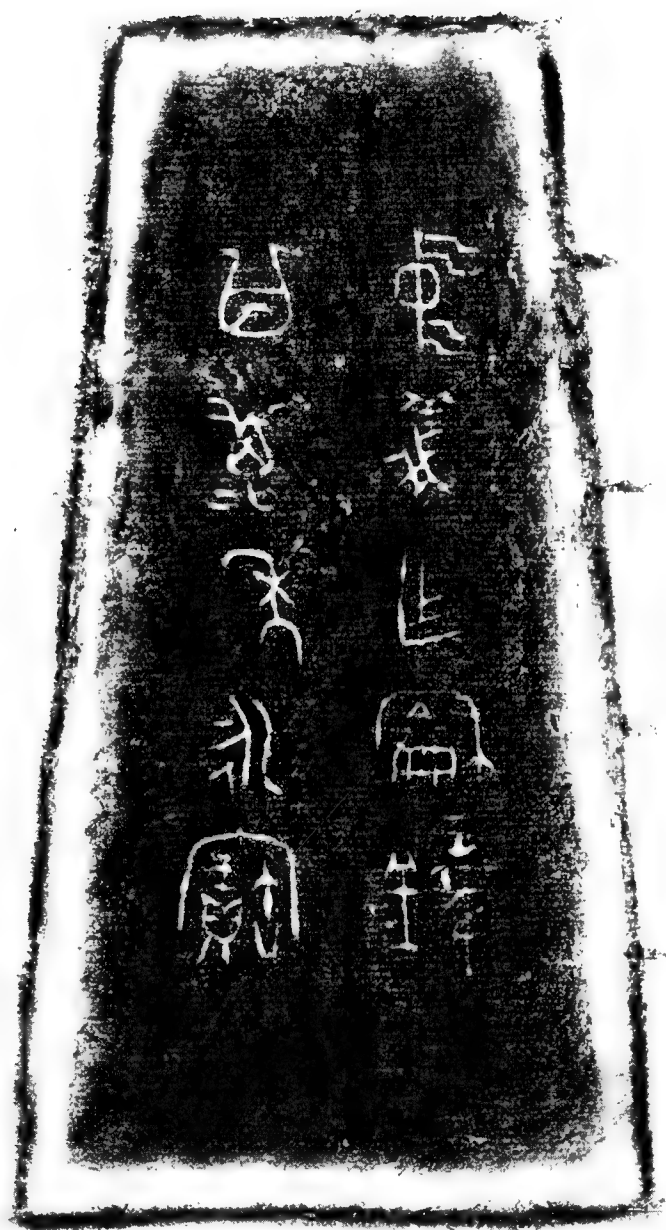
【著錄】陝金1.8，陝銅2.145，齊家村35，集成00026，綜覽·鐘39，總集6984，周原銅1.136。

【銘文字數】鉦間鑄銘文10字。

【銘文釋文】𠨈(中)義乍(作)𠨈鐘(鐘)，𠨈(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0.189。





15134. 中義鐘戊

【時 代】西周晚期。

【出土時地】1960 年 10 月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收 藏 者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 35.7、甬高 13.5、銑間 19、鼓間 14、舞修 15、舞廣 13 釐米，重 8.081 公斤。

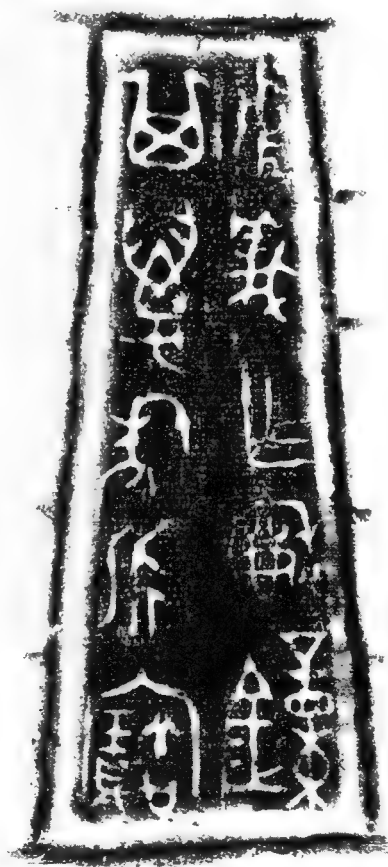
【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱爲界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾 S 雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作爲基音標誌。腔內壁有六道調音槽。

【著 錄】陝金 1.9，陝銅 2.146，齊家村 36，集成 00027，總集 6985，周原銅 1.140。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】中(中)義乍(作)𠩺鐘(鐘)，其(其)萬年永寶。

【備 注】館藏號：60.0.183。



15135. 中義鐘己

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 31.7、甬高 12.3、銑間 16.5、鼓間 12.3、舞修 14、舞廣 10 釐米，重 5.862 公斤。

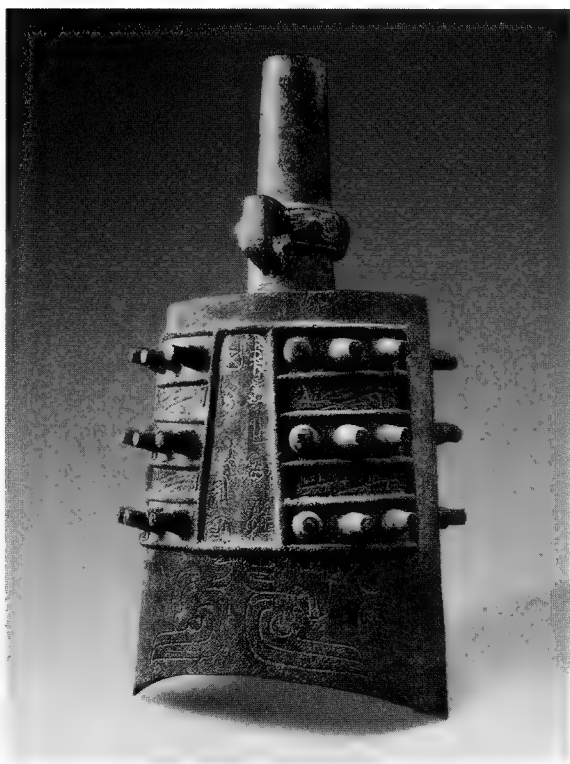
【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾 S 雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作為基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著錄】陝金 1. 10，陝銅 2. 147，齊家村 37，集成 00028，總集 6986，周原銅 1. 143。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】中(中)義乍(作)龠鐘(鐘)，其(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60. 0. 184。



15136. 中義鐘庚

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高23.9、甬高9.5、銑間12.5、鼓間9.2、舞修12、舞廣9釐米，重3.087公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾S雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作為基音標誌。腔內壁有六道調音槽。



【著錄】陝金1.11，陝銅2.148，齊家村38，集成00029，總集6987，周原銅1.147。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文10字。

【銘文釋文】中(中)義乍(作)穌鑪(鐘)，甘(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0.185。



15137. 中義鐘辛

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高22.5、甬高11.5、銑間11.5、鼓間8.1、舞修11、舞廣8釐米，重2.533公斤。

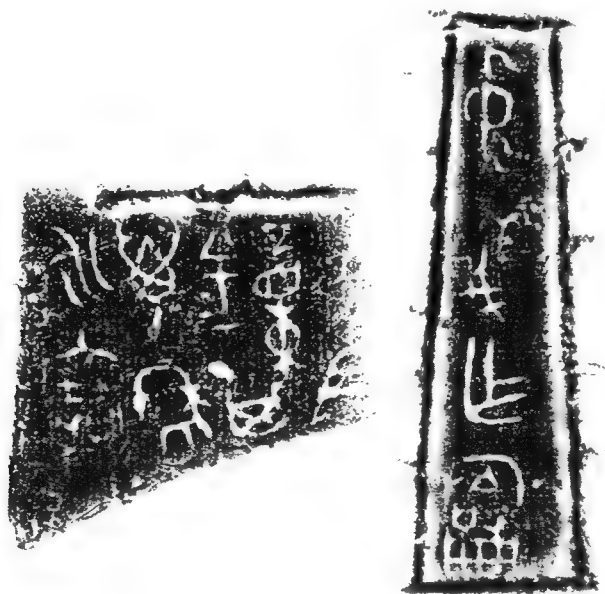
【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬中空，銑篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾S雙頭夔紋，舞上飾變形夔紋，右鼓有一夔鳳作為基音標誌。腔內壁有六道調音槽。

【著錄】陝金1.12，陝銅2.149，齊家村39，集成00030，總集6988，周原銅1.150。

【銘文字數】銑間和左鼓鑄銘文10字。

【銘文釋文】𠄎(中)義乍(作)𠄎鑛(鐘)，𠄎(其)萬年永寶。

【備注】館藏號：60.0186。



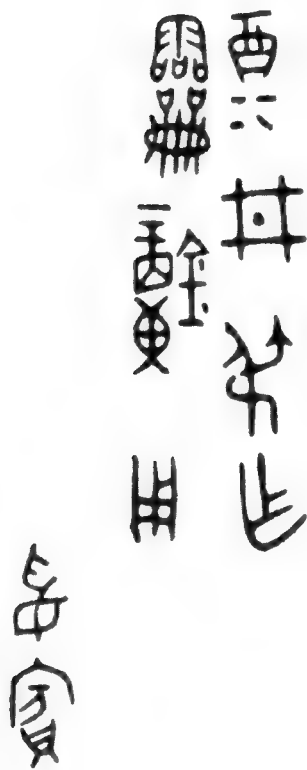
15138. 鄭邢叔鐘(鄭井叔鐘)

【時代】西周晚期。

【著錄】積古 3. 2, 金索金 1. 46, 攷古 2 之 1. 47. 1, 集成 00021, 總集 6979。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字(其中合文 1)。

【銘文釋文】奠(鄭)井(邢)弔(叔)乍(作)甞(靈)開(穌)鐘, 用妥(綏)賓。



15139. 鄭邢叔鐘(鄭井叔鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏潘祖蔭、三原許氏(憲齋、周金)，現藏荷蘭萬孝臣處。

【尺度】通高 25.5 釐米。

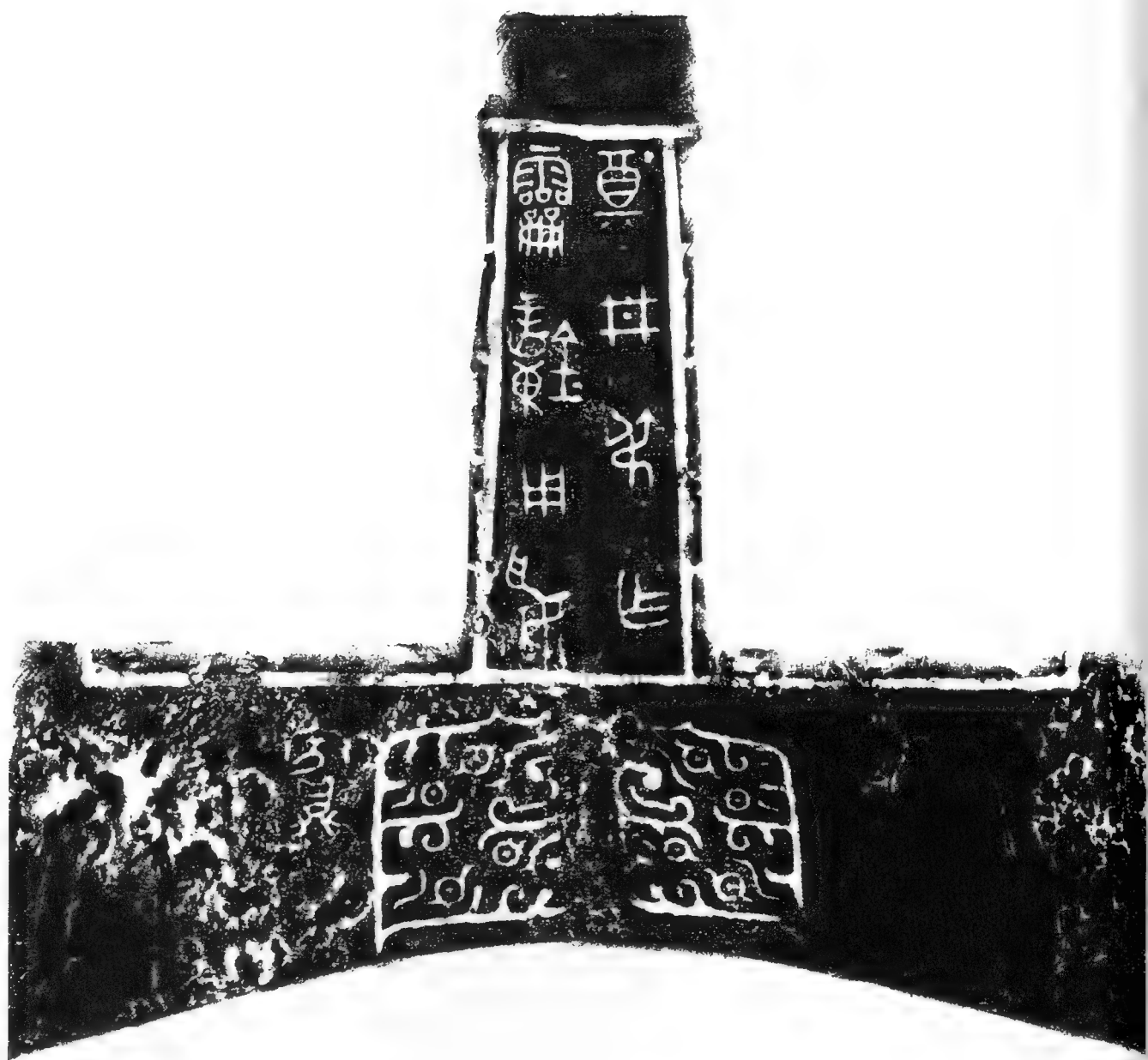
【形制紋飾】鐘體橫截面呈橢圓形，甬、幹、旋齊全，鐘體兩面各飾枚六組，鉦篆間有陰綫界格。鼓部飾夔龍紋，篆間飾雙頭獸紋。

【著錄】三代 1. 3. 3, 憲齋 1. 17, 綴遺 2. 1, 周金 1. 71. 1, 大系錄 72, 小校 1. 10. 1, 彙編 529, 集成 00022, 綜覽·鐘 58, 總集 6978, 寶鼎 134 頁, 斷代 765 頁 152. 2, 銘文選 415。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字(其中合文 1)。

【銘文釋文】𠄎(鄭)井(邢)弔(叔)乍(作)𠄎(靈)𠄎(穌)鐘, 用妥(綏)賓。





15140. 芮公鐘

【時代】春秋早期。

【收藏者】原藏清宮，現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 35.8、舞橫 17.5、舞縱 13.2、銑間 19.2、鼓間 14.7 釐米，重 8.225 公斤。

【形制紋飾】闕腔有幹有旋式，枚爲兩段式。幹飾目紋，舞上飾變形夔紋，篆間飾 S 狀雲紋。鼓部飾一對象鼻夔紋。

【著錄】三代 1.4.1，西清 36.6，貞續上 1，藝展 90，故宮 23 期，故圖下上 239，集成 00031，總集 6980，綜覽·鐘 56，銘文選 512，故周金 124，寧壽 14.4。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】內(芮)公乍(作)從鐘，子孫永寶用。

【備注】館藏號：夜 41。



15141. 曾侯子鐘甲

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 25.7、銑間 15.8 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

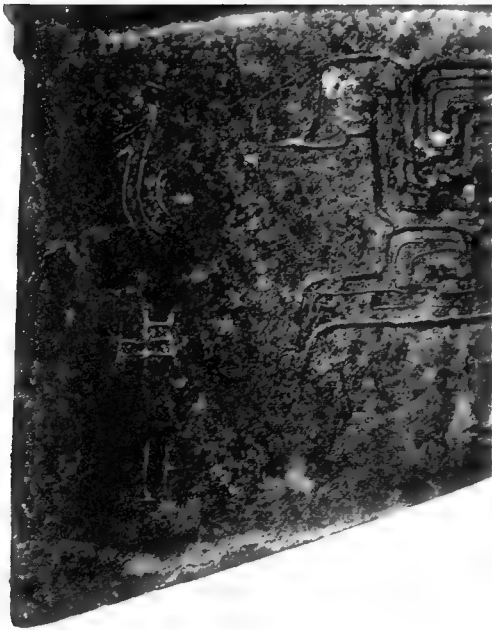
【銘文釋文】曾侯(侯)子之行鐘，其永用之。

【備注】同出一套 9 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。





鉦間



左鼓



右鼓

15142. 曾侯子鐘乙

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 24.2、銑間 15.4 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾(侯)子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15143. 曾侯子鐘丙

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 22.8、銑間 14 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

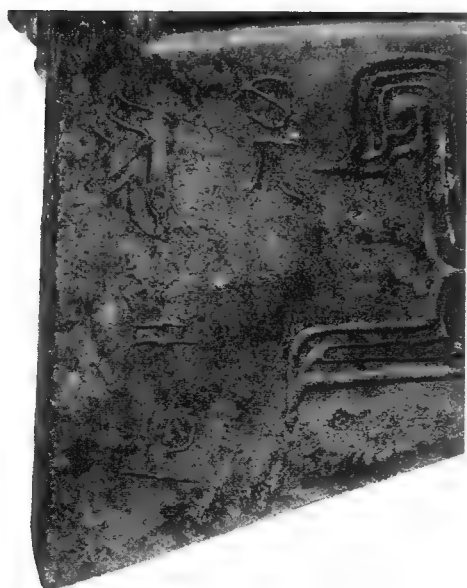
【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾(侯)子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15144. 曾侯子鐘丁

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 21、銑間 13 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾(侯)子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15145. 曾侯子鐘戊

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 19.9、銑間 12.1 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，鈕間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鈕間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾（侯）子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15146. 曾侯子鐘己

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 18.9、銑間 11.6 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾(侯)子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15147. 曾侯子鐘庚

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 18.6、銑間 9.8 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，銑間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間、右鼓和左鼓共鑄銘文 10 字。

【銘文釋文】曾戾（侯）子之行鐘，其永用之。





鉦間



左鼓



右鼓

15148. 曾侯子鐘辛

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 15.6、銑間 9 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，鈕間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鈕間和左鼓共鑄銘文 5 字。

【銘文釋文】曾戾(侯)子之行。

【備注】銘文下接曾侯子鐘壬。



左鼓



鈕間

15149. 曾侯子鐘壬

【時代】春秋早期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 14.5、銑間 8.6 釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，鉦間和篆間以粗綫紋作界格，每面有六組低乳釘形枚。舞部飾夔龍紋，篆間飾三角形夔龍，對角放置，鼓部飾一對大夔龍紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間、右鼓及左鼓鑄銘文 5 字。

【銘文釋文】鐘，其永用之。

【備注】銘文上接曾侯子鐘辛。



左鼓



鉦間



右鼓

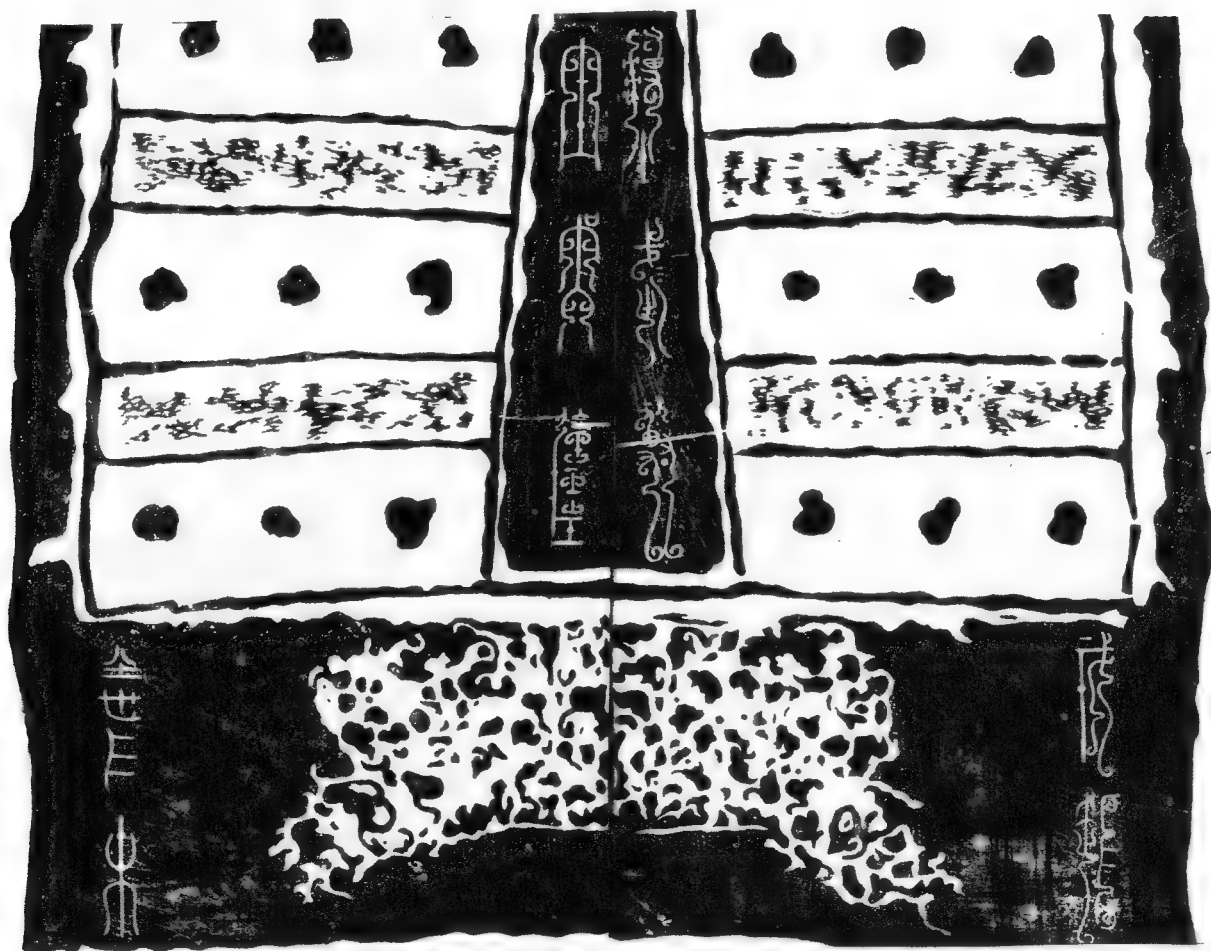
15150. 搏武鐘(原稱董武鐘)

【時 代】戰國時期。

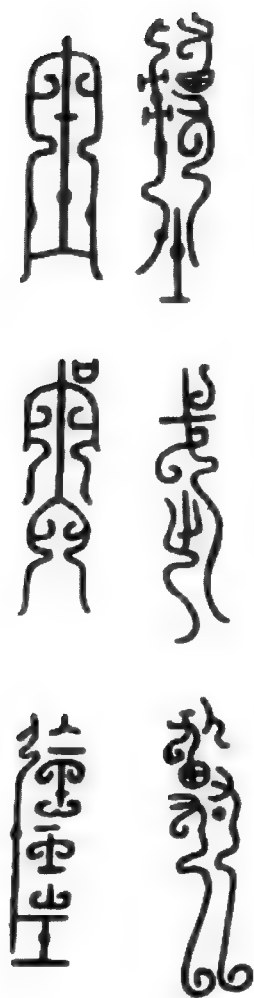
【著 錄】復齋 3-4, 積古 1. 1-2, 攬古 2 之 1. 46, 鳥蟲書圖 118, 鳥篆編下 136, 集成 00034, 吳越文 116。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄鳥篆銘文 10 字。

【銘文釋文】戎迺(桓)搏武, 敷內(入)吳疆, □□。



a (原寬 21 釐米)



15151. 髮鐘(𦘒鐘)

【時代】西周晚期。

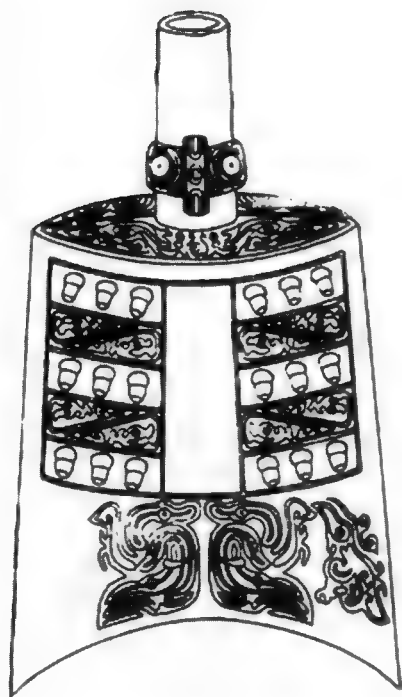
【收藏者】原藏吳縣吳大澂，後歸武進費念慈(貞松)。

【形制紋飾】闕腔有幹有旋式，枚作兩段。幹上飾目紋，旋飾重環紋，舞上飾雲紋，篆間飾雙頭獸紋，鼓上飾夔鳳紋，右鼓有一鸞鳥。

【著錄】三代 1. 4. 2，周金 1. 66. 2，貞松 1. 2. 1，大系錄 69，希古 1. 2，小校 1. 19. 2，集成 00035，總集 6989，國史金 16。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 13 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】福無彊(疆)，𦘒(髮)其萬年，子子孫孫永寶。



15152. 康樂鐘

【時代】戰國晚期。

【出土時地】1985 年 10 月河南葉縣舊縣村戰國墓(M1.45)。

【收藏者】葉縣文化館。

【尺度】通高 23.9、舞廣 8.5、舞修 11.9、銑間 13.85、鼓間 13.5 釐米。

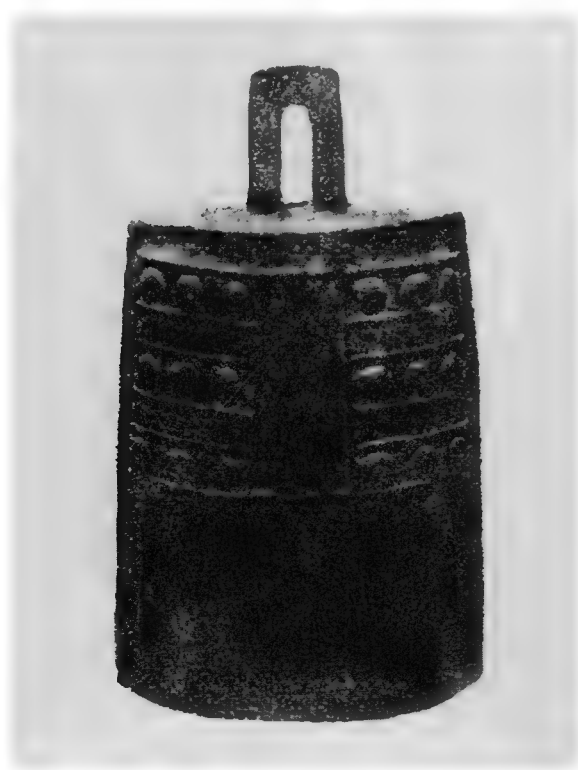
【形制紋飾】鐘體呈合瓦形，頂部有長方形鈕，兩銑稍外侈，螺旋形低枚。篆間飾變形獸面紋，舞部和鼓部飾變形龍紋。

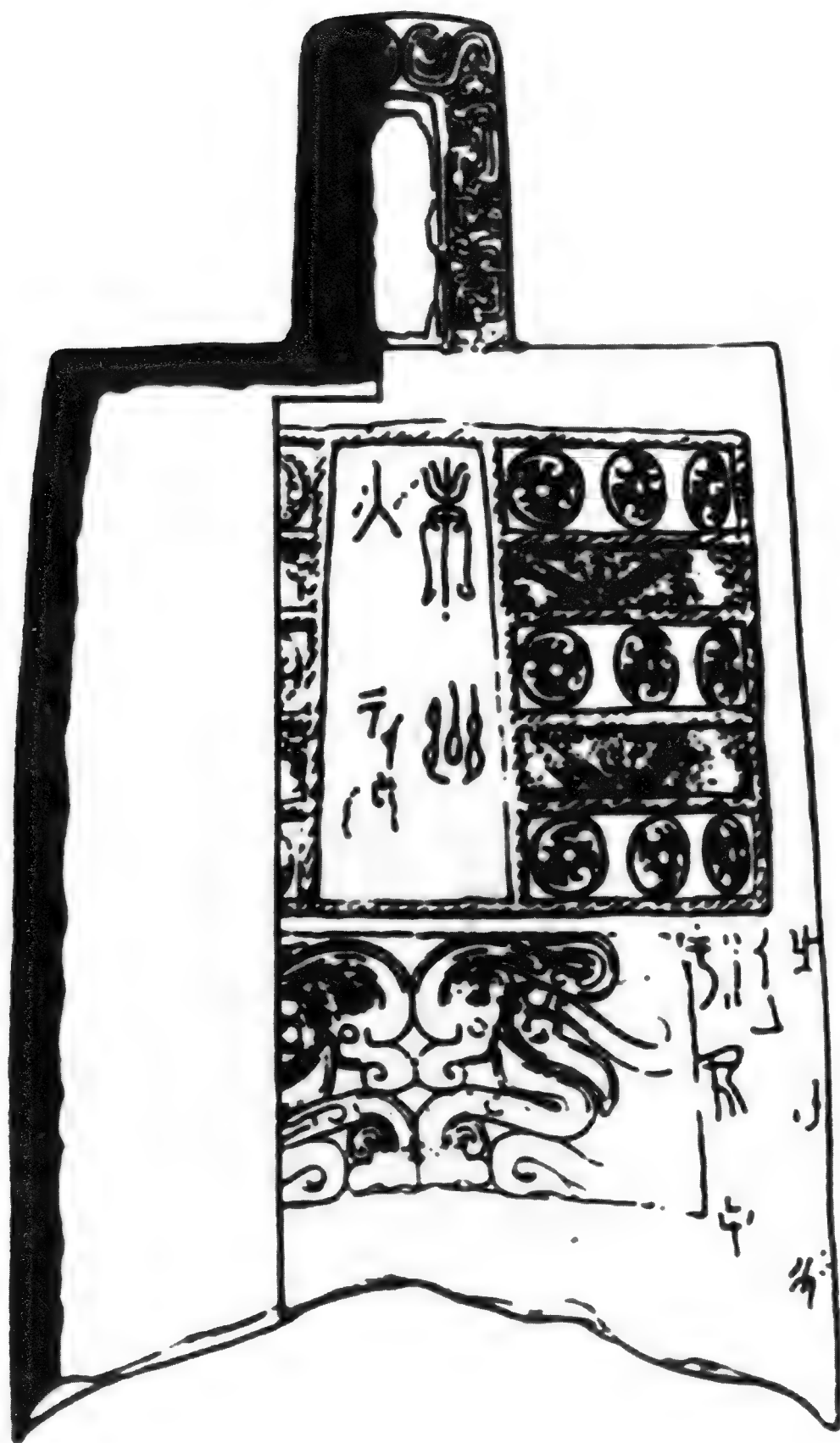
【著錄】華夏考古 1988 年 3 期 9 頁圖 10.1，近出 2，新收 587。

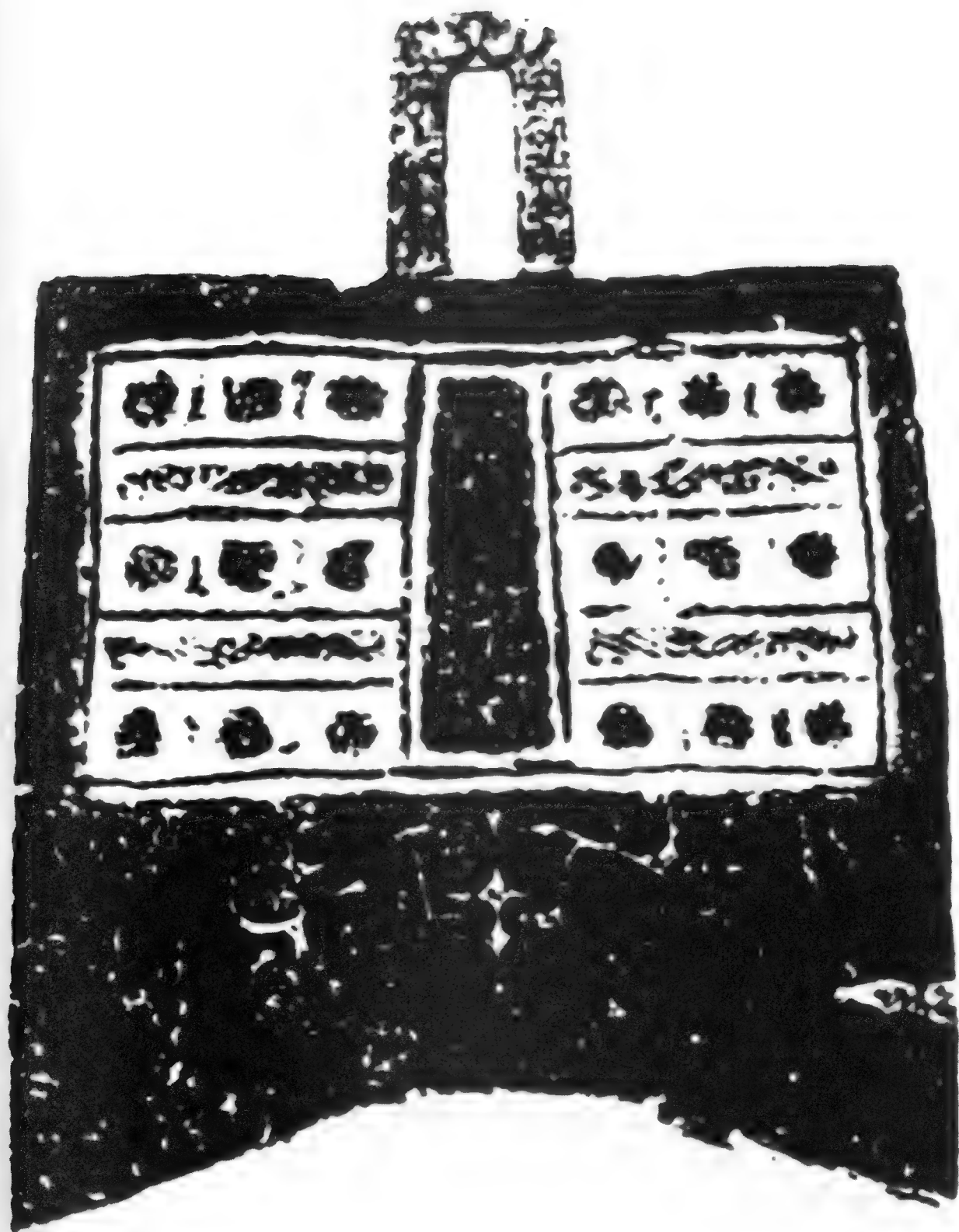
【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文，現存 4 字。

【銘文釋文】康樂□□……□保釁(眉)□于君子。

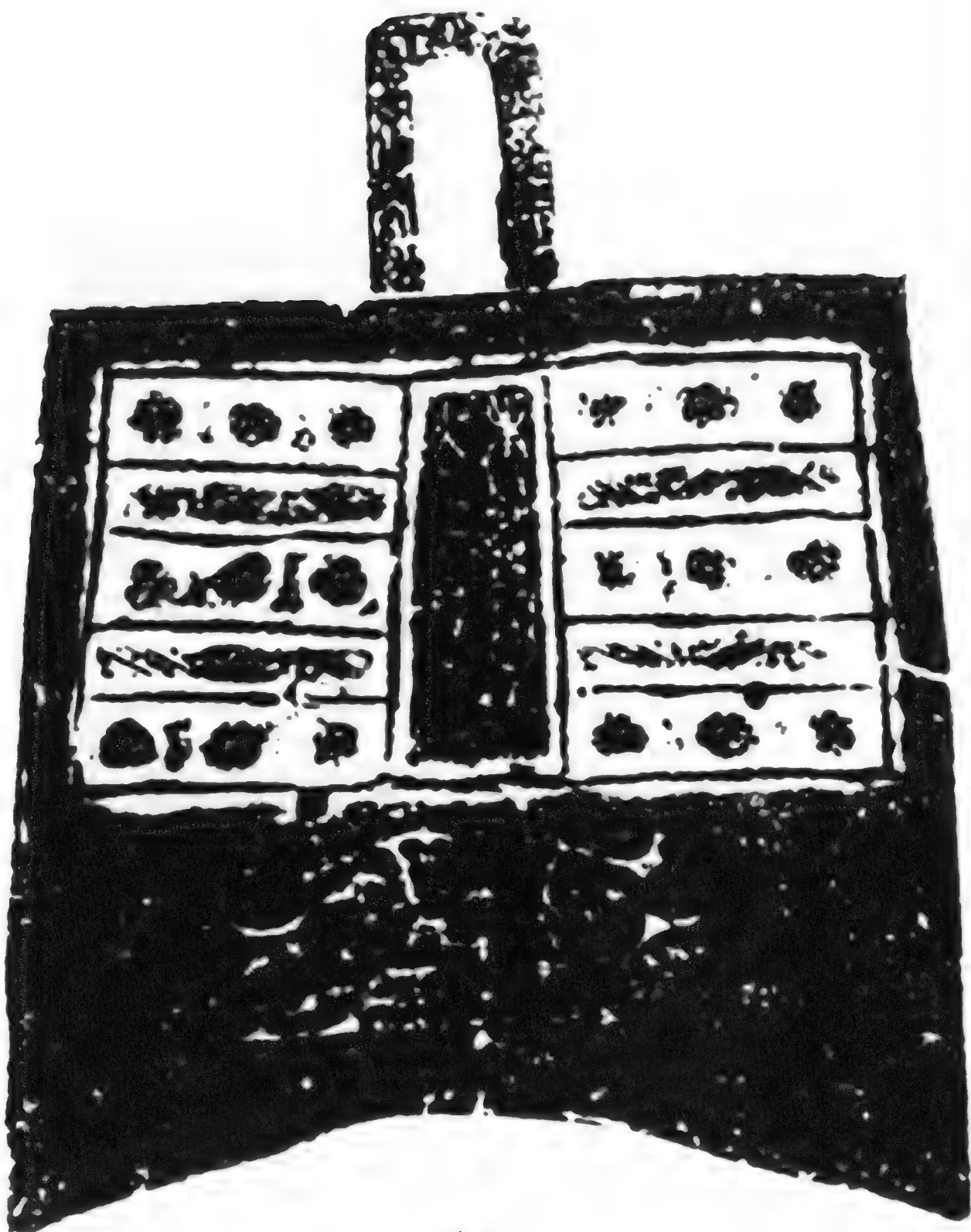
【備注】銘文被鑿去，僅餘數字。







正面



背面

15153. 𦣻仲鐘

【時代】西周中期。

【收藏者】上海博物館。

【形制紋飾】闕腔有幹有旋式，枚作兩段。幹上飾目紋，甬飾三角雲紋，篆間飾雲紋，鼓上飾大雲朵紋。

【著錄】集成 00036，音樂大系（上海江蘇卷）40 頁 6。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 12 字。

【銘文釋文】𦣻(兄)中(仲)乍(作)朕(朕)文考釐公大錡(林)寶鐘。



15154. 景平王鐘(競平王之定鐘,原稱秦王鐘)

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1973年5月湖北當陽縣季家湖楚城遺址1號臺基(1974年改屬枝江縣雲臺公社新華大隊)。

【收藏者】荆州市博物館。

【尺度重量】通高38、舞修18.7、舞廣14.5、鼓間17、銑間20.7釐米,重11.2公斤。

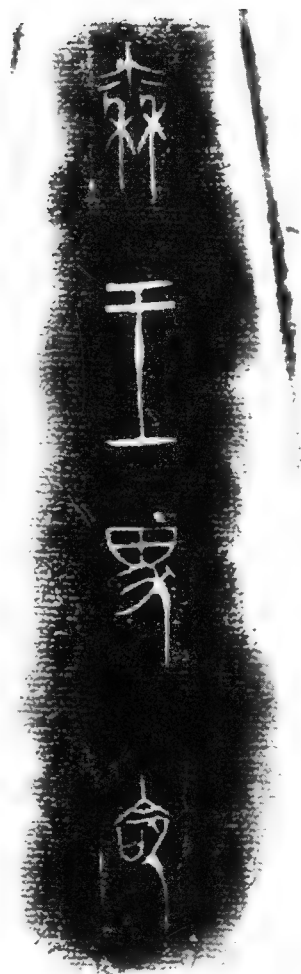
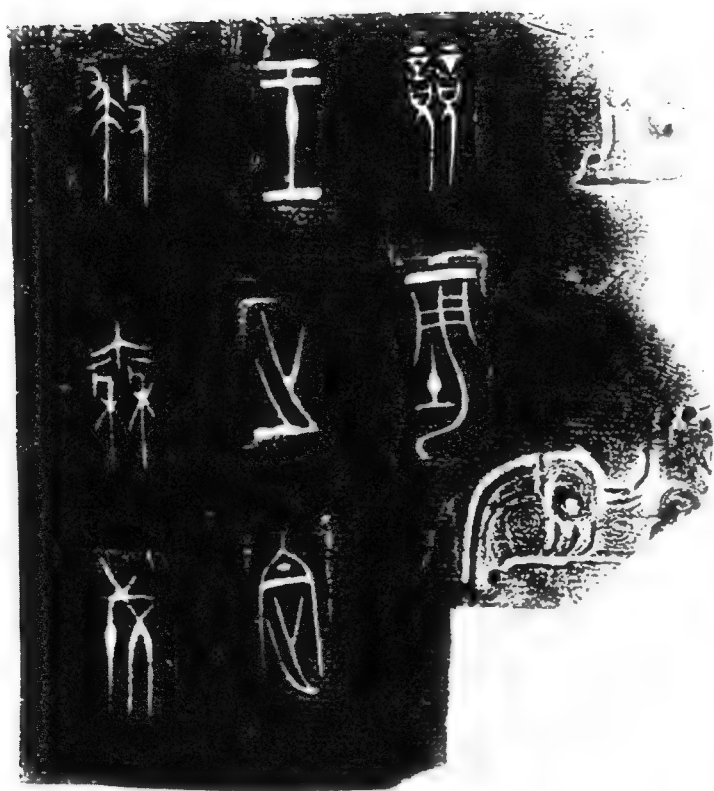
【形制紋飾】甬鐘,無幹無旋,甬的末端兩側各有一個凸釘。甬下端飾菱紋,舞部、篆間飾羽紋,鼓部飾變形蟠龍紋。

【著 錄】文物1974年6期86頁,銅全10.95,楚文物圖典98,集成00037,銘文選921,辭典777。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文12字。

【銘文釋文】……𦣻(秦),王卑(俾)命競(景)坪(平)王之定,救𦣻(秦)戎。





15155. 荆曆簋鐘(留簋鐘)

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1957 年河南信陽市長臺關一號春秋墓。

【收 藏 者】中國國家博物館。

【尺 度】通高 30.5、銑間 17.2 釐米。

【形制紋飾】鈕鐘，長腔長鈕窄體式。腔體較長，長方鈕，枚呈鉚釘形，銑部外侈，各附一隻獸首轄。篆間、舞上和鼓部均飾細密的蟠螭紋。

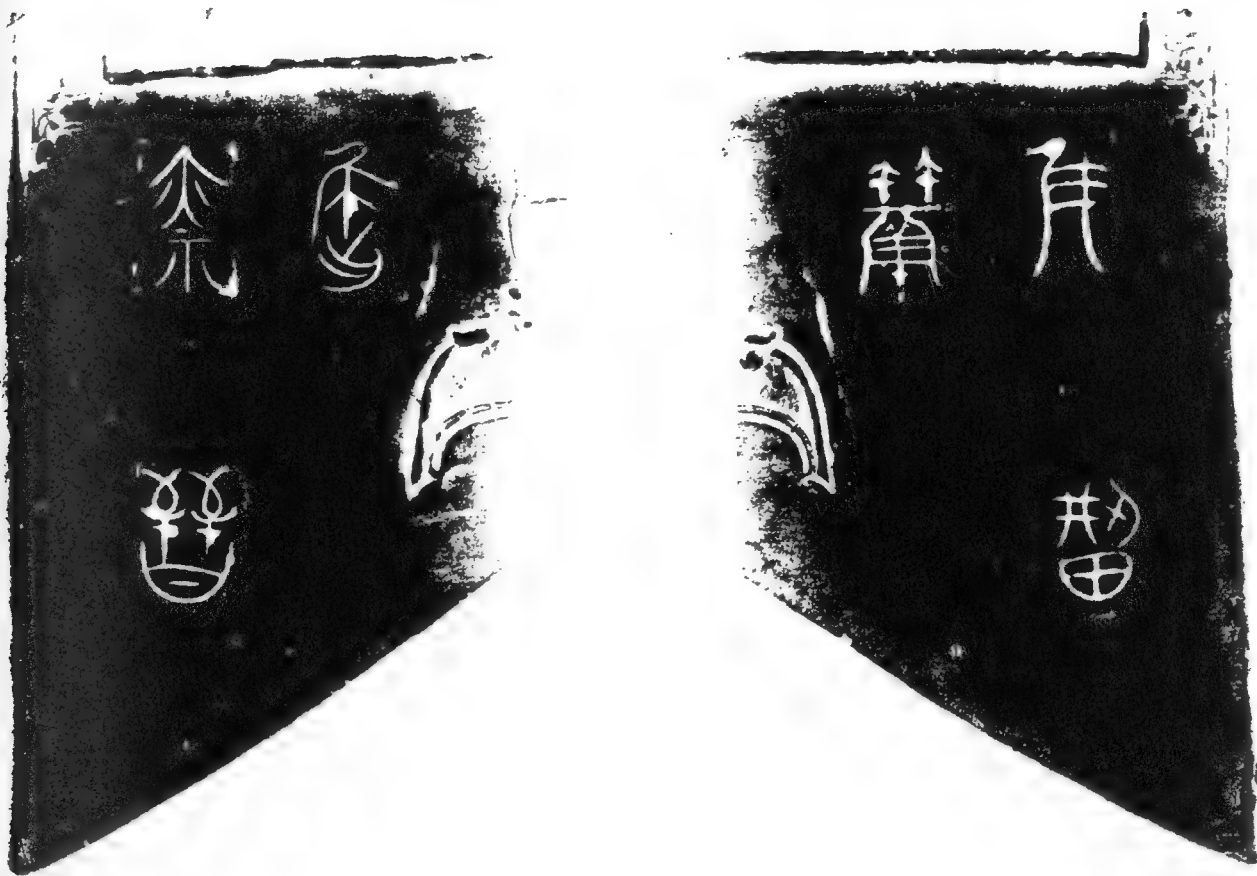
【著 錄】信陽楚墓 26 頁，文物 1958 年 1 期 4 頁，銅全 10.92，集成 00038，總集 6990，銘文選 648，辭典 776。

【銘文字數】前後鼓部鑄銘文 12 字。

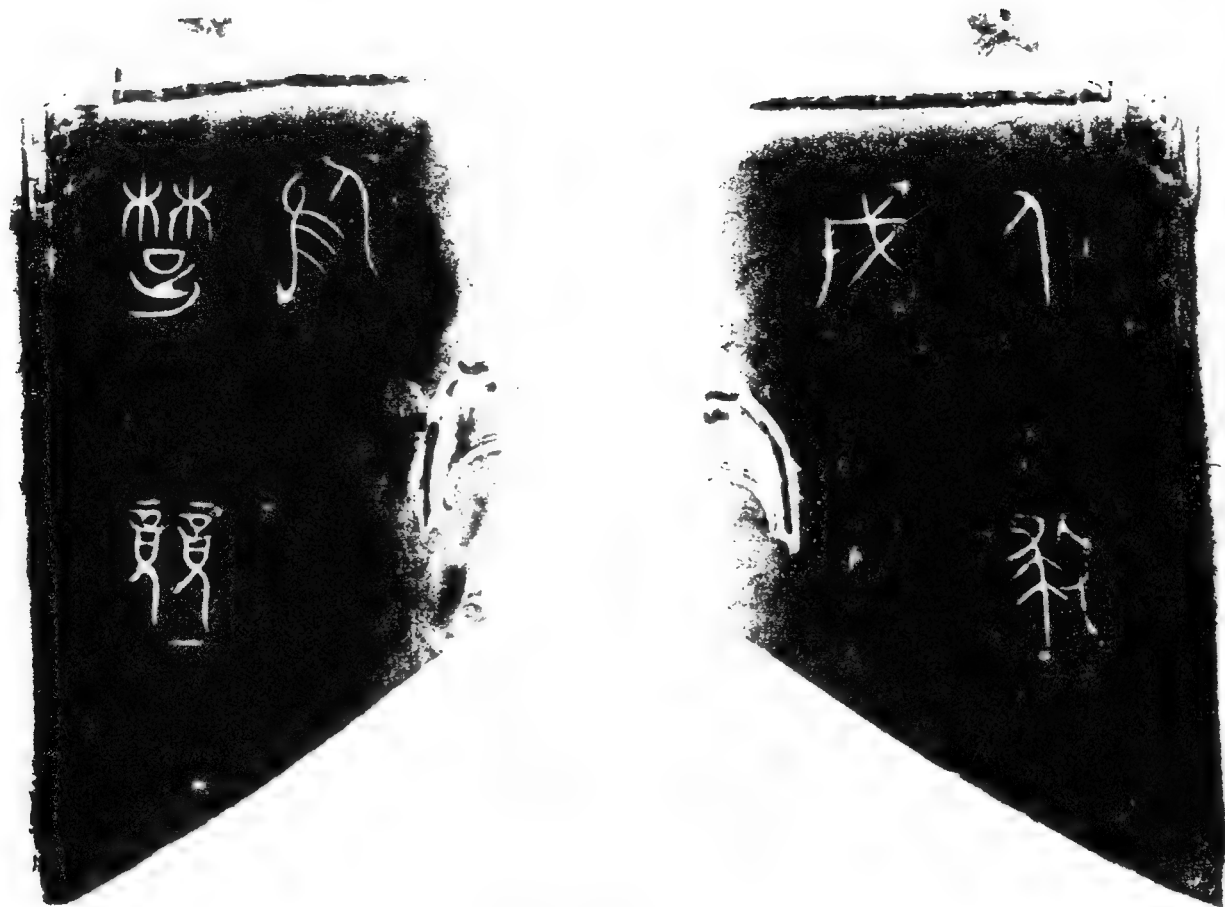
【銘文釋文】隹(唯)留(荆)簋(曆)屈(屈)柰(夕)晉(晉)人救戎於楚競(境)。

【備 注】同出編鐘十三件，此鐘為其中最大一件，其餘十二件無銘文。





正面



背面

15156. 叔旅魚父鐘

【時代】西周晚期。

【收藏者】天津市歷史博物館。

【尺度】通高 32、樂長 16.6 釐米。

【形制紋飾】旋作立虎形。篆間、幹上飾重環紋，隧及舞上飾象首紋，鼓右飾鸞鳳作爲基音點。

【著錄】文物 1964 年 9 期 36 頁，集成 00039，總集 6993。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 14 字。

【銘文釋文】朕(朕) 皇考弔(叔) 旅魚父，亶(巢) 降多福無疆(疆)。



15157. 眉壽鐘

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏葉東卿(移林館拓本題跋)。

【形制紋飾】鉦、篆之間以凸綫相隔，篆間飾S狀回首夔紋，鼓部飾一對夔鳥紋。

【著錄】三代 1. 4. 3, 攬古 2 之 1. 78. 1, 綴遺 1. 12. 1, 周金 1. 70. 2, 集成 00040, 總集 6991。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 13 字。

【銘文釋文】年無彊(疆), 龕(龕) 事朕(朕) 辟皇王, 鬯(眉) 壽(壽) 永寶。



15158. 眉壽鐘

【時代】西周晚期。

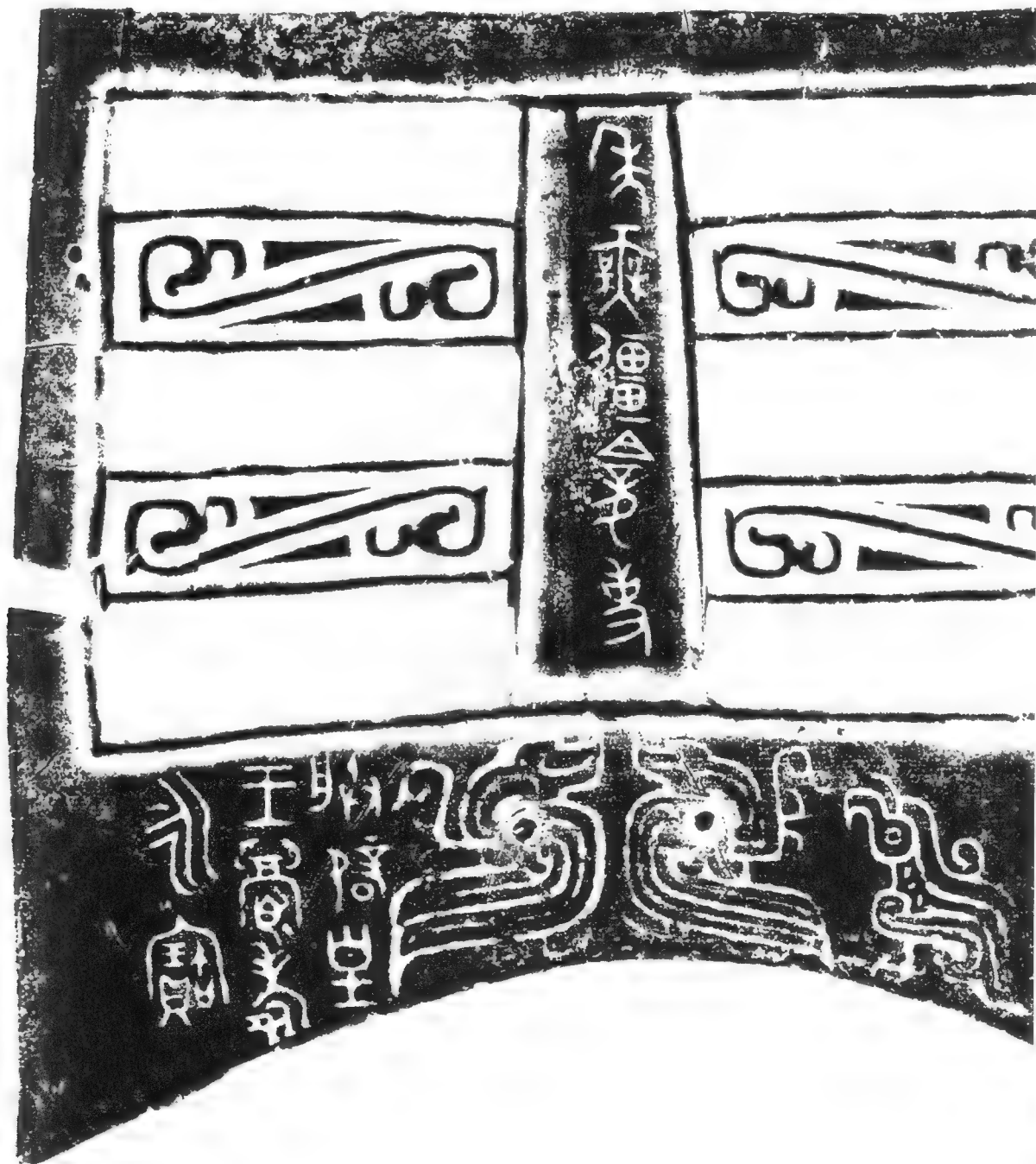
【收藏者】原藏葉東卿、劉喜海(周金、小校)。

【形制紋飾】鉦、篆之間以凸綫相隔，篆間飾 S 狀回首夔紋，鼓部飾一對夔鳥紋，右鼓有一個鸞鳥作為基音標誌。

【著錄】三代 1. 5. 1, 攷古 2 之 1. 78. 2, 綴遺 1. 11. 2, 周金 1 補, 小校 1. 11. 4, 集成 00041, 總集 6992。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 13 字。

【銘文釋文】年無彊(彊), 龕(龕) 事朕(朕) 辟皇王, 鬯(眉) 壽(壽) 永寶。



15159. 昆侖王鐘

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏羅振玉(周金)。

【形制紋飾】鉦、篆之間以粗綫相隔，篆間飾大小相間的重環紋，鼓部飾一對夔鳥紋，右鼓有一鸞鳥作為基音標誌。

【著錄】三代 1. 7. 2, 周金 1 補, 夢續 1, 小校 1. 13. 2, 集成 00046, 總集 6999, 國史金 18。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 14 字。

【銘文釋文】昆侖王寅乍(作)𠩺鐘, 𠩺(其)萬年子孫永寶。





銑間(原寬 21.3 釐米)

15160. 粵鐘(𪛗鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏河南寇準(考古圖)。

【尺度】高 10.2、甬長 4.7、舞横 7.5、舞縱 5.3、銑間 7.9、鼓間 5.2 寸(博古)。

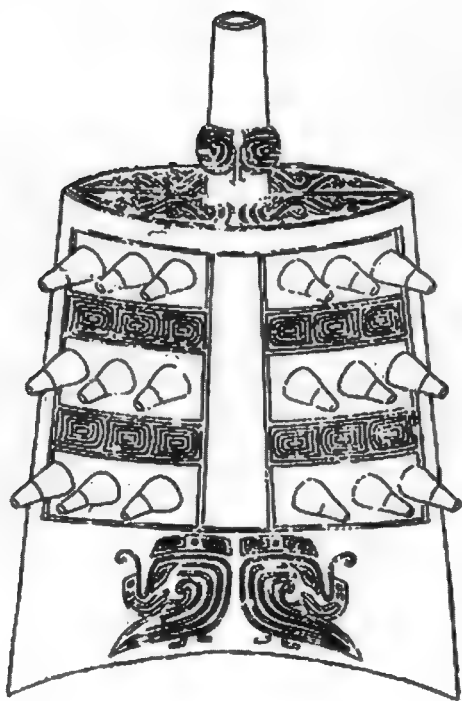
【形制紋飾】長腔闊鼓式，有旋有幹，枚較長。舞部飾雲雷紋，篆間飾重環紋，鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】考古圖 7.13, 博古 22.21, 薛氏 54, 嘯堂 82, 集成 00048, 斷代 847 頁 205。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 15 字。

【銘文釋文】宮，令宰僕易(𠬞)𠬞(錫)白金十勺(鈞)，𠬞(𠬞)𠬞(敢)撻(拜)顙(稽)首。

【備注】“白金”爲合文。



同 令 宰 儀 牙 豐 奎

15161. 鄢子受鐘甲

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.45)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高23.5、鈕高5、舞修13.8、舞廣10.4、銑間16、鼓間11.5釐米，重28.19公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

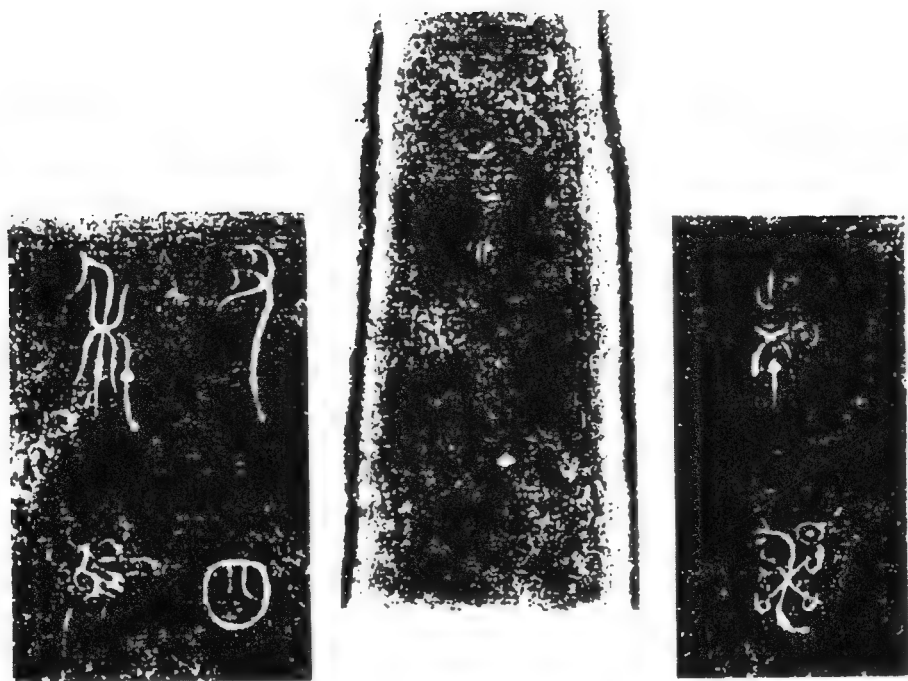
【著錄】和尚嶺49-51頁圖46-48，文物天地1992年6期11頁，新收504。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文15字(其中重文1)，由正面鈕間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈕間、左鼓，然後回到正面右鼓，又下轉乙。

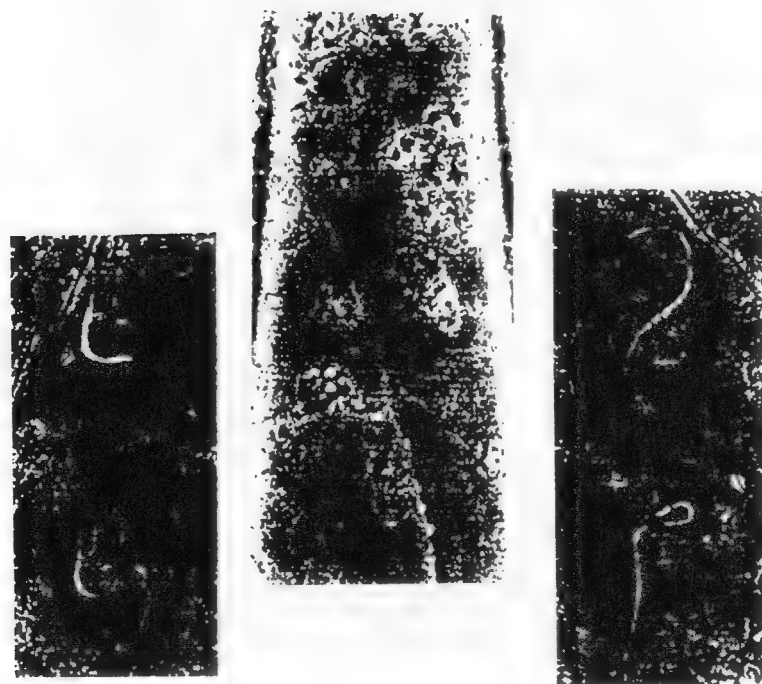
【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申，亡攸昧囂(爽)。

【備注】同墓出鈕鐘9件(M2.45-M2.37)，鈕鐘形制、紋飾均相同，大小相次。





正面



背面

四	雀
𠂔	十
𠂔	𠂔

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

摹本

15162. 鄢子受鐘乙

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.44)。

【收藏者】河南文物研究所。

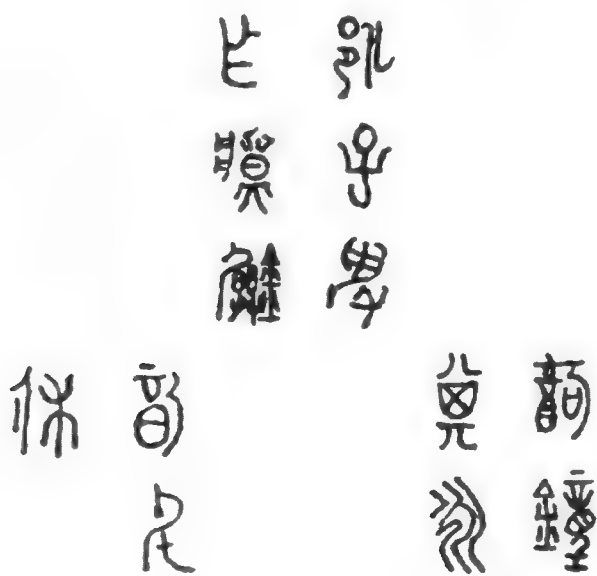
【尺度重量】通高22.2、鈕高5、舞修3.6、舞廣10.3、銑間16、鼓間12釐米，重27.1公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

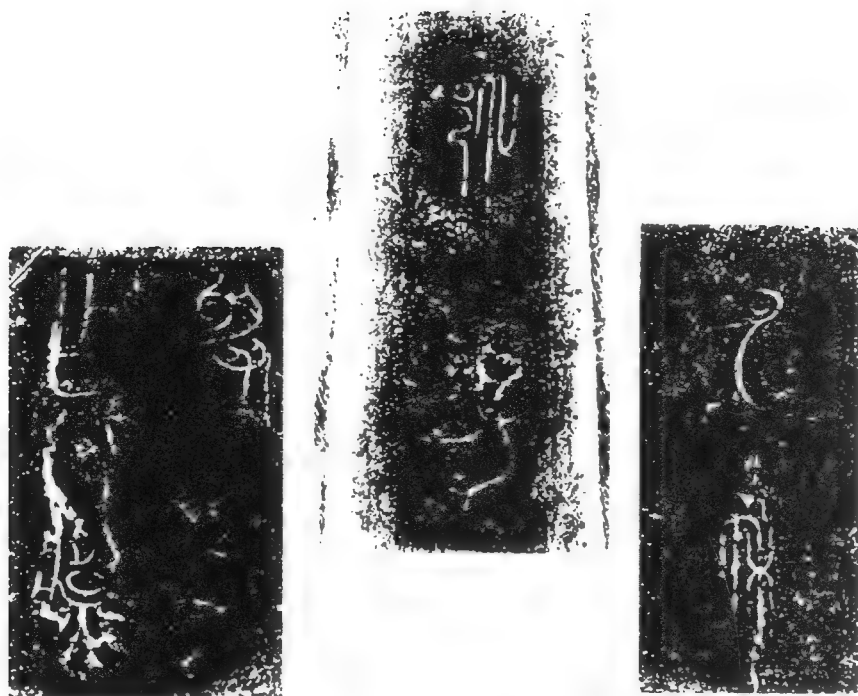
【著錄】和尚嶺52-54頁圖49-51，文物天地1992年6期11頁，新收505。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文13字，上接甲，由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後回到正面右鼓。

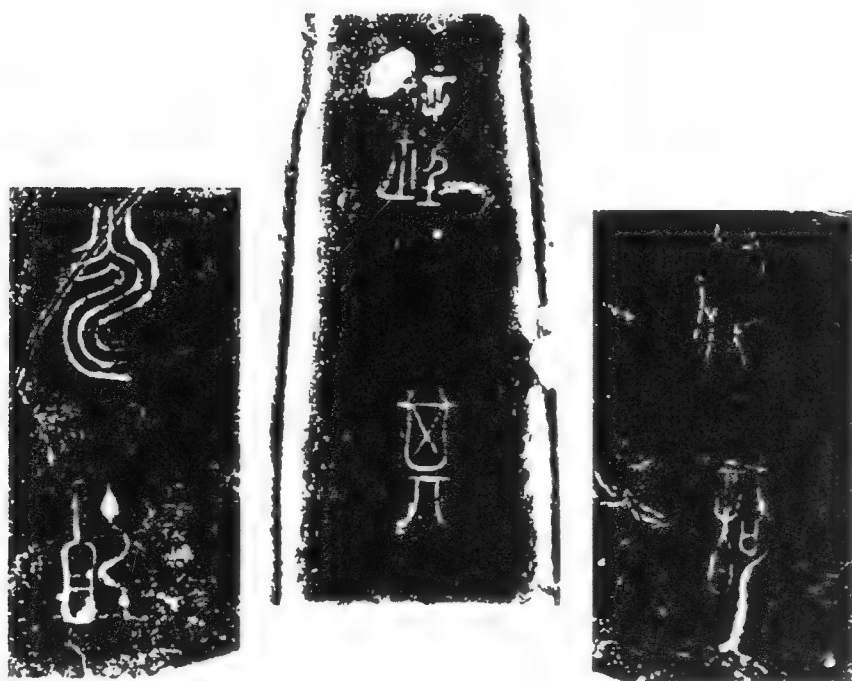
【銘文釋文】郢(鄢)子受乍(作)鬻鑄(彝)訶(歌)鐘，其永配年(厥)休。



摹本



正面



背面

15163. 鄢子受鐘丙

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.43)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高22、鈕高5、舞修13、舞廣10.2、銑間14.4、鼓間11.6釐米，重23.45公斤。

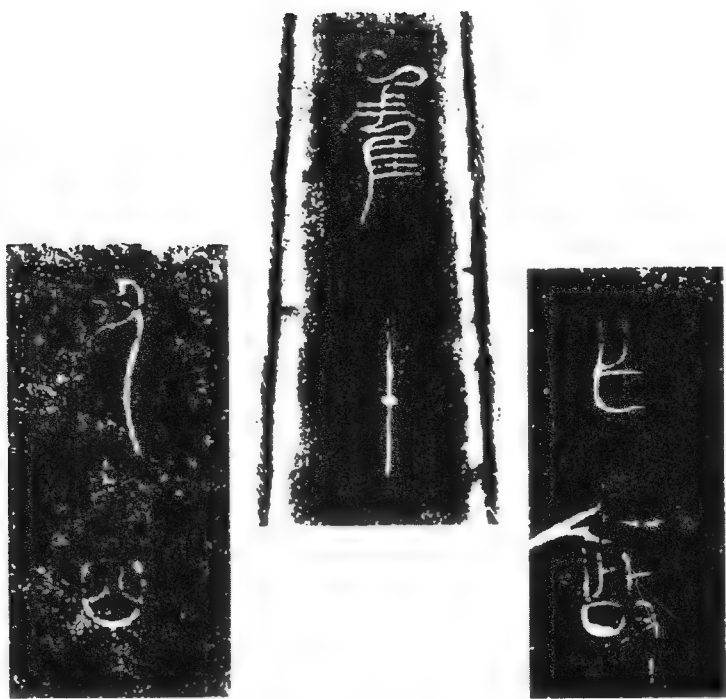
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺55-57頁圖52-54，新收506。

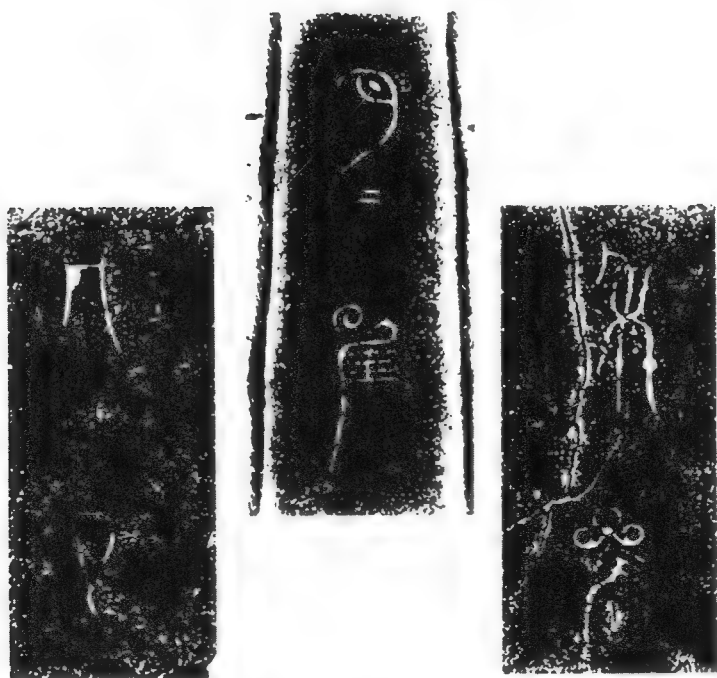
【銘文字數】正背面銑間和鼓部共鑄銘文13字(其中重文1)，從正面銑間起讀，再到左鼓、背面右鼓、背面銑間、背面左鼓，然後又回到正面右鼓，再下轉丁。

【銘文釋文】隹(唯)十又四年參(叁)月，月隹(唯)戊申，亡攸。





正面



背面

15164. 鄢子受鐘丁

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.42)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高21、鈕高5、舞修12.2、舞廣9.2、銑間14.4、鼓間11釐米，重23.85公斤。

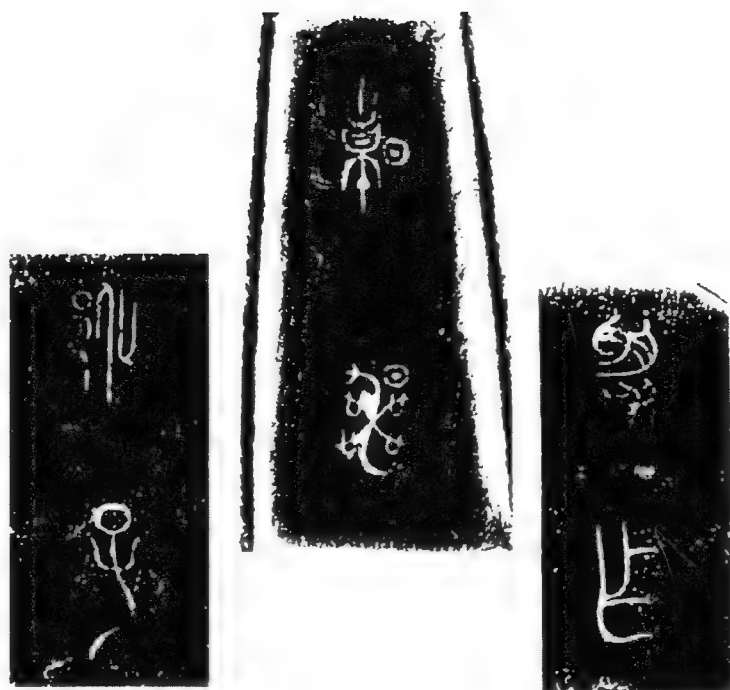
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺58-59頁圖55-56，新收507。

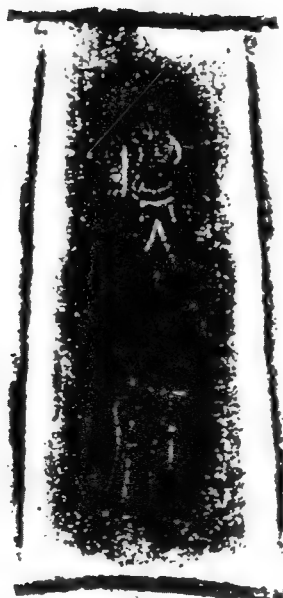
【銘文字數】正背面銑間和鼓部共鑄銘文8字，上接丙，從正面銑間起讀，再到左鼓、右鼓，再轉到背面銑間，下轉戊。

【銘文釋文】昧曠(爽)，郢(鄢)子受乍(作)甬鑄(彝)。





正面



背面

15165. 鄢子受鐘戊

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.41)。

【收藏者】河南文物研究所。

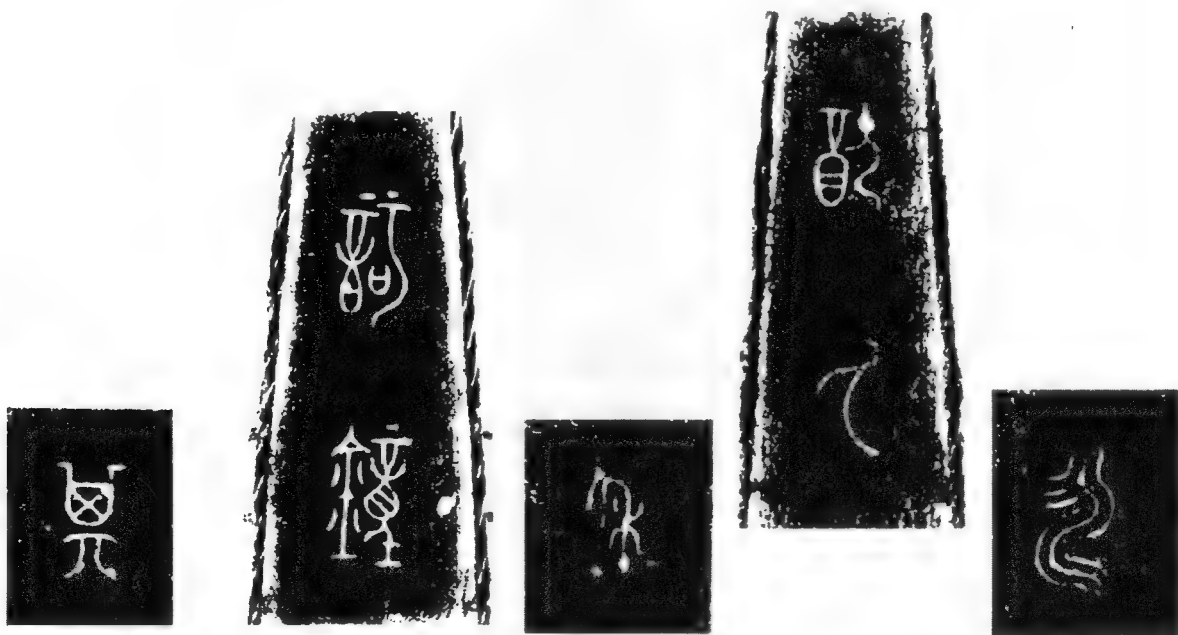
【尺度重量】通高19.8、鈕高4.5、舞修11.3、舞廣8.5、銑間13、鼓間9.5釐米，重26.45公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺63-64頁圖58-59，新收508。

【銘文字數】正背面間和鼓部鑄銘文7字，上接丁，從正面鉦間起讀，再到左鼓，然後轉到背面右鼓、鉦間、左鼓。

【銘文釋文】訶(歌)鐘，其永配卬(厥)休。



正面

背面

15166. 鄢子受鐘己

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.40)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高18、鈕高4、舞修10.3、舞廣7.6、銑間11.5、鼓間9釐米，重17.4公斤。

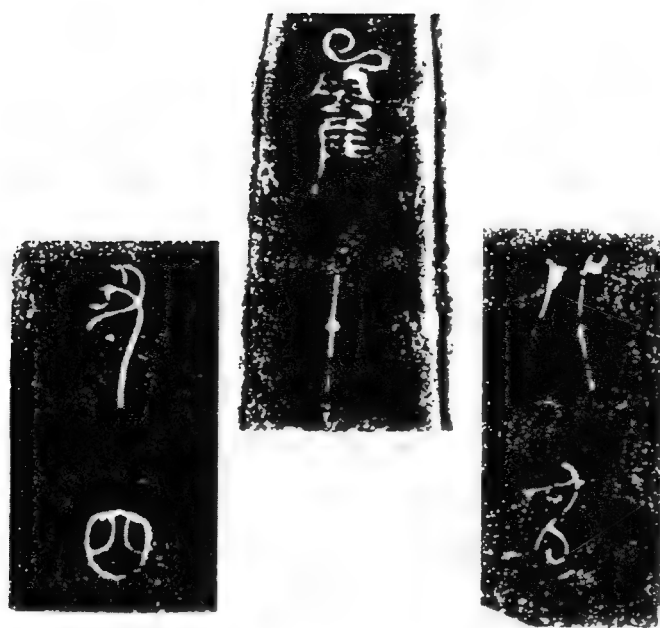
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺65頁圖61，新收509。

【銘文字數】正背面間和鼓部鑄銘文11字(其中重文1)，上接戊，從正面鉦間起讀，再到左鼓，轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，又轉回正面右鼓，下轉庚。

【銘文釋文】佳(唯)十又四年參(叁)月，月佳(唯)戊申。





正面



背面

15167. 鄢子受鐘庚

【時 代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.39)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高16.2、鈕高4、舞修9.3、舞廣7.2、銑間10.2、鼓間8.1釐米，重14.9公斤。

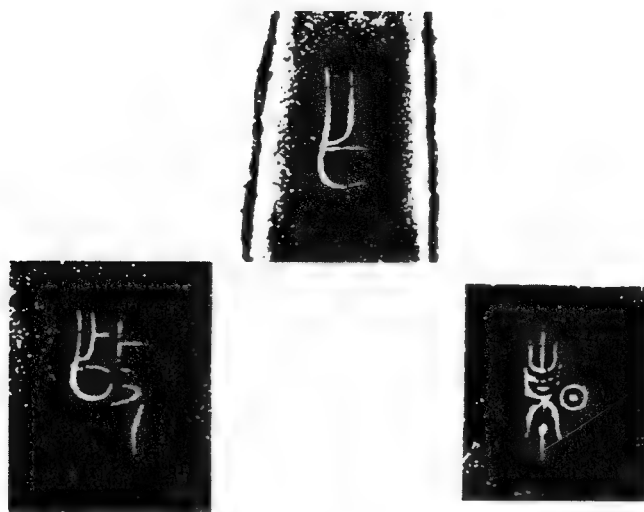
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著 錄】和尚嶺67頁圖63，新收510。

【銘文字數】正背面間和鼓部鑄銘文6字，上接己，從正面鉦間起讀，再到左鼓、右鼓，轉到背面鉦間、左鼓、右鼓，下轉辛。

【銘文釋文】亡攸，昧囂(爽)，郢(鄢)子。





正面



背面

15168. 鄢子受鐘辛

【時 代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990 年 3 月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺 2 號春秋楚墓(M2.38)。

【收 藏 者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 14、鈕高 3.3、舞修 8、舞廣 6.3、銑間 9、鼓間 7.4 釐米，重 11.45 公斤。

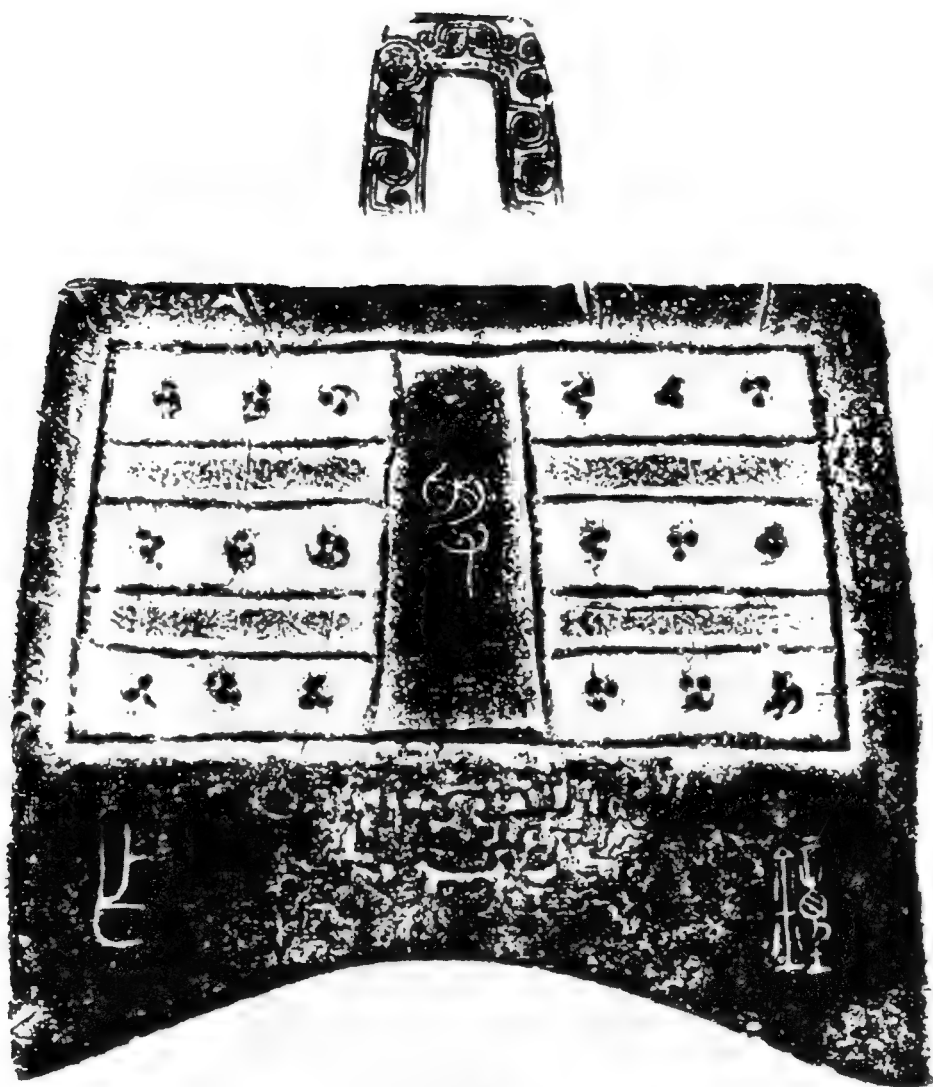
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著 錄】和尚嶺 68 頁圖 64，新收 511。

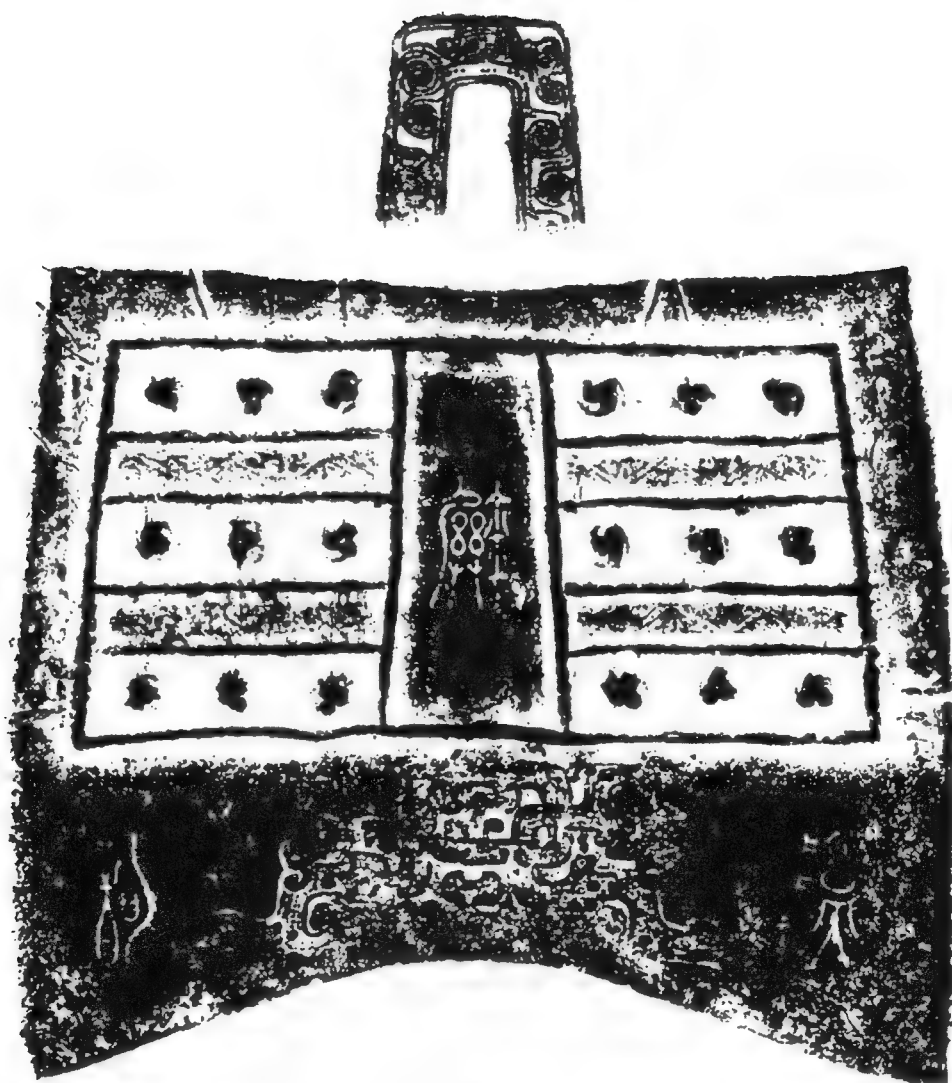
【銘文字數】正背面間和鼓部鑄銘文 6 字，上接庚，從正面鉦間起讀，再到左鼓、右鼓，轉到背面鉦間、左鼓、右鼓，下轉壬。

【銘文釋文】受乍(作)甞鑄(彝)，訶(歌)鐘。





正面



背面

15169. 鄢子受鐘壬

【時代】春秋中期·楚。

【出土時地】1990年3月河南淅川縣倉房鄉陳莊村和尚嶺2號春秋楚墓(M2.37)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高14、鈕高3.3、舞修8、舞廣6.3、銑間9、鼓間7.4釐米，重10.05公斤。

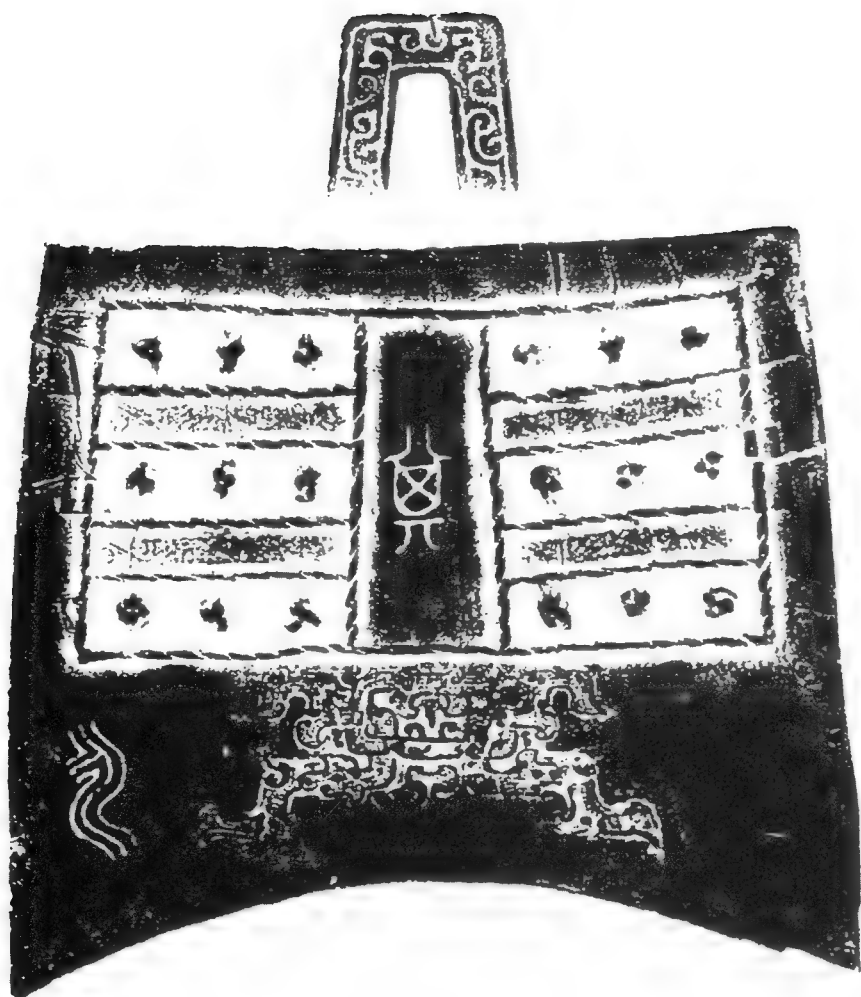
【形制紋飾】體呈合瓦形，舞部略小於口部，長方形鈕，低枚。枚由三個圓點旋渦紋組成，舞上飾蟠虺紋，篆間飾三角雲紋，隧部飾兩組蟠螭紋。

【著錄】和尚嶺72頁圖67，新收512。

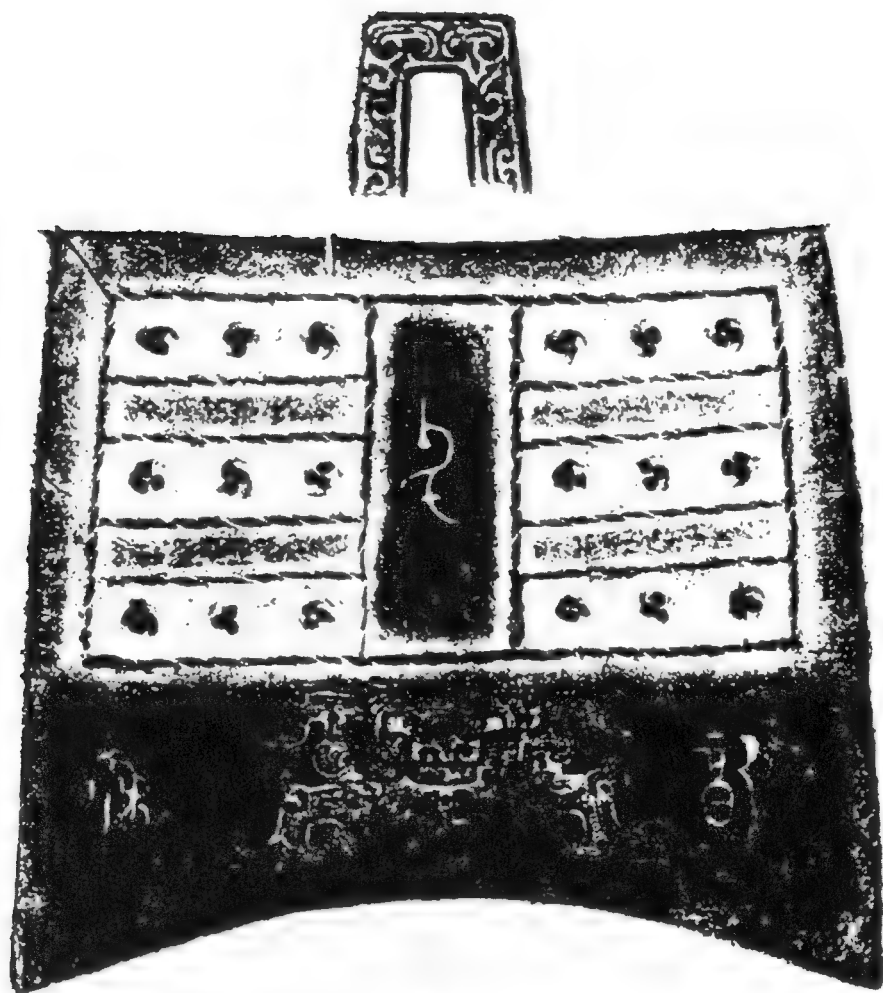
【銘文字數】正背面間和鼓部鑄銘文5字，上接辛，從正面鉦間起讀，再到左鼓，轉到背面右鼓、背面鉦間、左鼓。

【銘文釋文】其永配卹(厥)休。





正面



背面

15170. 楚公冢鐘一(楚公家鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏陳介祺(從古),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 53.2 釐米,重 25.6 公斤(泉博)。

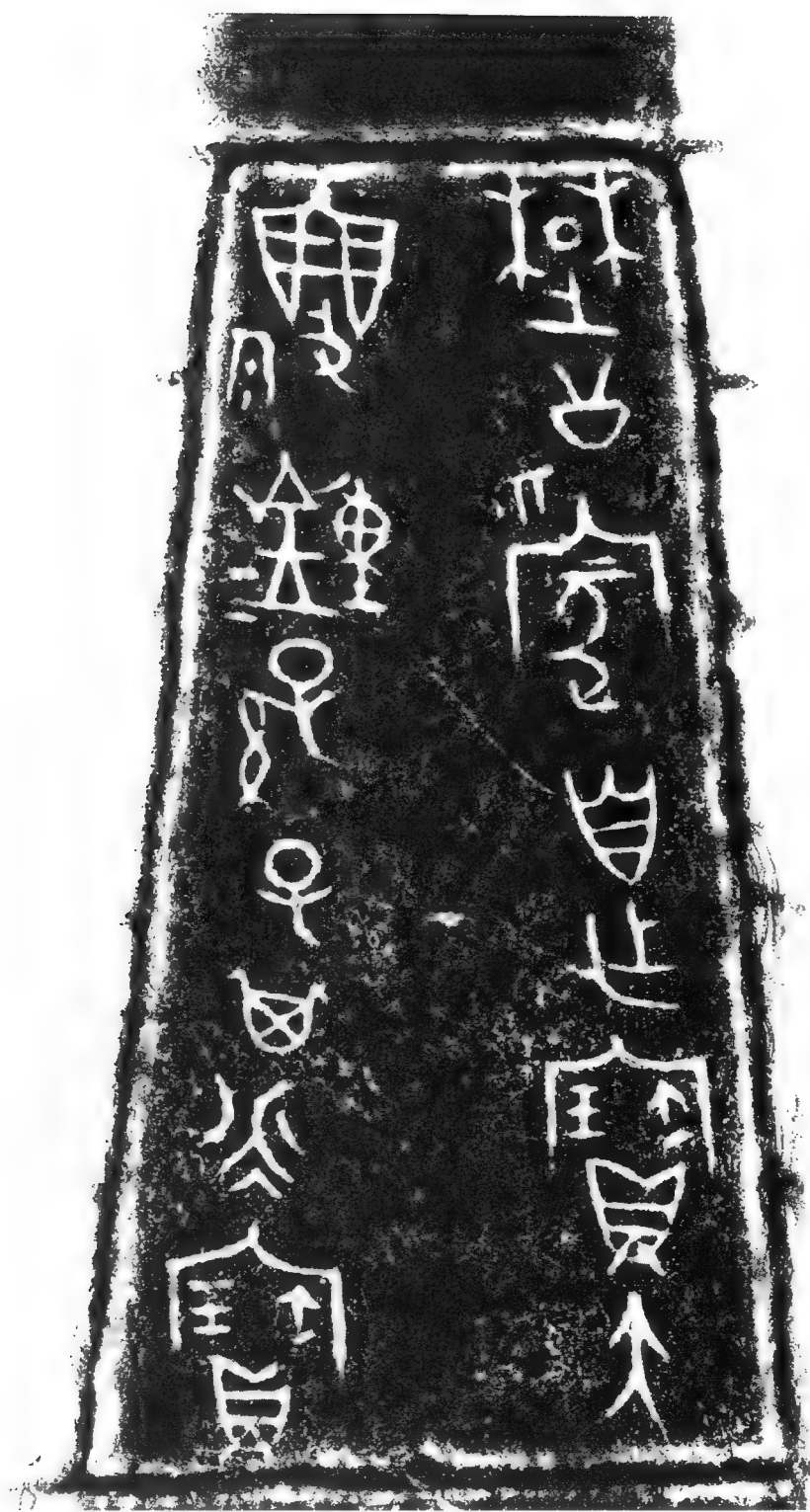
【形制紋飾】長腔空甬,甬的斷面呈圓形,有幹有旋,枚爲平頂兩段式。旋飾目雷紋,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,篆間飾兩頭龍紋,隧部飾交疊式雷紋,右鼓以鸞鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1.6.1,攬古 2 之 2.22.1,憲齋 2.3.2,綴遺 1.3.1,奇觚 9.3.2,周金 1.68.1,簠齋 1 鐘 6,大系錄 178.2,小校 1.14.1,泉博 150 右,海外吉 129,十鐘 5,彙編 372,楚文物圖典 95 頁,北圖拓 7,集成 00043,總集 6995,銘文選 468,鬱華閣 472,陶齋 1.17。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 16 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】楚公冢自乍(作)寶大敷(林)鐘,孫孫子子甘(其)永寶。





15171. 楚公冢鐘二(楚公家鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏陳介祺(從古),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 44.1 釐米,重 18.8 公斤(泉博)。

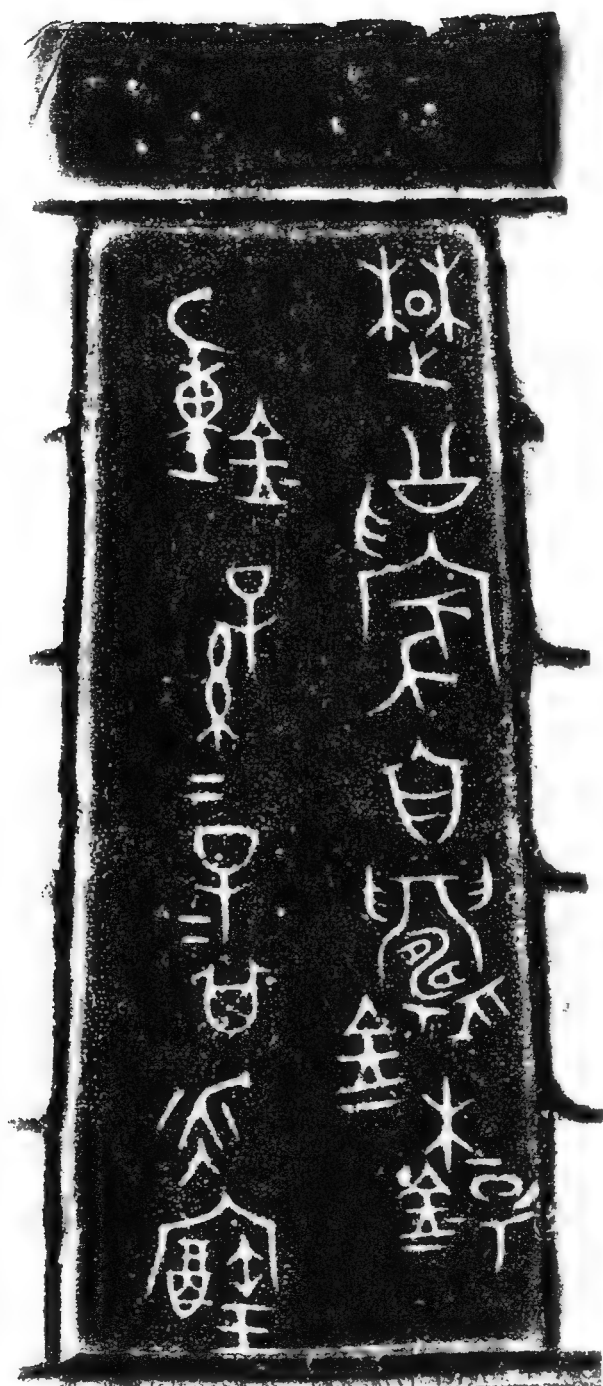
【形制紋飾】長腔空甬,甬的斷面呈圓形,有幹有旋,枚爲平頂兩段式。旋飾目雷紋,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,篆間飾兩頭龍紋,隧部飾交疊式雷紋,右鼓以象紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1.5.2,從古 13.3.1,攬古 2 之 2.22.2,憲齋 2.2.2-3.1,綴遺 1.4,奇觚 9.5.2-6.1,周金 1.69.1,大系錄 178.4,小校 1.17.2,泉博 151,海外吉 130,簠齋 1 鐘 7,十鐘 6,彙編 373,銅全 6.112,楚文物圖典 95 頁,北圖拓 6,集成 00042,總集 6994。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 14 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】楚公冢自蠶(鑄)錫(錫)鐘,孫孫子子𣎵(其)永𣎵(寶)。





15172. 楚公冢鐘三(楚公家鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏陳介祺(從古),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 36.7 釐米,重 10 公斤(泉博)。

【形制紋飾】長腔空甬,甬的斷面呈圓形,有幹有旋,枚爲平頂兩段式。旋飾目雷紋,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,篆間飾兩頭龍紋,隧部飾交疊式雷紋,右鼓以鸞鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1.6.2,憲齋 2.1,綴遺 1.5.1,奇觚 9.4.2,周金 1.69.2,簠齋 1 鐘 8,泉博 150 左,海外吉 131,大系錄 178.1,小校 1.15.2,十鐘 7,彙編 371,楚文物圖典 95 頁,集成 00044,總集 6998。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 16 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】楚公冢自乍(作)寶大敷(林)鐘,孫孫子子甘(其)永寶。





原寬 17.4 釐米

15173. 楚公冢鐘四(楚公家鐘)

【時代】西周晚期。

【出土時地】1998年7月陝西扶風縣黃堆鄉召陳村西周銅器窖藏。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高33、甬高7.6、銑間18.7、鼓間13.9、舞修15.5、舞廣13釐米，重8.69公斤。

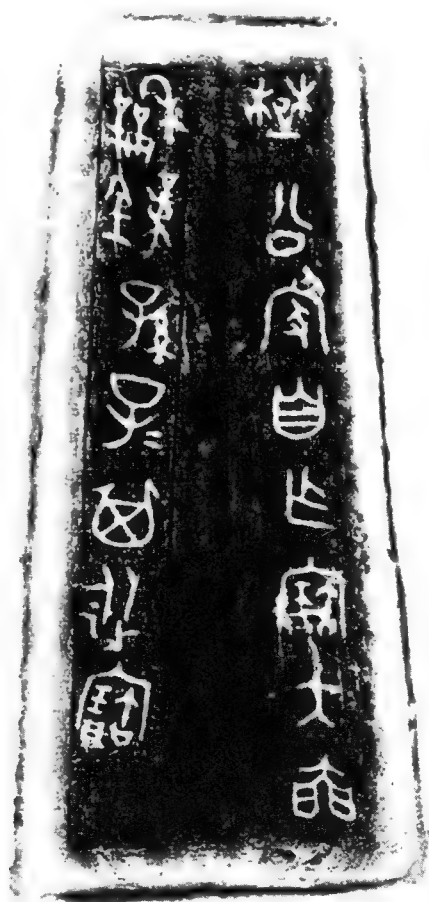
【形制紋飾】長腔長甬，甬的斷面呈圓形，內有泥範，幹旋齊備，枚爲平頂兩段式。旋飾目雷紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾兩頭龍紋，隧部飾交疊式雷紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】考古1999年4期20頁圖6，近出3，周原銅10.2040，新收659。

【銘文字數】鉦間鑄銘文17字(其中重文2)。

【銘文釋文】楚公冢自乍(作)寶大寅(林)穌鐘，孫孫子子甘(其)述(永)寶。

【備注】館藏號：3009。



15174. 楚公冢鐘五(楚公冢鐘)

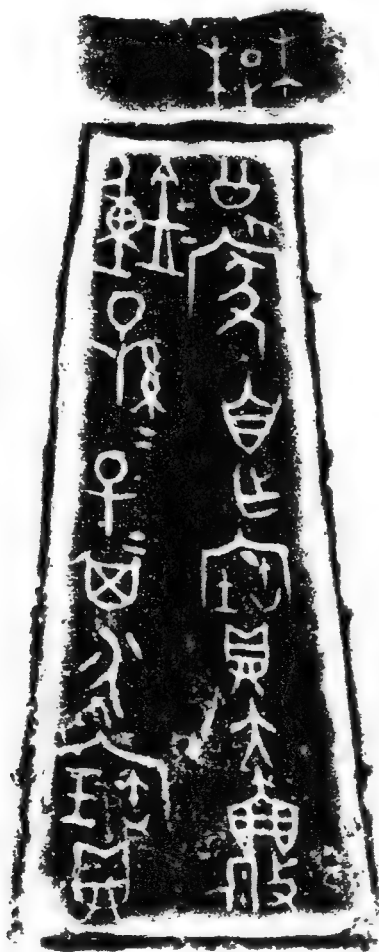
【時代】西周晚期。

【形制紋飾】長腔空甬，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾目雷紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾兩頭龍紋，隧部飾交疊式雷紋，右鼓以象紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 7. 1, 攬古 2 之 2. 21. 3, 綴遺 1. 5. 2, 周金 1 補, 大系錄 177, 小校 1. 16. 1, 集成 00045, 總集 6997。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 16 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】楚公冢自乍(作)寶大敷(林)鐘, 孫孫子子其(其)永寶。



15175. 邾君鐘(龔君鐘)

【時 代】春秋晚期。

【收 藏 者】此鐘乙丑歲見之都市，今不知歸何所(貞松)。

【著 錄】三代 1.8.1, 貞松 1.3.1, 大系錄 218, 山東存邾 10.1, 集成 00050, 總集 7000, 銘文選 825, 國史金 21, 山東成 40。

【銘文字數】兩樂和鉦間鑄銘文 17 字。

【銘文釋文】龔(邾)君求吉金，用自乍(作)甘(其)龔鐘、龔鈴(鈴)，用處大政。



原高 21.4 釐米

15176. 奇字鐘

【時代】春秋晚期。

【形制紋飾】腔體微斜，36 個乳釘枚，口呈弧形，兩側有銑。體飾獸體卷曲紋。

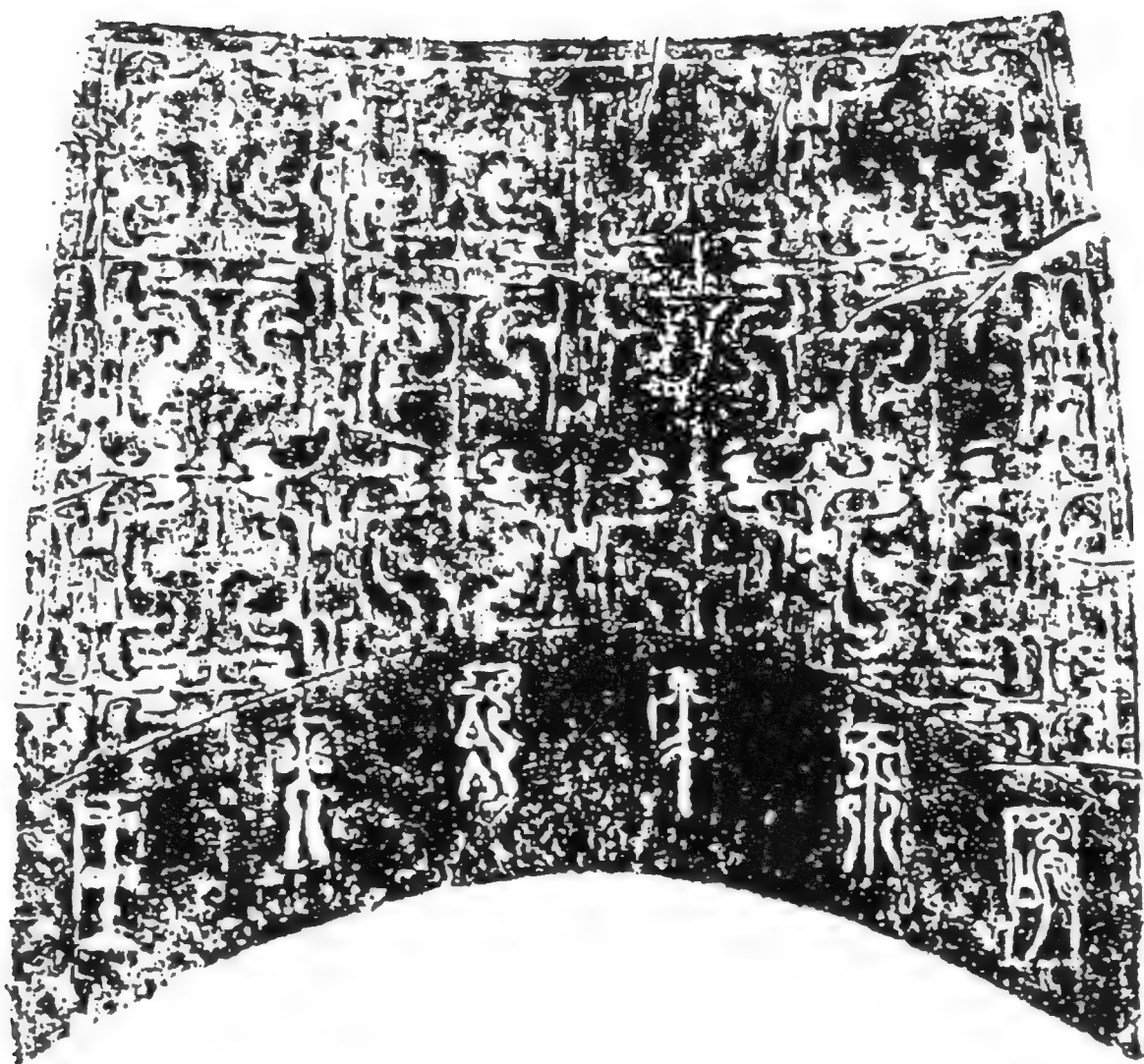
【著錄】綴遺 2. 32，吳越文 096。

【銘文字數】正背面鑄銘文 16 字。

【銘文釋文】适□唯余聿□大土□□□立建城邾古。



正面 1



正面 2

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

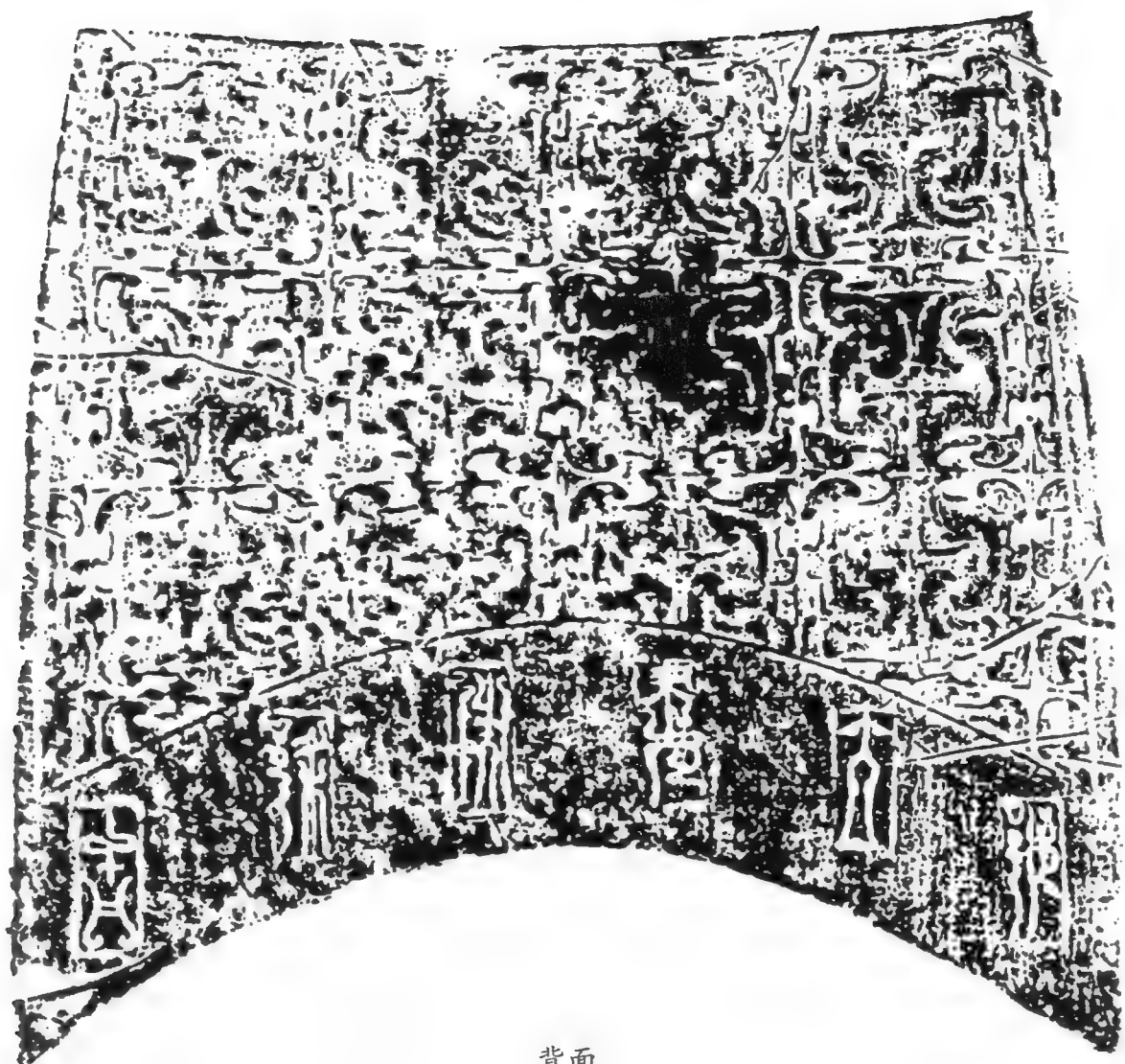
𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

正面摹本



背面

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

背面摹本

15177. 𡵚仲衍鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】2006年11月陝西扶風縣城關鎮五郡村西周銅期窖藏(J1.6)。

【收藏者】扶風縣博物館。

【形制紋飾】體修長，甬呈上粗下細的圓柱體，有幹有旋，鉦、篆間以陽綫為界格，長枚六組。舞部飾雲紋，篆間飾無目竊曲紋，鼓部飾大雲朵紋，右鼓有鳳鳥作為基音標誌。

【著錄】考古與文物 2007 年 3 期 7 頁圖 17，文物 2007 年 8 期 23 頁圖 38.1。

【銘文字數】甬上鑄銘文 17 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】𡵚(胡)中(仲)衍乍(作)寶鍾(鐘)，𡵚中(仲)甘(其)邁(萬)年，子子孫孫永寶。



15178. 鑄侯求鐘

【時 代】春秋早期。

【收 藏 者】原藏羅振玉(貞松)。

【形制紋飾】甬鐘，有幹有旋，兩銑較銳，鐘體兩側有扉棱。邊扉飾雲紋，篆間飾變形夔紋，鉦間飾雙頭夔紋，鼓部飾對夔紋。

【著 錄】三代 1.9.1, 貞松 1.4.1, 貞圖上 1, 山東存·鑄 1.1, 集成 00047, 總集 7002, 國史金 22, 山東成 26。

【銘文字數】兩樂銘文 17 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】鑄(鑄)侯(侯)求乍(作)季姜朕(媵)鐘，甘(其)子子孫孫，永享(享)用之。





15179. 嘉賓鐘

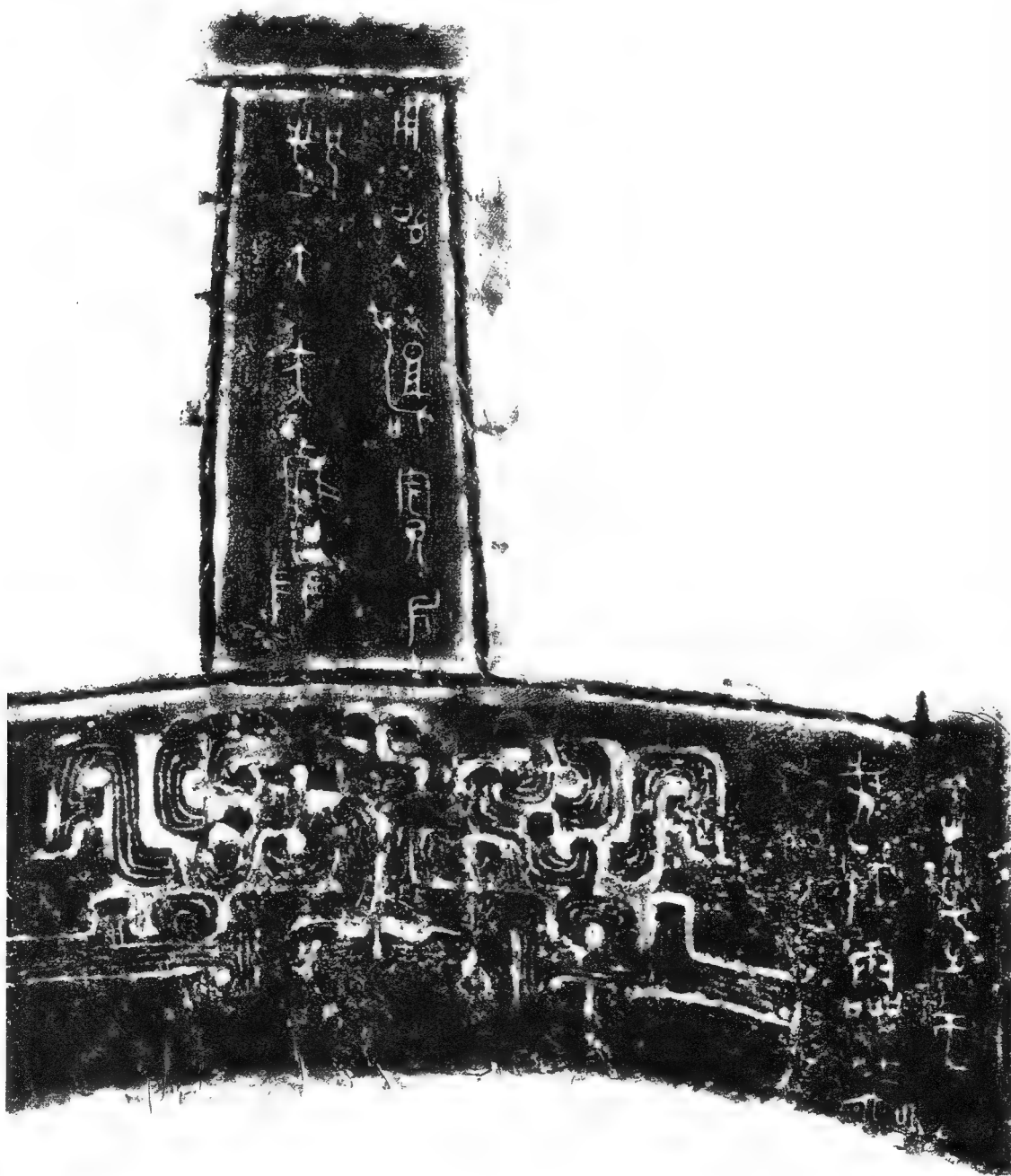
【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏丹徒劉鶚(貞松),現藏美國華盛頓弗里亞美術陳列館。

【著錄】三代 1.8.2,綴遺 2.12,周金 1.67,貞松 1.3.2,希古 1.3,小校 1.18.2,彙編 353,集成 00051,總集 7001 (總集 7003 重出)。

【銘文字數】鉦間和右鼓鑄銘文 17 字。

【銘文釋文】余武于戎攻(工),霽(靈)聞,用樂嘉賓、父蜺(兄)、大夫、觚(朋)友。



原高 22.3 釐米

15180. 公孫潮子鐘五

【時 代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收 藏 者】諸城市博物館。

【形制紋飾】扁橢圓形，下口凹弧，鈕作扁體長方形。鈕飾三角雲雷紋，鉦、篆間飾浪花紋，鼓部飾蟠螭紋，鉚釘形枚，頂飾渦紋。

【著 錄】銅全 9.40，文物 1987 年 12 期 51 頁圖 9.1，近出 8，新收 1139，山東成 76.1。

【銘文字數】于部鑄銘文 17 字。

【銘文釋文】墜(陳) 鞠立事歲，十月己丑，鄒(莒) 公孫淖(潮) 子寤(造) 器也。

【備 注】同出共 9 件，最大者通高 37.8 釐米，最小者通高 16.5 釐米。此為第 5 件。
1、6-9 號鐘為單行銘文，2-5 號鐘為雙行銘文，8、9 號鐘在另側續讀。



15181. 公孫潮子鐘六

【時代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收藏者】諸城市博物館。

【形制紋飾】扁橢圓形，下口凹弧，鈕作扁體長方形。鈕飾三角雲雷紋，鉦、篆間飾浪花紋，鼓部飾蟠螭紋，鉚釘形枚，頂飾渦紋。

【著錄】文物 1987 年 12 期 51 頁圖 9.2, 近出 6, 新收 1144, 山東成 76.2。

【銘文字數】于部鑄銘文 17 字。

【銘文釋文】墜(陳) 竦立事歲，十月己丑，鄺(莒) 公孫淖(潮) 子寤(造) 器也。

【備注】同出共 9 件，最大者通高 37.8 釐米，最小者通高 16.5 釐米。此為第 6 件。



15182. 公孫潮子鐘七

【時代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收藏者】諸城市博物館。

【形制紋飾】扁橢圓形，下口凹弧，鈕作扁體長方形。鈕飾三角雲雷紋，鉦、篆間飾浪花紋，鼓部飾蟠螭紋，鉤釘形枚，頂飾渦紋。

【著錄】文物1987年12期51頁圖9.3，近出7，新收1145，山東成76.3。

【銘文字數】于部鑄銘文17字。

【銘文釋文】墜(陳) 𨵿立事歲，十月己丑，鄘(莒) 公孫淖(潮) 子寤(造) 器也。

【備注】同出共9件，最大者通高37.8釐米，最小者通高16.5釐米。此為第7件。



15183. 公孫潮子鐘八

【時代】戰國早期·筭。

【出土時地】1970年春山東諸城市臧家莊(今名龍宿村)戰國墓。

【收藏者】諸城市博物館。

【形制紋飾】扁橢圓形，下口凹弧，鈕作扁體長方形。鈕飾三角雲雷紋，鉦、篆間飾浪花紋，鼓部飾蟠螭紋，鉚釘形枚，頂飾渦紋。

【著錄】文物1987年12期51頁圖9.4，近出9，新收1146，山東成76.4。

【銘文字數】于部鑄銘文17字。

【銘文釋文】墜(陳) 𠂔立事歲，十月己丑，鄺(莒) 公孫淖(潮) 子寤(造) 器也。

【備注】同出共9件，最大者通高37.8釐米，最小者通高16.5釐米。此為第8件。



15184. 楚王頌鐘

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏長白寶氏，後歸羅振玉（貞松），現藏日本某氏（彙編）。

【尺度】通高約 17.3、銑間 14.3 釐米。

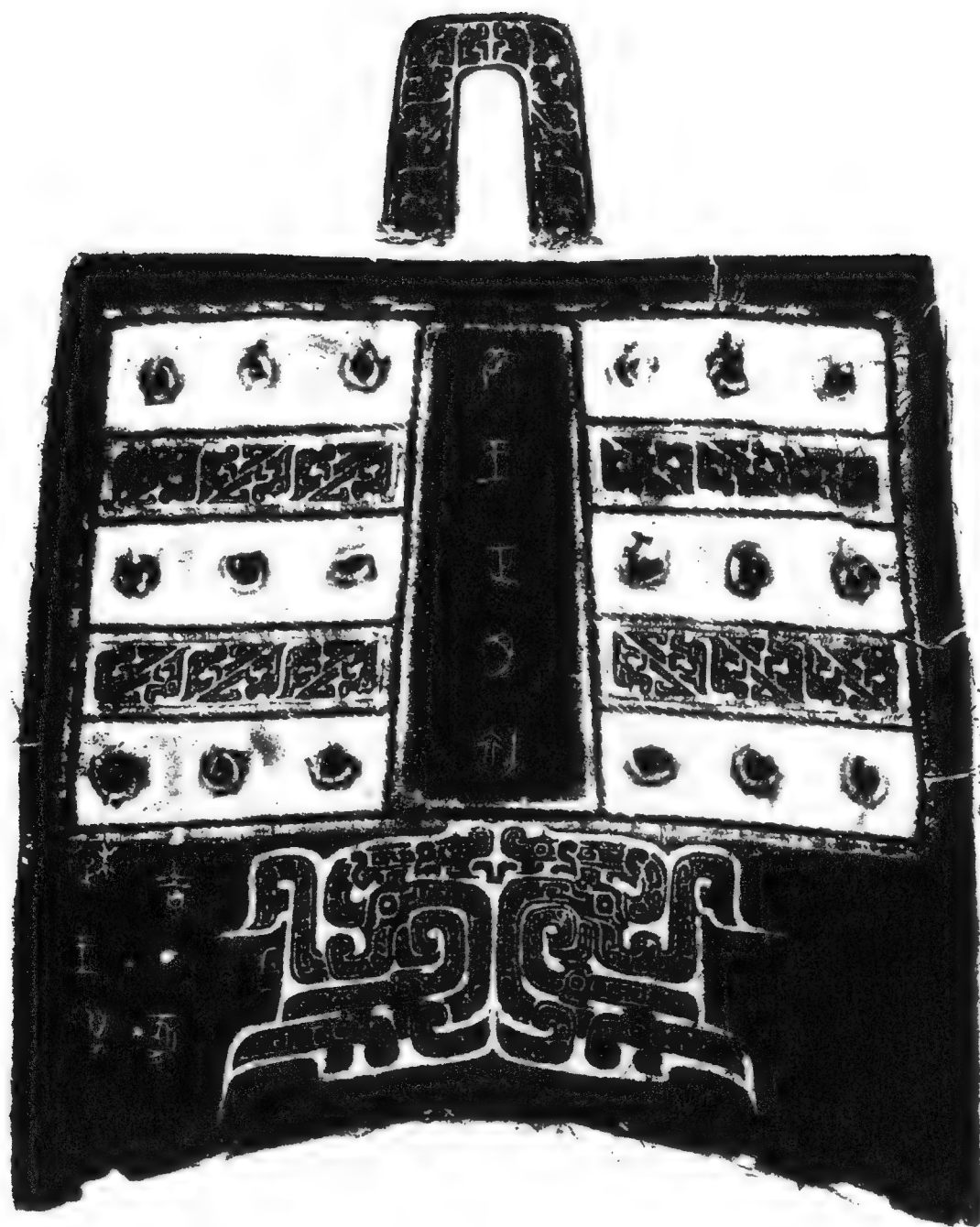
【形制紋飾】鈕鐘，螺旋形枚。篆間飾斜角對夔紋，鼓部飾象鼻對夔紋。

【著錄】三代 1.9.2、1.10.1，貞松 1.4.2，貞圖上 2，大系錄 182-183，彙編 322ab，集成 00053，總集 7004，銘文選 643，國史金 23。

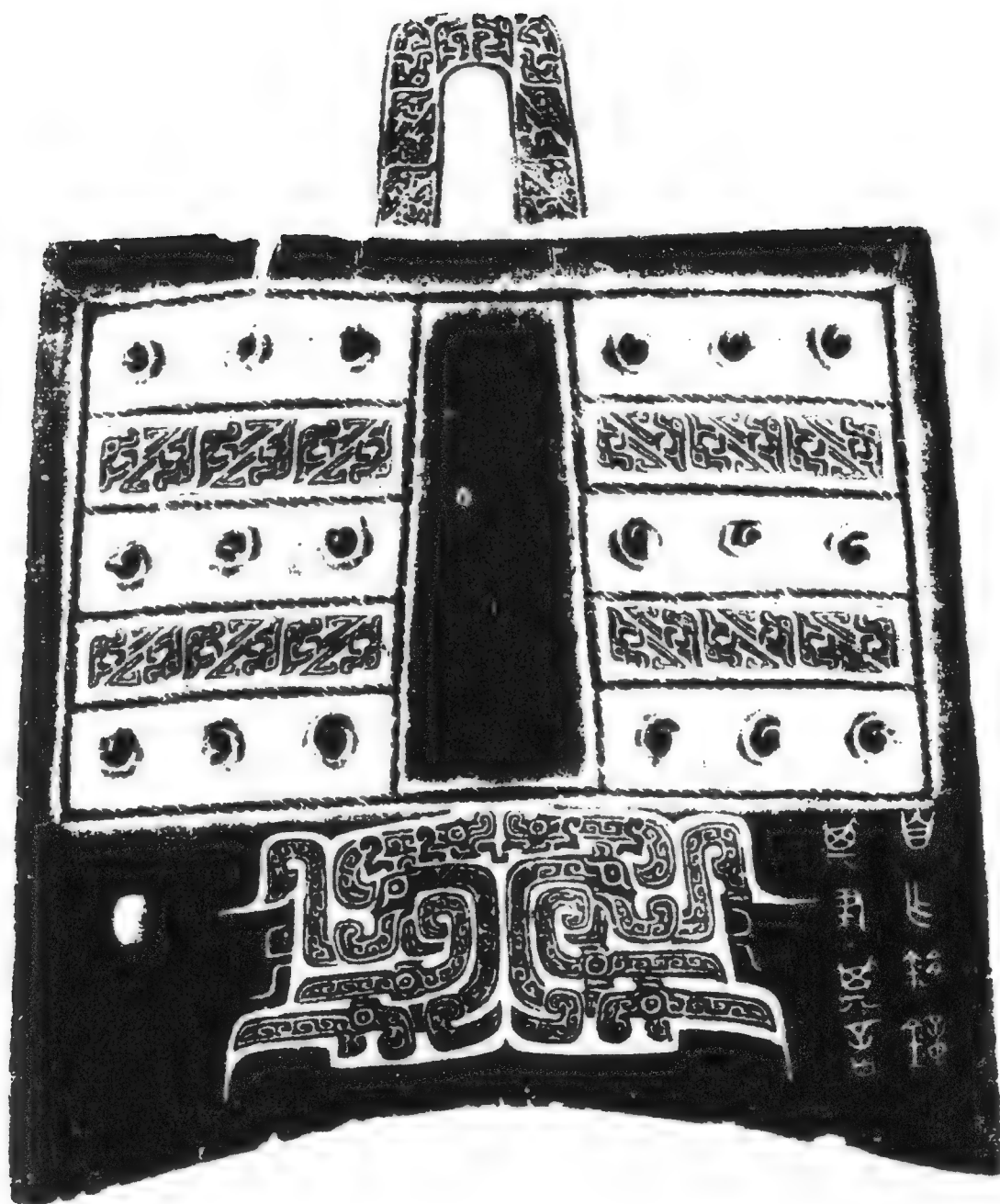
【銘文字數】正面銑間、左鼓和背面右鼓鑄銘文 19 字。

【銘文釋文】隹（唯）王正月初吉丁亥，楚王頌（頌）自乍（作）鈴鐘，其聿（律）其言（歆）。





正面



背面

15185. 數狄鐘

【時代】西周晚期。

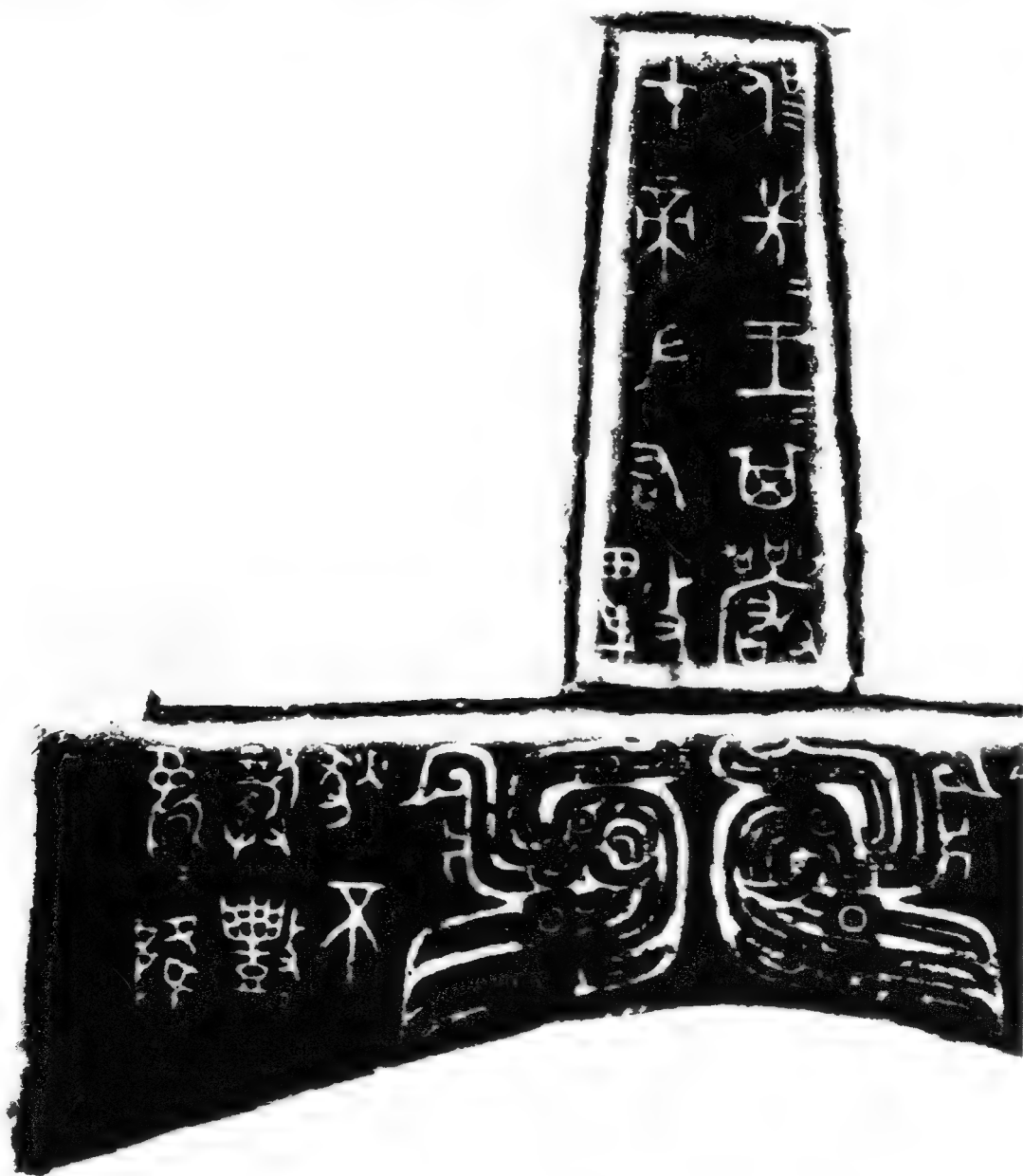
【收藏者】原藏潘祖蔭、吳大澂、費念慈、劉體智(羅表)。

【形制紋飾】鉦間飾S狀雙頭夔紋，鼓部飾一對夔鳥紋，右鼓有一個鸞鳥作為基音標誌。

【著錄】三代 1. 11. 2, 憲齋 2. 17, 周金 1. 66. 1, 大系錄 68, 小校 1. 19. 1, 善齋 1. 10, 集成 00049, 總集 7006。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 20 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】侃先王，先王𠄎(其)嚴(嚴)才(在)帝左右，數狄不𡗗(恭)，𡗗𡗗𡗗𡗗，降。



15186. 鍾離君柏鐘一(童麗君柏鐘)

【時代】春秋中期。

【出土時地】2008年6月安徽蚌埠市双墩一号墓(M1.1)。

【收藏者】蚌埠市博物館。

【尺度】通高26.5、鈕高6.5、銑間9.7、鼓間7.3釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，鈕間和篆間以絢索凸棱作界格，每面有六組低乳釘形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】未著錄。

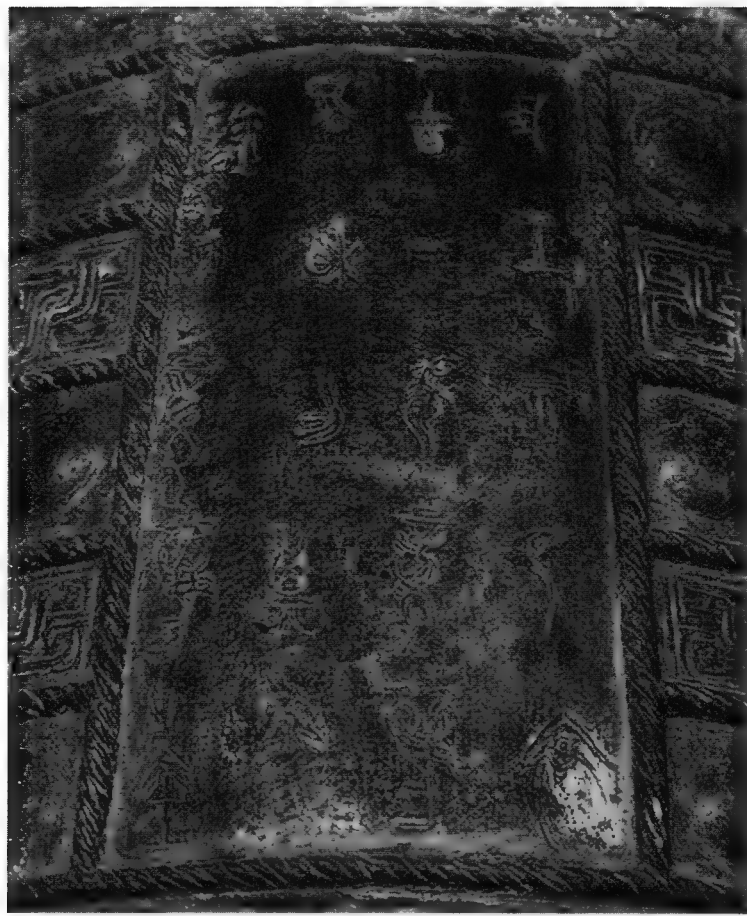
【銘文字數】鈕間鑄銘文20字。

【銘文釋文】佳(唯)王正月初吉丁亥，童(鍾)
麗(離)君柏乍(作)其行鐘童(鍾)麗(離)之金。

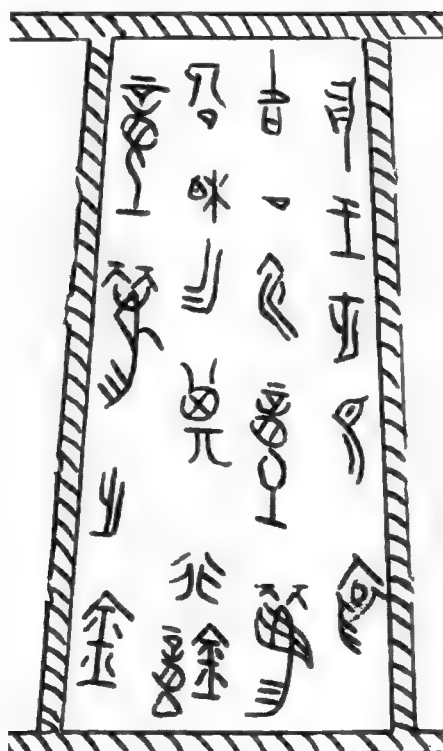
【備注】一套共9件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次。M1.9通高15.5、鈕高3.3、銑間8、鼓間3.6釐米。此為第一件。



全套九件



a



b

15187. 鍾離君柏鐘八(童麗君柏鐘)

【時代】春秋中期。

【出土時地】2008年6月安徽蚌埠市雙墩一號墓(M1.8)。

【收藏者】蚌埠市博物館。

【尺度】通高約16.9釐米。

【形制紋飾】合瓦形鈕鐘，長環形鈕，鈺間和篆間以綯索凸棱作界格，每面有六組低乳釘形枚。篆間飾蟠虺紋，鼓部飾蟠螭紋。

【著錄】文物2010年3期10頁圖18(照片)。

【銘文字數】鈺間鑄銘文20字。

【銘文釋文】佳(唯)王正月初吉丁亥，童(鍾)麗(離)君柏乍(作)其行鐘童(鍾)麗(離)之金。



15188. 王子嬰次鐘

【時 代】春秋晚期。

【收 藏 者】原藏頤和園，現藏故宮博物院。

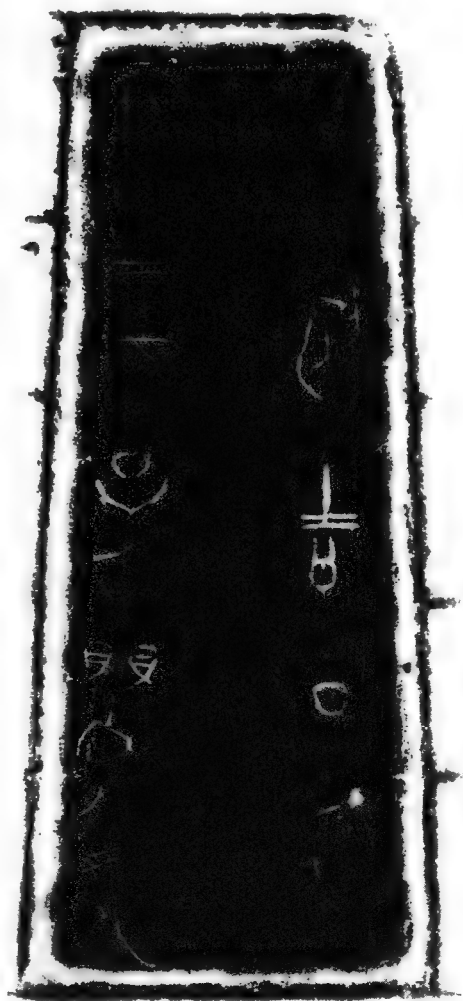
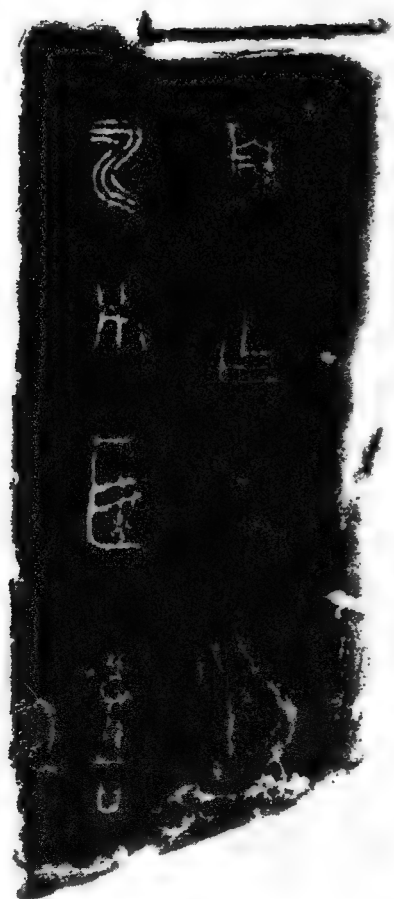
【尺度重量】通高 42.8、銑距 21.5 釐米，重 13.54 公斤。

【形制紋飾】長甬，幹、旋齊備。鐘身各部均飾浮雕狀蟠虺紋。

【著 錄】故銅 255，集成 00052。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 20 字。

【銘文釋文】八月初吉，日佳（唯）辰。王子嬰次自乍（作）秣鐘，永用匭（宴）喜。



15189. 都公攷人鐘

【時代】春秋早期。

【出土時地】“常熟周左季得於山西”(周金)。

【收藏者】原藏常熟周氏，後藏劉體智，現藏上海博物館。

【尺度】身高一尺五寸五分、甬高七寸六分、兩舞相距八寸六分、兩銑相距一尺四寸(善齋)。

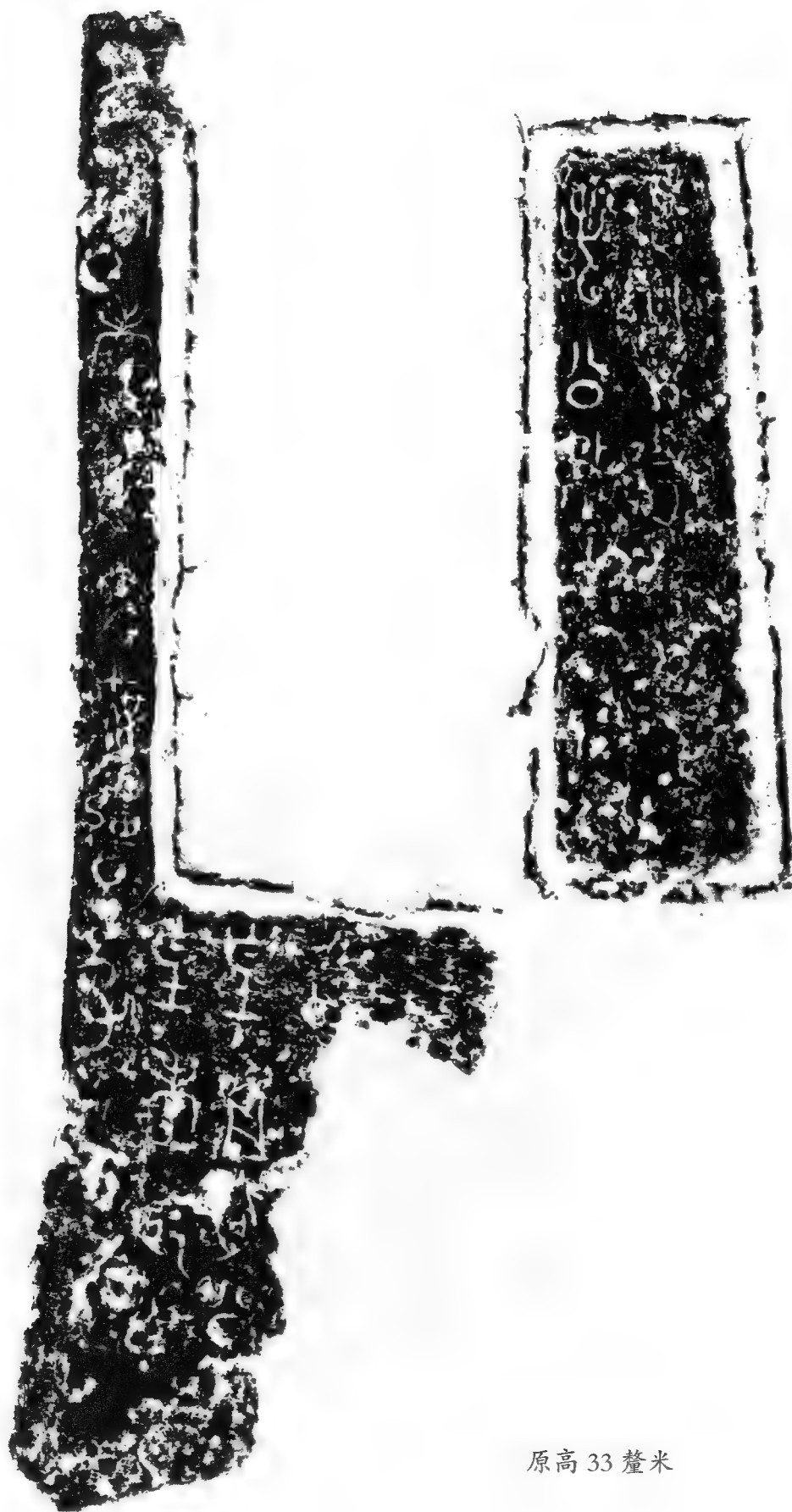
【形制紋飾】長腔闊鼓式，有旋有幹，甬較短，枚較長。舞部飾雲雷紋，篆間飾雲紋，鼓部飾龍紋，右鼓有一圓渦紋。

【著錄】三代 1. 10. 2、1. 11. 1，綴遺 1. 31，周金 1. 60，貞松 1. 5. 1，希古 1. 5，善齋 1. 14，大系錄 189，小校 1. 22，集成 00059，總集 7005，銘文選 637。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文，存 20 餘字。

【銘文釋文】隹(唯)都正二月，都公攷人自乍(作)𠂔(奏)鐘，用追孝于𠂔(厥)皇且(祖)哀公、皇考晨(振)公，用旃(祈)𠂔(眉)壽(壽)，萬年無彊(疆)，子子孫孫，永寶用之。





原高 33 釐米

15190. 逆鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】陝西永壽縣西南店頭公社好時河，1974 年咸陽市文物管理委員會徵集。

【收藏者】原藏陝西咸陽市文物管理委員會，現藏天津市歷史博物館。

【尺度重量】通高 59、銑間 3.19、鼓間 25、舞修 27、舞廣 22 釐米，重 28 公斤。

【形制紋飾】高枚長甬，上有方形旋。篆間和舞上飾雲紋，甬上飾環帶紋，鼓部飾團雲紋，幹上飾目雲紋。

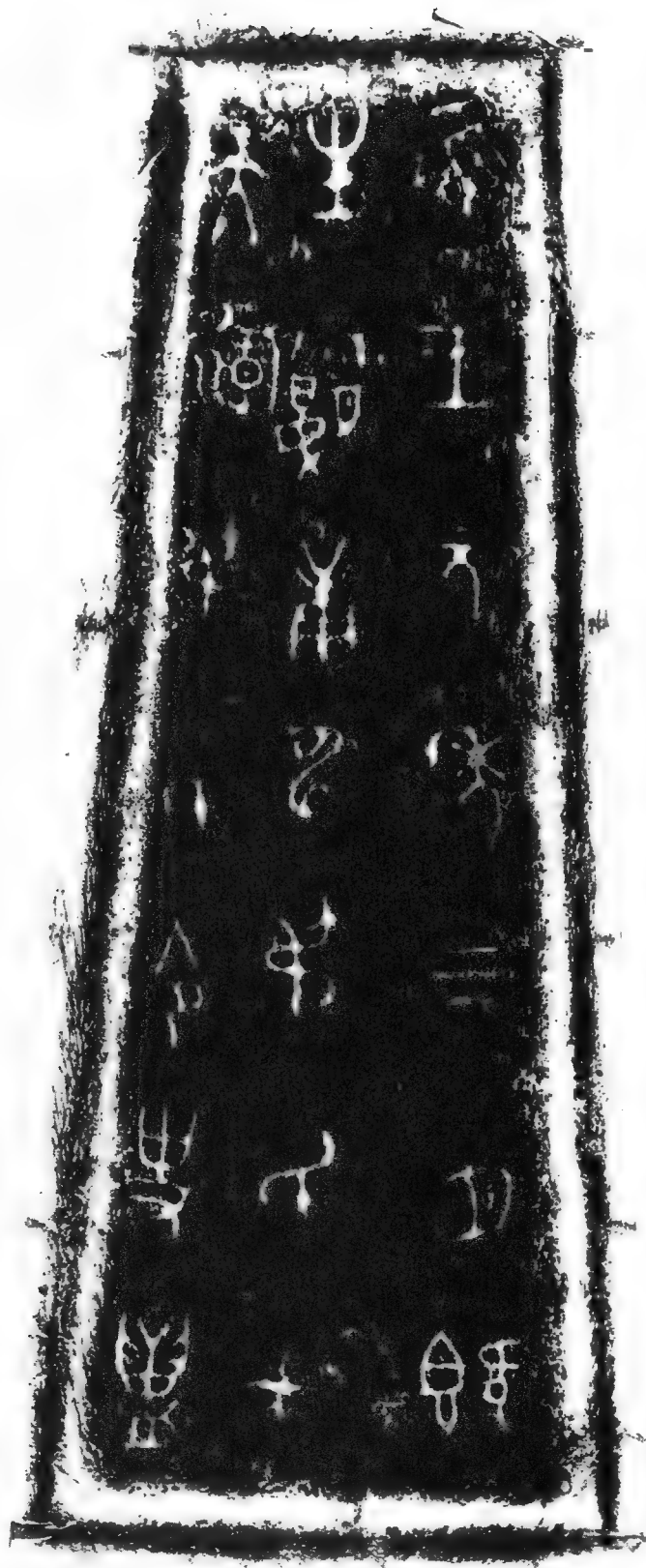
【著錄】陝金 1.13，陝銅 4.185，考古與文物 1981 年 1 期 10 頁，集成 00060，總集 7135.1，銘文選 274 甲，辭典 579。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 21 字。

【銘文釋文】隹(唯)王元年三月既生霸庚申，弔(叔)氏才(在)大(太)寧(廟)，弔(叔)氏令(命)史盪(敵)。

【備注】館藏號：銘文下接乙。





15191. 逆鐘乙

【時代】西周晚期。

【出土時地】陝西永壽縣西南店頭公社好時河，1974 年陝西咸陽市文物管理委員會徵集。

【收藏者】原藏咸陽市文物管理委員會，現藏天津市歷史博物館。

【尺度重量】通高 55.5、銑間 31.5、鼓間 23.5、舞修 25、舞廣 20.5 釐米，重 26 公斤。

【形制紋飾】高枚長甬，上有方形旋。篆間和舞上飾雲紋，甬上飾環帶紋，鼓部飾團雲紋，幹上飾目雲紋。

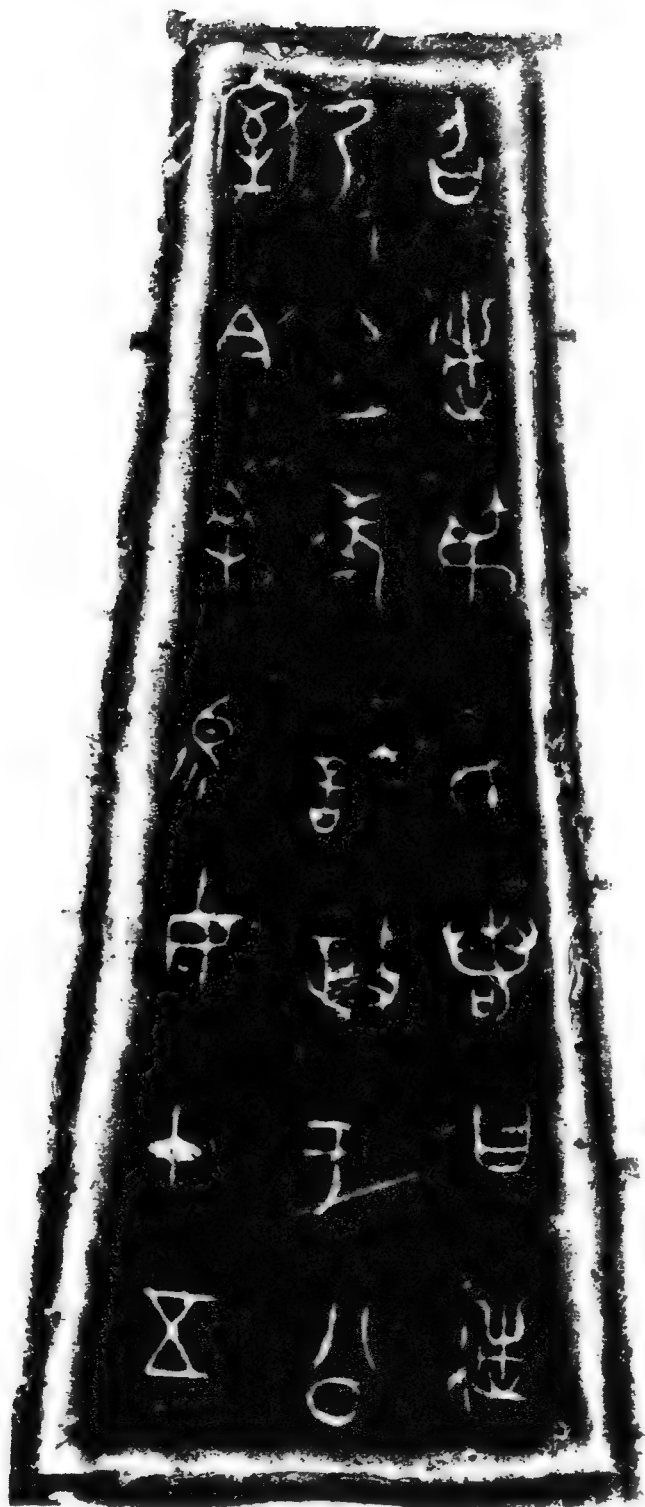
【著錄】陝金 1.14，陝銅 4.186，考古與文物 1981 年 1 期 10 頁，集成 00061，總集 7135.2，銘文選 274 乙。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 21 字。

【銘文釋文】召逆，弔（叔）氏若曰：“逆，乃且（祖）考許政于公室，今余易（錫）女（汝）卅五。

【備注】館藏號：咸甲 017。銘文上接甲，下接丙。





15192. 逆鐘丙

【時代】西周晚期。

【出土時地】陝西永壽縣西南店頭公社好時河，1974 年陝西咸陽市文物管理委員會徵集。

【收藏者】原藏咸陽市文物管理委員會，現藏天津市歷史博物館。

【尺度重量】通高 53.5、銑間 29.6、鼓間 22.8、舞修 22、舞廣 20 釐米，重 26.5 公斤。

【形制紋飾】高枚長甬，上有方形旋。篆間和舞上飾雲紋，甬上飾環帶紋，鼓部飾團雲紋，幹上飾目雲紋，右鼓飾鳥紋作為基音標誌。

【著錄】陝金 1.15，陝銅 4.187，考古與文物 1981 年 1 期 10 頁，集成 00062，總集 7135.3，銘文選 274 丙。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字（其中合文 1）。

【銘文釋文】錫戈彤屨（綏），用鞅于公室僕庸臣妾、小子室家，母（毋）又（有）不𪔐（昏）𪔐（智）。

【備注】館藏號：咸甲 019。“小子”為合文。銘文上接乙，下接丁。





15193. 逆鐘丁

【時代】西周晚期。

【出土時地】陝西永壽縣西南店頭公社好時河，1974 年陝西咸陽市文物管理委員會徵集。

【收藏者】原藏咸陽市文物管理委員會，現藏天津市歷史博物館。

【尺度重量】通高 50.5、銑間 28.5、鼓間 21、舞修 23、舞廣 19 釐米，重 25.5 公斤。

【形制紋飾】高枚長甬，上有方形旋。篆間和舞上飾雲紋，甬上飾環帶紋，鼓部飾團雲紋，幹上飾目雲紋，右鼓飾鳥紋作為基音標誌。

【著錄】陝金 1.16，陝銅 4.188，考古與文物 1981 年 1 期 10 頁，集成 00063，總集 7135.4，銘文選 274 丁。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 21 字。

【銘文釋文】敬乃夙(夙)夜用𦉑(𦉑)朕(朕)身，勿瀆(廢)朕(朕)命，母(墜)豕(墜)乃政。”逆𦉑(敢)捧(拜)手頤(稽)……

【備注】館藏號：咸甲 018。銘文上接丙，其後未完，還應有四件。





15194. 走鐘一

【時代】西周晚期。

【出土時地】(宋)景祐中修大樂、冶工給銅,更鑄編鐘,得古鐘,有銘於腹,因存而不毀,即寶和鐘也(考古圖)。

【尺度】通高 22.5、兩舞相距 12.1、橫 9、銑間 18.4、橫 9.5 寸。

【形制紋飾】長腔闊鼓式,有旋有幹,幹較短,枚較長。舞部飾雲雷紋,篆間飾雙頭夔紋,鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】薛氏 49,集成 00057。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】走(走)乍(作)朕(朕)皇且(祖)文考寶龢鐘,走(走)甘(其)萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。

走
止
朕
皇
且
文
考
寶
龢
鐘
走
甘
其
萬
年
子
子
孫
孫
永
寶
用
享

15195. 走鐘二

【時代】西周晚期。

【尺度】通高 20.8、兩舞相距 11.1、銑間 17.5、橫 9.5 寸。

【出土時地】(宋)景祐中修大樂、冶工給銅，更鑄編鐘，得古鐘，有銘於腹，因存而不毀，即寶和鐘也(考古圖)。

【形制紋飾】長腔闊鼓式，有旋有幹，幹較短，枚較長。舞部飾雲雷紋，篆間飾雙頭夔紋，鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】薛氏 49，集成 00058。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】𧾷(走)乍(作)朕(朕)皇且(祖)文考寶𧾷鐘，𧾷(走)甘(其)萬年，子子孫孫，永寶用𧾷(享)。



15196. 走鐘三

【時代】西周晚期。

【出土時地】(宋)景祐中修大樂，冶工給銅，更鑄編鐘，得古鐘，有銘於腹，因存而不毀，即寶和鐘也(考古圖)。

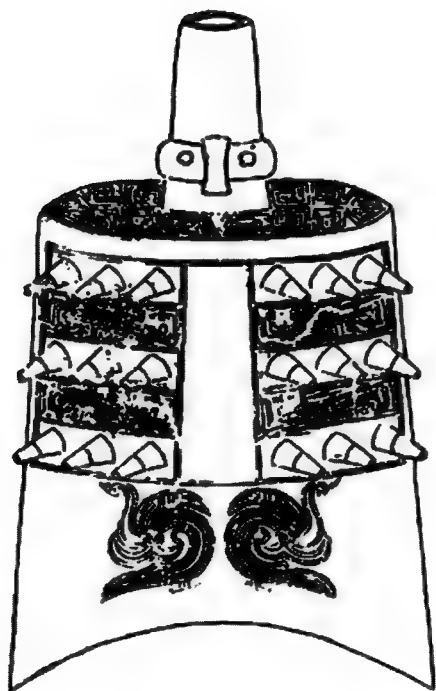
【尺度重量】高 12.6、甬長 5.8、舞橫 8.9、舞縱 6.9、銑間 10.5、鼓間 7.5 寸，重 32 斤(博古)。

【形制紋飾】長腔闊鼓式，有旋有幹，幹較短，枚較長。舞部飾雲雷紋，篆間飾雙頭夔紋，鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】博古 22.24，薛氏 49，嘯堂 83，集成 00055。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字(其中重文 2)，存 19 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】[走]乍(作)朕(朕)皇且(祖)文考寶龢[鐘]，[走]甘(其)萬年，子子孫孫，永寶用享(享)。



走
乍
朕
皇
且
文
考
寶
龢
鐘
甘
萬
年
子
子
孫
孫
永
寶
用
享

15197. 走鐘四

【時代】西周晚期。

【出土時地】(宋)景祐中修大樂,冶工給銅,更鑄編鐘,得古鐘,有銘於腹,因存而不毀,即寶和鐘也(考古圖)。

【尺度重量】高 11.2、甬長 5.2、舞橫 8、舞縱 5.6、銑間 9.3、鼓間 6.5 寸,重 32 斤(博古)。

【形制紋飾】長腔闊鼓式,有旋有幹,幹較短,枚較長。舞部飾雲雷紋,篆間飾雙頭夔紋,鼓部飾夔鳥紋,左右鼓各有一隻鸞鳥。

【著錄】博古 22.25,薛氏 49,嘯堂 84,集成 00056。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】走(走)乍(作)朕(朕)皇且(祖)文考寶龢鐘,走(走)甘(其)萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。



走乍朕皇且人考寶龢鐘
走甘其萬年子子孫孫
永寶用享

15198. 走鐘五

【時代】西周晚期。

【出土時地】(宋)景祐中修大樂,冶工給銅,更鑄編鐘,得古鐘,有銘於腹,因存而不毀,即寶和鐘也(考古圖)。

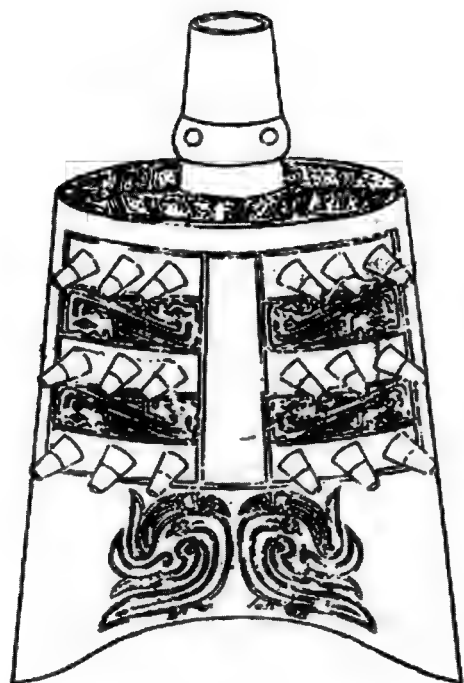
【尺度重量】高12、甬長5.2、舞橫6、舞縱8.3、銑間9.7、鼓間7.1寸,重24斤(博古)。

【形制紋飾】長腔闊鼓式,有旋有幹,幹較短,枚較長。舞部飾雲雷紋,篆間飾雙頭夔紋,鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】考古圖 7.2,博古 22.23,薛氏 49,嘯堂 83,大系錄 61,集成 00054。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 22 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】走(走)乍(作)朕(朕)皇且(祖)文考寶龠鐘,走甘(其)萬年,子子孫孫,永寶用享(享)。



走
甘
萬
年
子
子
孫
孫
永
寶
用
享

15199. 通录鐘

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏阮元、吳雲等(積古、憲齋),現藏日本大阪江口治郎處。

【尺度重量】高 7.4、甬長 3、舞橫 3.3、舞縱 2.7、銑間 4.9、鼓間 2.8 寸,重 67 兩(兩疊)。通高 23.2 釐米。

【形制紋飾】長腔闊鼓,甬中空,斷面呈圓形,有幹有旋。幹飾目紋,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,枚爲平頂兩段式,篆間飾 S 形雲紋,隧部飾夔紋,右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1.12.1, 積古 3.5, 兩疊 3.2, 從古 10.7, 憲齋 2.18, 攬古 2 之 3.19.1, 周金 1.67, 小校 1.21, 銅玉 115, 日精華 4.347, 彙編 287, 集成 00064, 總集 7008, 綜覽·鐘 55。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 22 字。

【銘文釋文】受(授)余通录(祿),庚(康)龔、屯(純)右(祐),廣(廣)啓(啟)朕(朕)身,勛(擢)于永令(命),用寓光我家,受。



15200. 子犯鐘 A 甲

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994年9月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高71.2釐米，重44.5公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾S狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

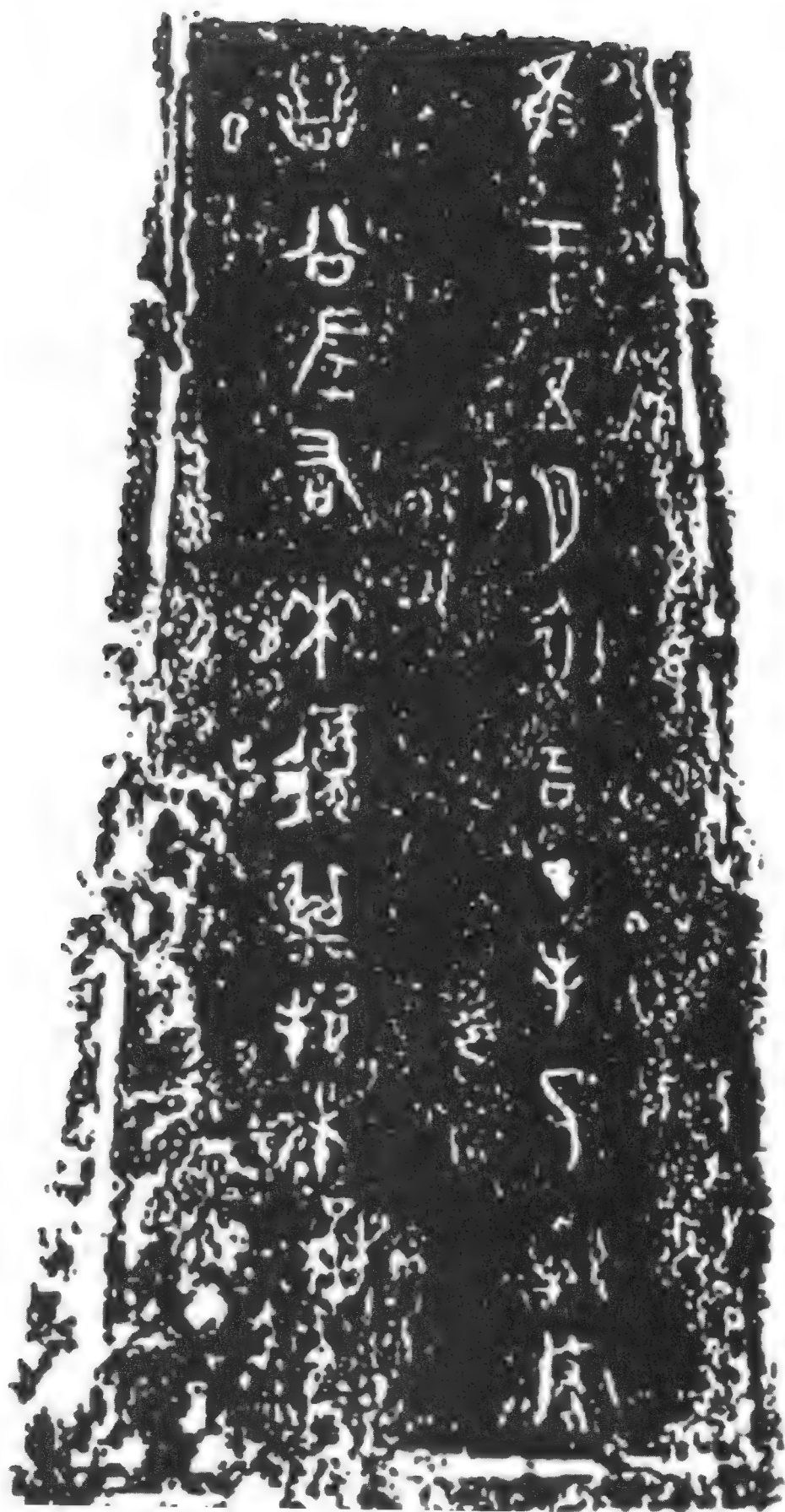
【著錄】故宮文物月刊1995年4月（總145期）4-30頁，故宮文物月刊1995年9月（總150期）118-123頁，故宮文物月刊2000年5月（總206期）48-67頁，近出10，新收1008。

【銘文字數】鉦間部刻銘文22字，下接A乙。

【銘文釋文】隹(唯)王五月初吉丁未，子犯(犯)宕(佑)晉(晉)公左右，來復其邦。者(諸)楚𢆶(荆)。

【備注】館藏號：購銅90。釋文全文為：隹(唯)王五月初吉丁未，子犯(犯)宕(佑)晉(晉)公左右，來復其邦。者(諸)楚𢆶(荆)不聖(聽)令(命)于王所，子犯(犯)及晉(晉)公逯(率)西之六自(師)，博(搏)伐楚𢆶(荆)，孔休，大工(攻)楚𢆶(荆)喪卒(厥)自(師)，滅卒(厥)蜀(屬)。子犯(犯)宕(佑)晉(晉)公左右，焮(燮)者(諸)戾(侯)旻(得)朝王，克奠(奠)王立(位)；王易(錫)子犯(犯)輅車、三(四)駟(牡)、衣常(裳)、黼市(韍)、佩。者(諸)戾(侯)羞元(原)金于子犯(犯)之所，用爲穌(和)鐘九轄(堵)，孔靈(淑)獻(且)碩，乃穌(和)獻(且)鳴，用匱(安)用寧，用昌(享)用孝，用癯(祈)饋(眉)壽(壽)，萬年無彊(疆)，子子孫孫永寶永樂。





15201. 子犯鐘 A 乙

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 66.7 釐米，重 40.9 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

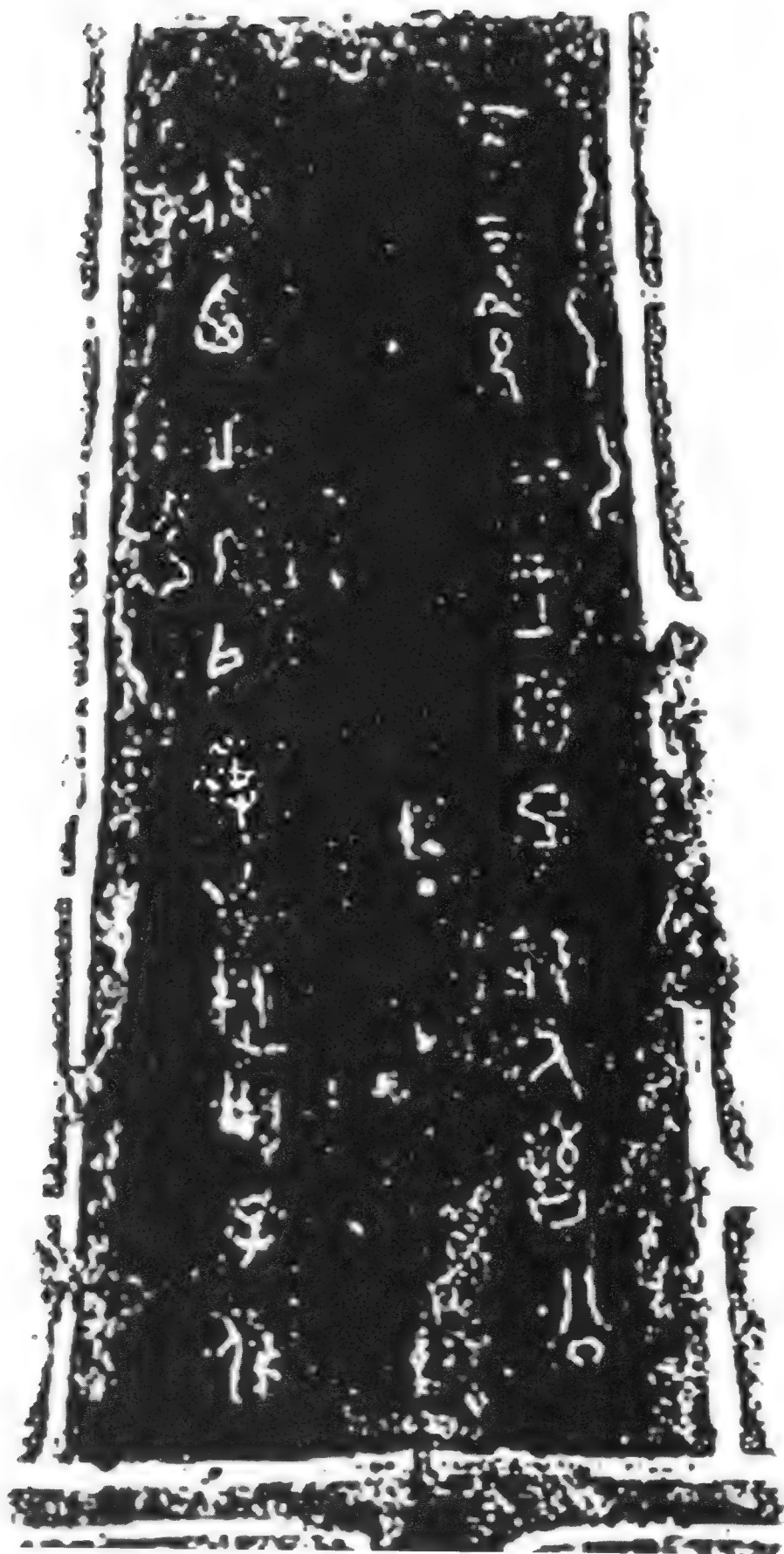
【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 11，新收 1009。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 A 甲，下接 A 丙。

【銘文釋文】不聖（聽）令（命）于王所，子犯（犯）及晉（晉）公逯（率）西之六自（師），博（搏）伐楚枌（荆），孔休。

【備注】館藏號：購銅 91。





15202. 子犯鐘 A 丙

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 67.6 釐米，重 41.2 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 12，新收 1010。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 A 乙，下接 A 丁。

【銘文釋文】大工(攻) 楚𢆶(荆)，喪(喪) 𣎵(厥) 自(師)，滅𣎵(厥) 蜀(屬)。子𣎵(犯) 宕(佑) 晉(晉) 公左右，愀(燾) 者(諸) 𣎵(燾) 旻(得) 朝。

【備注】館藏號：購銅 92。





15203. 子犯鐘 A 丁

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 61.7 釐米，重 43.2 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 13，新收 1011。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 A 丙，下接 A 戊。

【銘文釋文】王，克奠（奠）王立（位）；王易（錫）子犯（犯）輅車、三（四）駟（牡）、衣常（裳）、黼市（韍）、佩。者（諸）戾（侯）羞元（原）。

【備注】館藏號：購銅 93。





15204. 子犯鐘 A 戊

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 44 釐米，重 15.75 公斤。

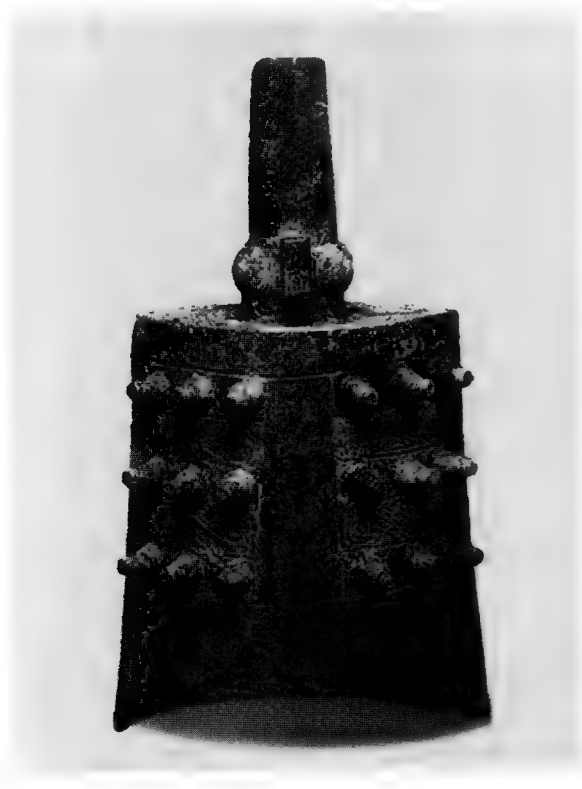
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 14，新收 1012。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 12 字，上接 A 丁，下接 A 己。

【銘文釋文】金于子犯（犯）之所，用爲穌（和）鐘九轄（堵）。

【備注】館藏號：購銅 94。



15205. 子犯鐘 A 己

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 42 釐米，重 15.4 公斤。

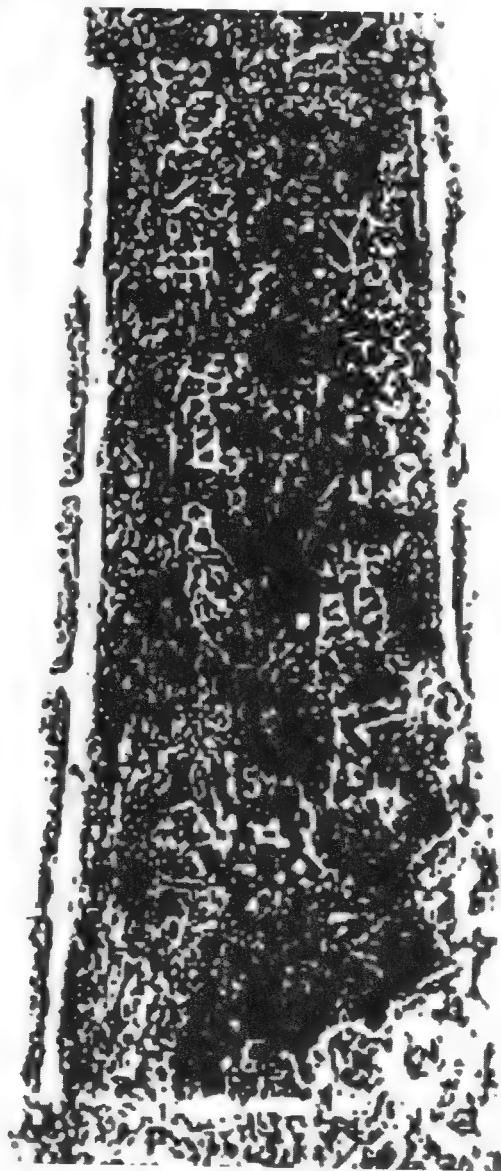
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 15，新收 1013。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 10 字，上接 A 戊，下接 A 庚。

【銘文釋文】孔憲（淑）獻（且）碩，乃穌（和）獻（且）鳴，用匱（安）。

【備注】館藏號：購銅 95。



15206. 子犯鐘 A 庚

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 30.5 釐米，重 6.8 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月(總 145 期)4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月(總 150 期)118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月(總 206 期)48-67 頁，近出 16，新收 1014。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 10 字，上接 A 己，下接 A 辛。

【銘文釋文】用寧，用宮(享)用孝，用旃(祈)黷(眉)書(壽)。

【備注】館藏號：購銅 96。



15207. 子犯鐘 A 辛

【時 代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收 藏 者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 28.1 釐米，重 5.4 公斤。

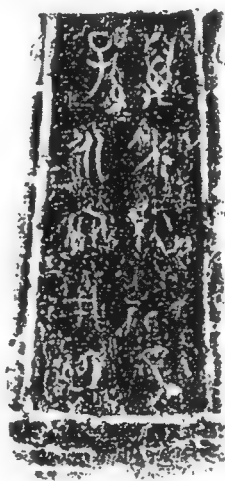
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著 錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）48-67 頁，近出 17，新收 1015。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 12 字（其中重文 2），上接 A 庚。

【銘文釋文】萬年無彊（疆），子子孫孫永寶永樂。

【備 注】館藏號：購銅 97。



15208. 子犯鐘 B 甲

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1995 年自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北市陳鴻榮先生。

【尺度重量】通高 71.4 釐米，重 41.4 公斤。

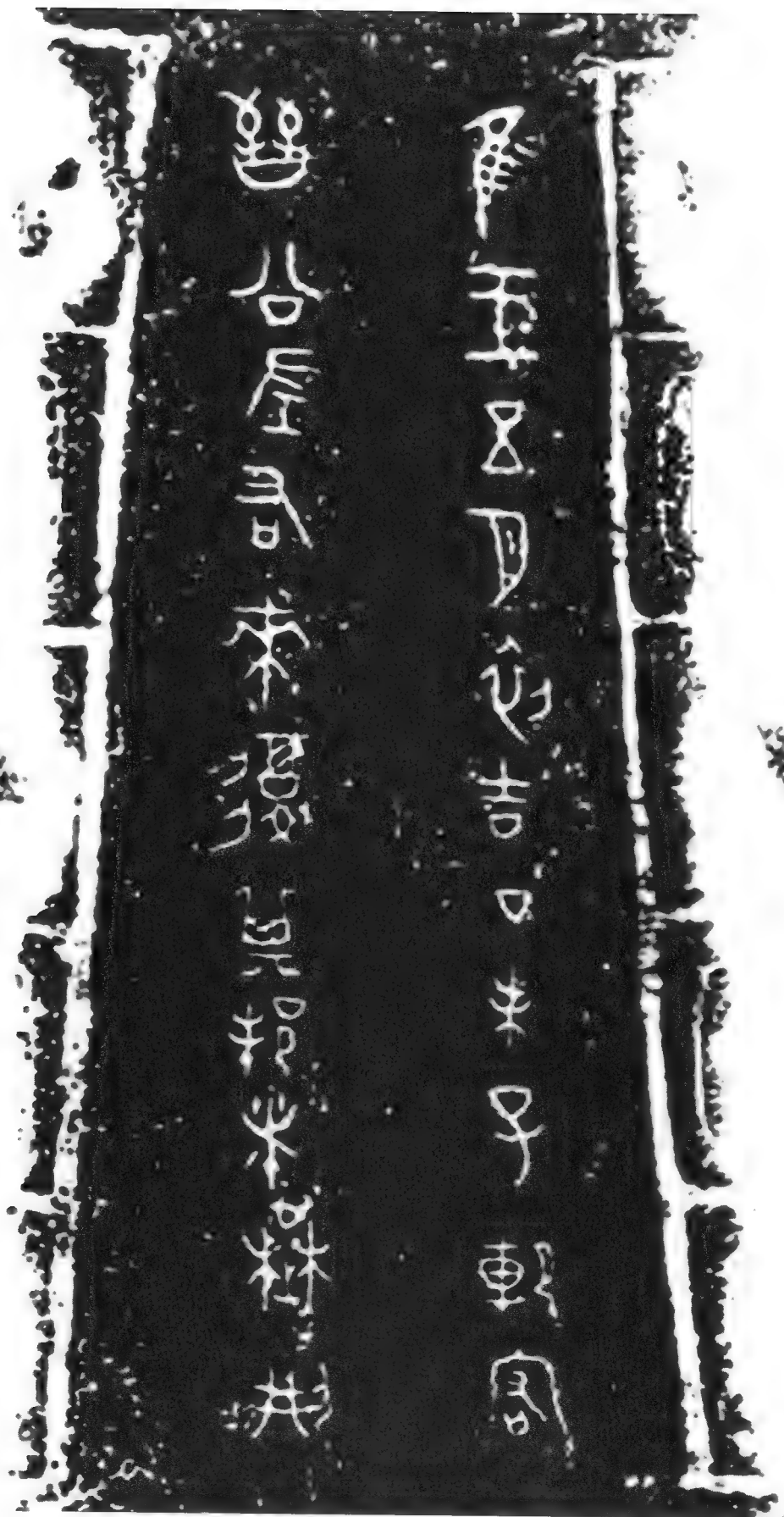
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）49 頁圖 1，近出 18，新收 1020。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，下接 B 乙。

【銘文釋文】隹（唯）王五月初吉丁未，子犯（犯）宕（佑）晉（晉）公左右，來復其邦。者（諸）楚劓（荆）。





15209. 子犯鐘 B 乙

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1995 年自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北市陳鴻榮先生。

【尺度重量】通高 67.5 釐米，重 38 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）50 頁圖 2，近出 19，新收 1021。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 B 甲，下接 B 丙。

【銘文釋文】不聖（聽）令（命）于王所，子犯（犯）及晉（晉）公逯（率）西之六自（師），博（搏）伐楚枌（荊），孔休。





15210. 子犯鐘 B 丙

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1997 年 9 月臺北收藏家王亞玲女士從美國紐約佳士得古董拍賣市場購得，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北市王亞玲女士(陳鴻榮夫人)。

【尺度重量】通高 66.7 釐米，重 44 公斤。

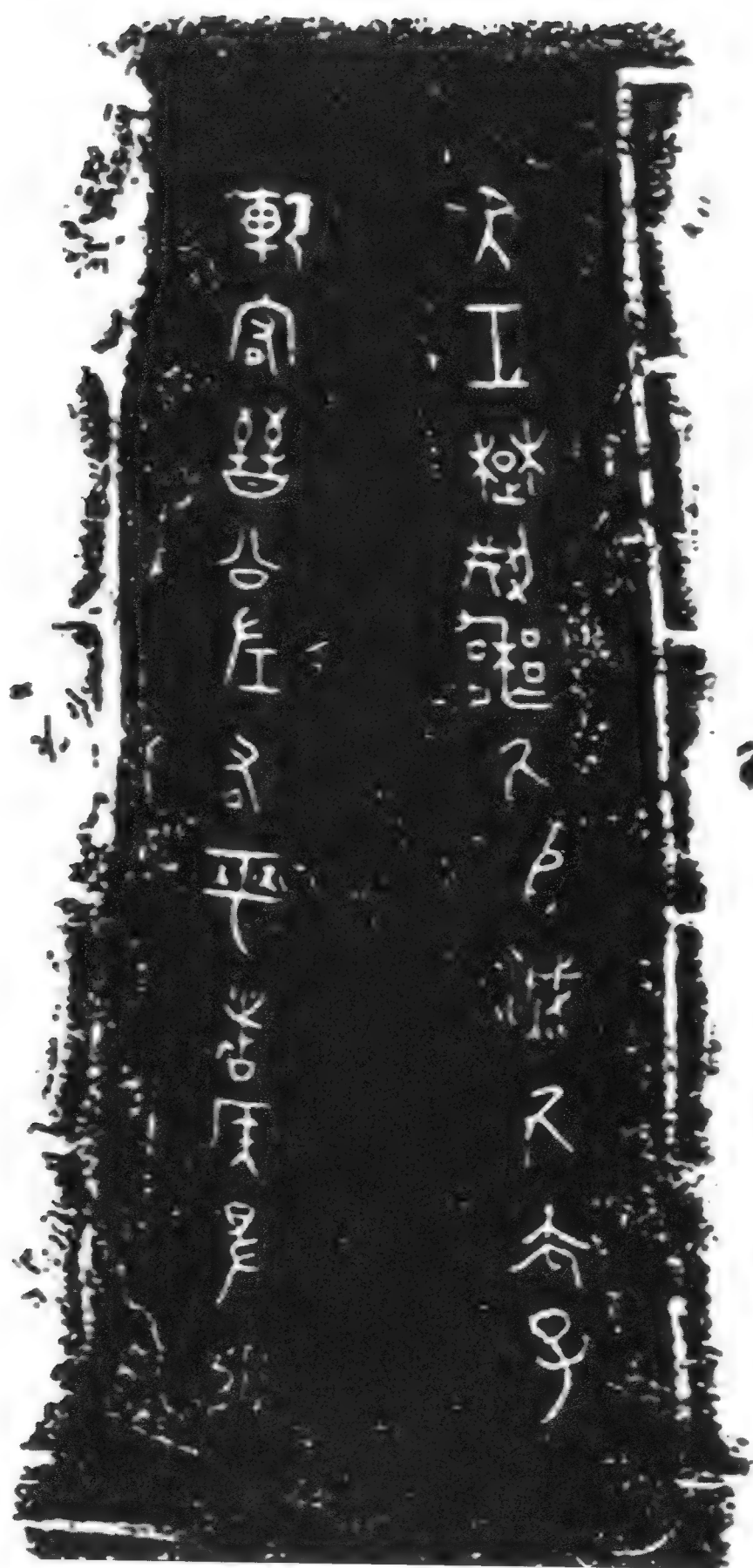
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 9 月(總 150 期) 118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月(總 206 期) 51 頁圖 3，近出 20，新收 1022。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 B 乙，下接 B 丁。

【銘文釋文】大工(功)，楚𢆶(荊)，喪𣦵(厥)自(師)，滅𣦵(厥)蜀(屬)。子𣦵(犯)宕(佑)晉(晉)公左右，燠(燮)者(諸)戾(侯)旻(得)朝。





15211. 子犯鐘 B 丁

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1995 年自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北市陳鴻榮先生。

【尺度重量】通高 62.5 釐米，重 42.5 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）52 頁圖 4，近出 21，新收 1023。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 22 字，上接 B 丙，下接 B 戊。

【銘文釋文】王，克奠（奠）王立（位）；王易（錫）子犯（犯）輅車、三（四）駟（牡）、衣常（裳）、黼市（韍）、佩。者（諸）侯（侯）羞元（原）。





15212. 子犯鐘 B 戊

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 44.5 釐米，重 16.5 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）54 頁圖 5，近出 22，新收 1016。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 12 字，上接 B 丁，下接 B 己。

【銘文釋文】金于子犯（犯）之所，用爲穌（和）鐘九轄（堵）。

【備注】館藏號：購銅 98。



15213. 子犯鐘 B 己

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 41.5 釐米，重 15.4 公斤。

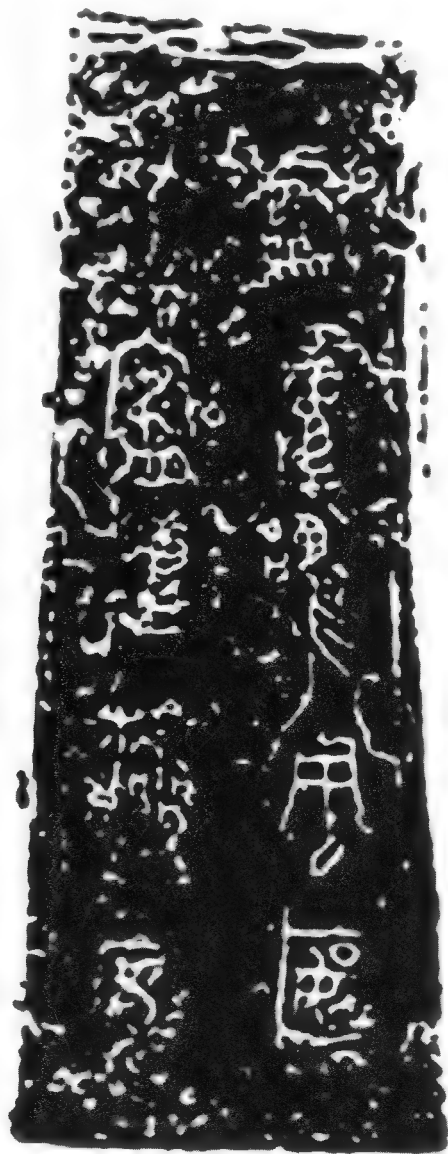
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）54 頁圖 6，近出 23，新收 1017。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 10 字，上接 B 戊，下接 B 庚。

【銘文釋文】孔憲（淑）獻（且）碩，乃穌（和）
獻（且）鳴，用匱（安）。

【備注】館藏號：購銅 99。



15214. 子犯鐘 B 庚

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 30.5 釐米，重 6.8 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）55 頁圖 7，近出 24，新收 1018。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 10 字，上接 B 己，下接 B 辛。

【銘文釋文】用寧，用宮（享）用孝，用廡（祈）釁（眉）壽（壽）。

【備注】館藏號：購銅 100。



15215. 子犯鐘 B 辛

【時代】春秋中期·晉。

【出土時地】1994 年 9 月中旬自香港收購，傳出山西聞喜縣。

【收藏者】臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高 28 釐米，重 5.5 公斤。

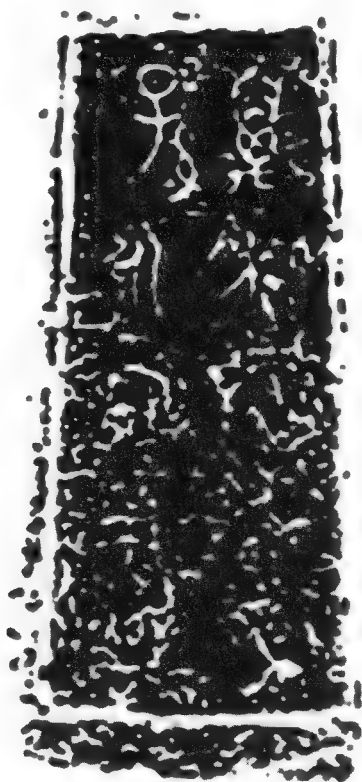
【形制紋飾】長腔封衡，鼓部較寬，鉦、篆、枚間及周圍有凹綫作為界欄，枚作平頂兩段式。旋飾目雷紋，篆間飾 S 狀雙頭夔紋，隧部飾鳥體式花冠夔紋。

【著錄】故宮文物月刊 1995 年 4 月（總 145 期）4-30 頁，故宮文物月刊 1995 年 9 月（總 150 期）118-123 頁，故宮文物月刊 2000 年 5 月（總 206 期）55 頁圖 8，近出 25，新收 1019。

【銘文字數】鉦間部刻銘文 12 字（其中重文 2），上接 B 庚。

【銘文釋文】萬年無疆（疆），子子孫孫永寶永樂。

【備注】館藏號：購銅 101。



15216. 仲高鐘

【時代】春秋中期。

【出土時地】1977 年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村 1 號春秋墓葬。

【收藏者】山東省文物考古研究所。

【尺度】通高 20 釐米。

【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環綯索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著錄】集成 00350，山東成 14。

【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文 23 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】數（陳）大喪（喪）史中（仲）高乍（作）鈴鐘，用斂（祈）鬯（眉）壽（壽）無彊（疆），子子孫孫，永寶用之。

【備注】此組編鐘同出九件（M1. 85-93），其中三件因銹蝕過重，無法施拓，現錄六件。





15217. 仲高鐘

【時代】春秋中期。

【出土時地】1977年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村1號春秋墓葬。

【收藏者】山東省文物考古研究所。

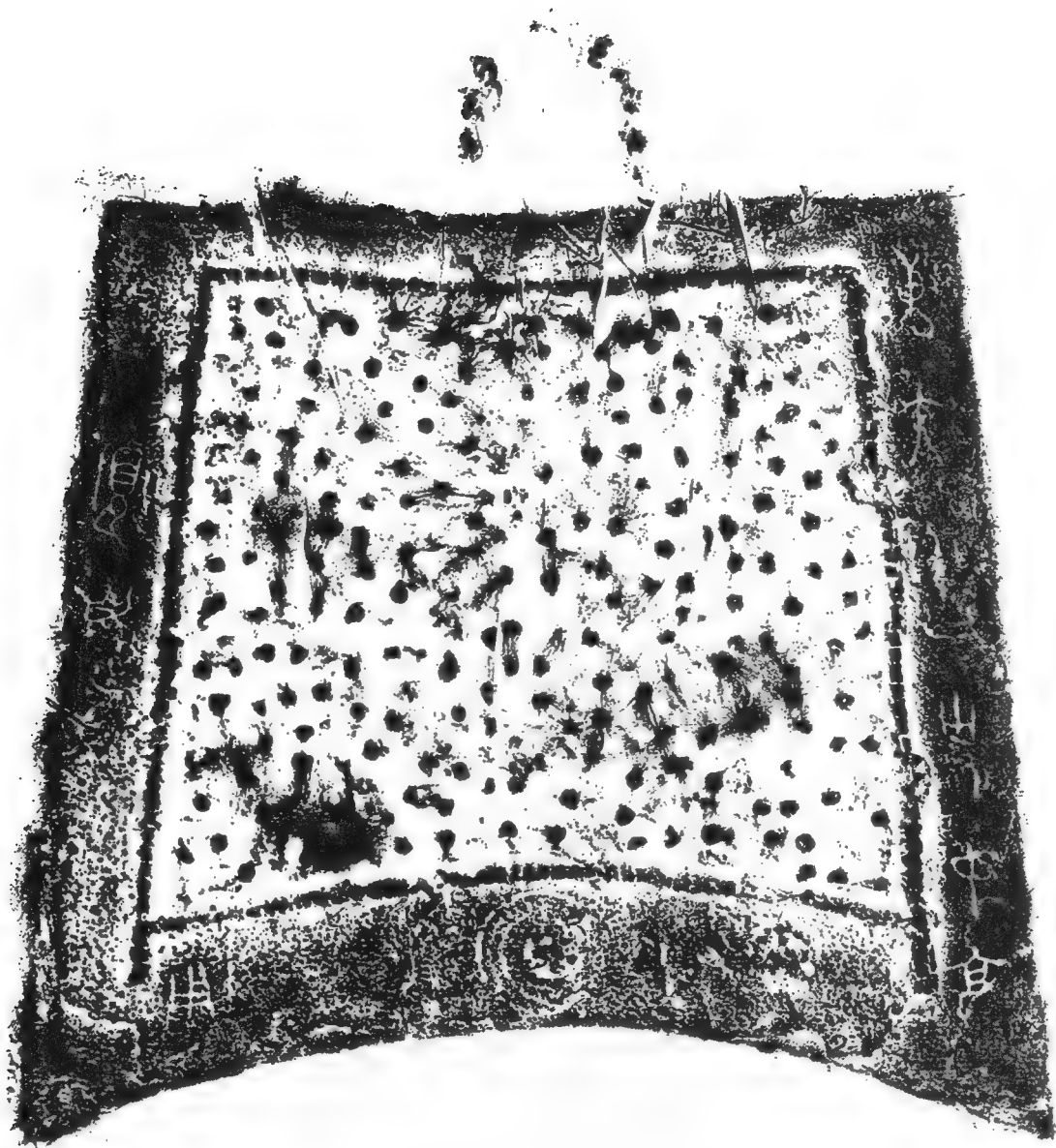
【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環綯索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著錄】集成00351，山東成16-17。

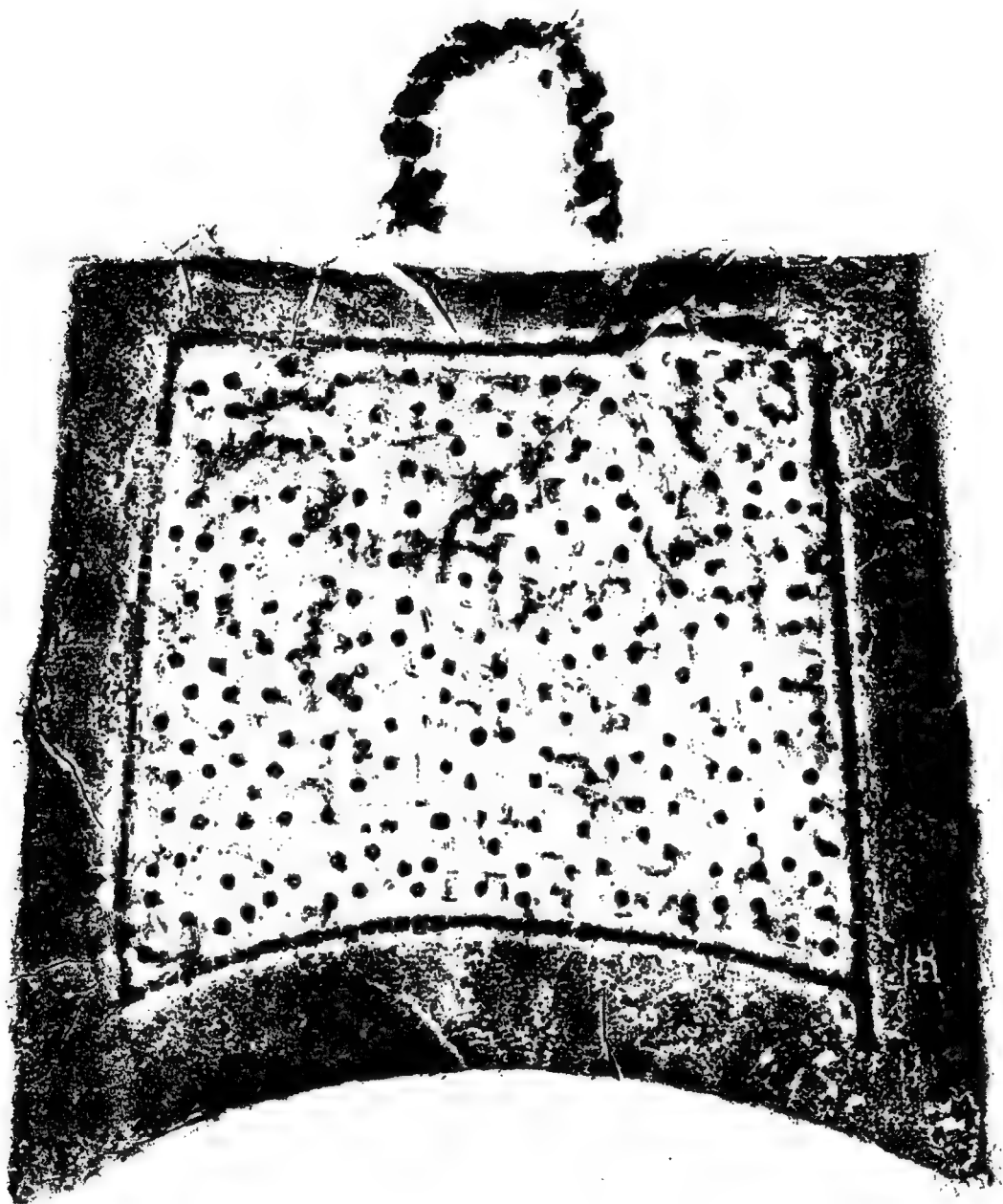
【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文23字（其中重文2）。

【銘文釋文】陳（陳）大喪（喪）史中（仲）高乍（作）鈴鐘，用斂（祈）鬯（眉）壽（壽）無
彊（疆），子子孫孫，永寶用之。





正面



背面

15218. 仲高鐘

【時代】春秋中期。

【出土時地】1977 年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村 1 號春秋墓葬。

【收藏者】山東省文物考古研究所。

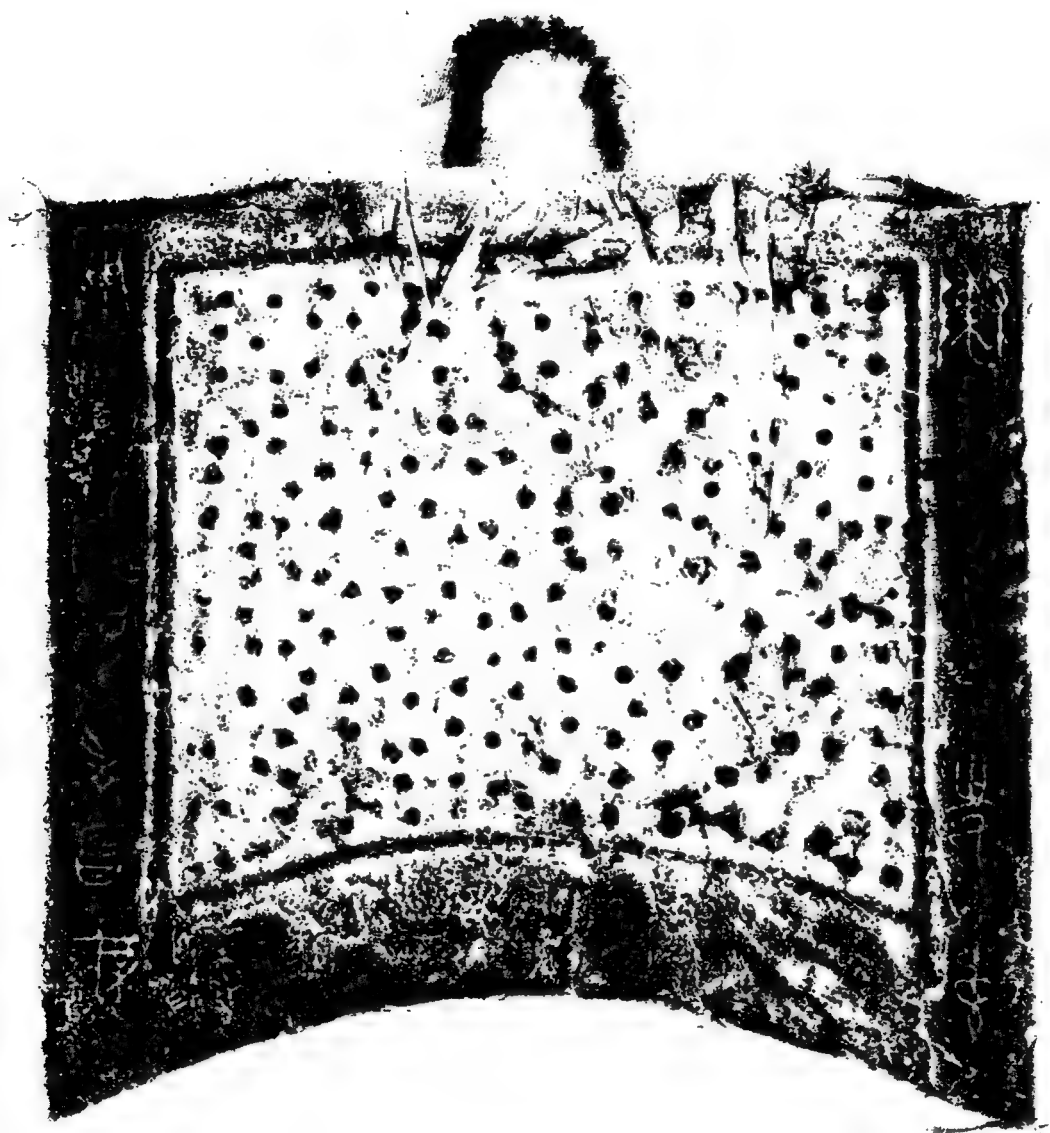
【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環綯索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著錄】集成 00352，山東成 18-19。

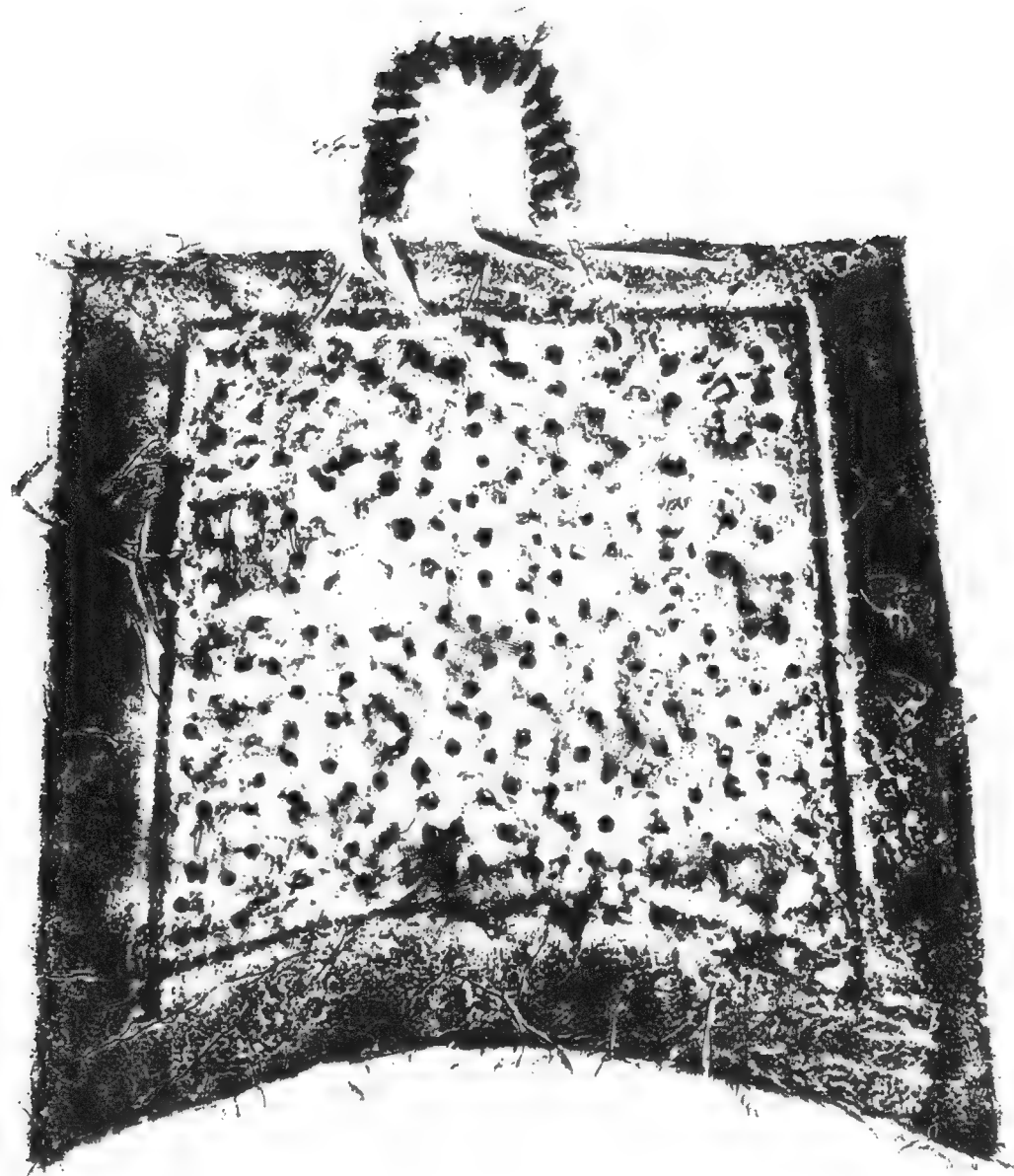
【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文 23 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】敝（陳）大喪（喪）史中（仲）高乍（作）鈴鐘，用斂（祈）釁（眉）壽（壽）無疆（疆），子子孫孫，永寶用之。





正面



背面

15219. 仲高鐘

【時代】春秋中期。

【出土時地】1977年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村1號春秋墓葬。

【收藏者】山東省文物考古研究所。

【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環絢索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著錄】集成00353，音樂大系（山東卷）81頁1.6.1b，山東成20-21。

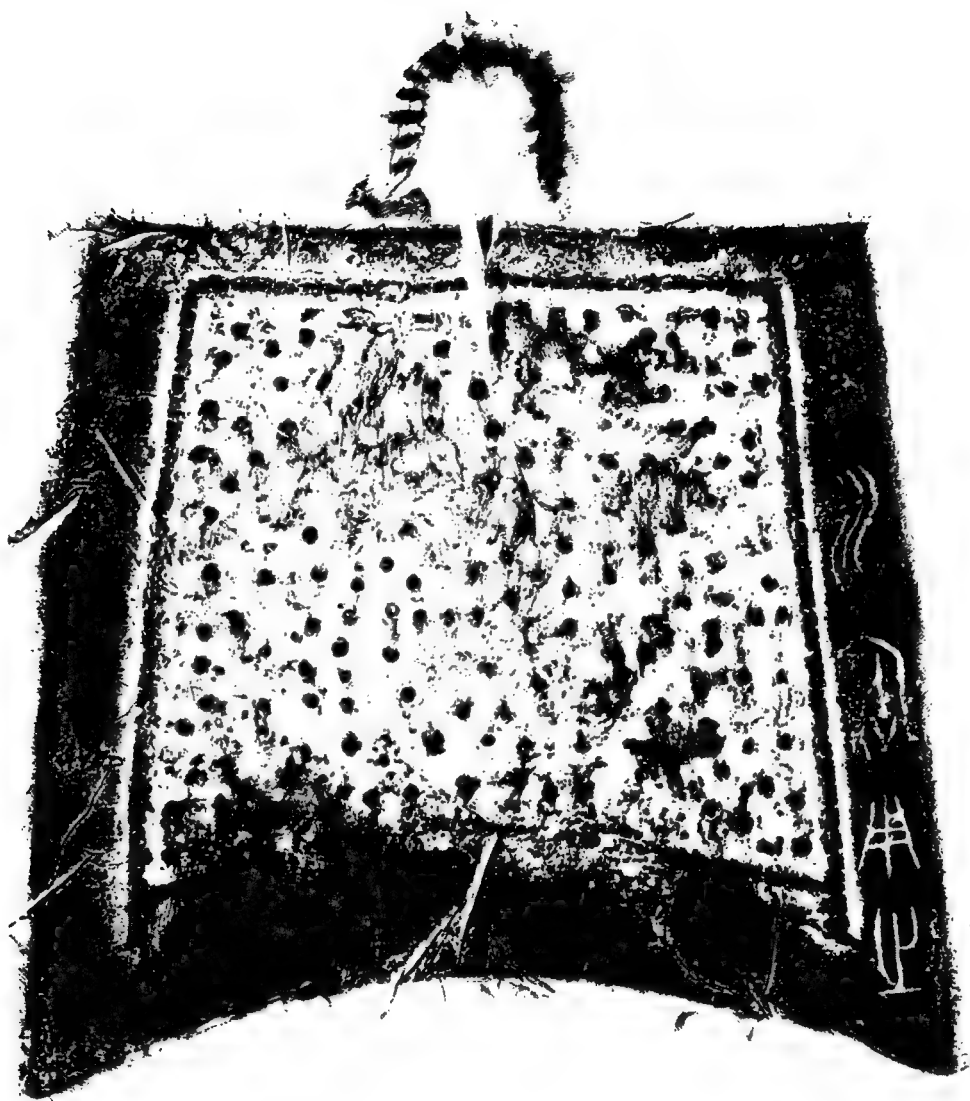
【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文23字（其中重文2）。

【銘文釋文】敝（陳）大喪（喪）史中（仲）高乍（作）鈴鐘，用斚（祈）鬯（眉）壽（壽）無疆（疆），子子孫孫，永寶用之。





正面



背面

15220. 仲高鐘

【時代】春秋中期。

【出土時地】1977年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村1號春秋墓葬。

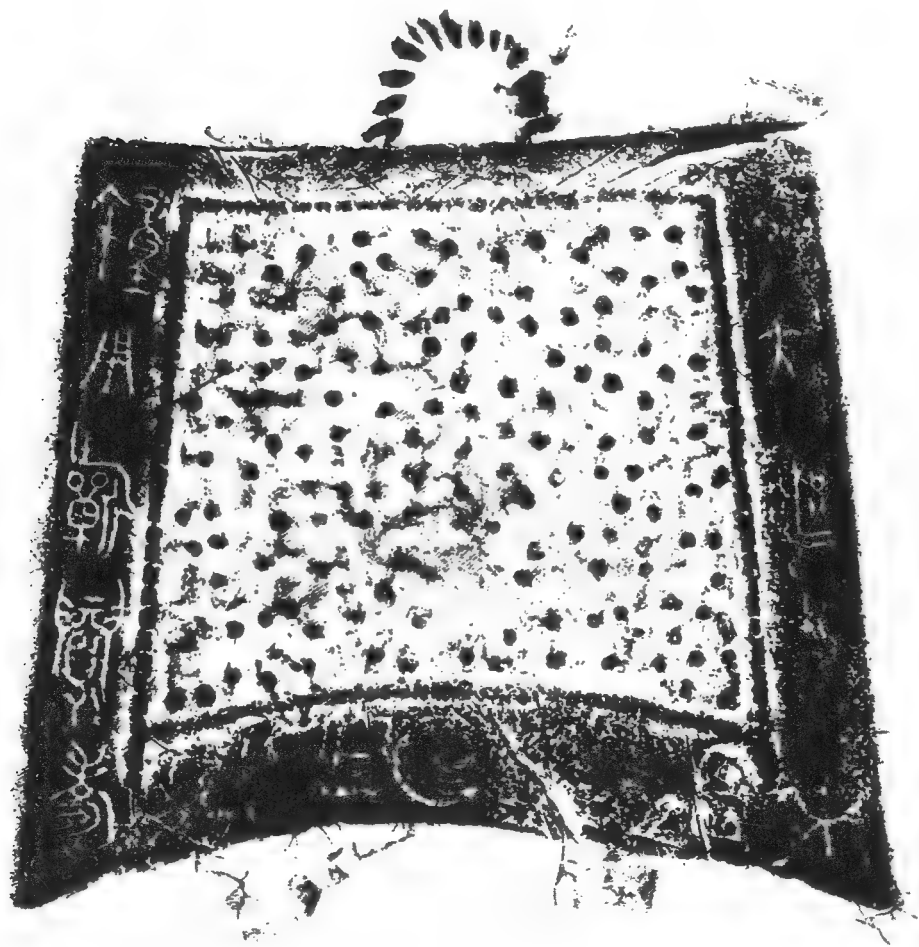
【收藏者】山東省文物考古研究所。

【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環綯索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著錄】集成00354，山東成22-23。

【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文23字(其中重文2)。

【銘文釋文】陳(陳)大喪(喪)史中(仲)高乍(作)鈴鐘，用斲(祈)釁(眉)壽(壽)無彊(疆)，子子孫孫，永寶用之。



正面



背面

15221. 仲高鐘

【時 代】春秋中期。

【出土時地】1977 年冬山東沂水縣院東頭公社劉家店子村 1 號春秋墓葬。

【收 藏 者】山東省文物考古研究所。

【形制紋飾】扁橢體，弧形口，頂部有半環綯索形鈕。通體飾蟠虺紋。

【著 錄】文物 1984 年 9 期 6 頁圖 8，集成 00355，山東成 24-25。

【銘文字數】樂和鼓部鑄銘文 23 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】敝（陳）大喪（喪）史中（仲）高乍（作）鈴鐘，用禱（祈）鬻（眉）壽（壽）無彊（疆），子子孫孫，永寶用之。



正面



背面

15222. 敬事天王鐘甲

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1. 20)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 21.52、銑間 14.3、鼓間 10.35、舞修 12.5、舞廣 8.95 釐米，重 2.265 公斤。

【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 81 頁圖 68，考古 1981 年 2 期 123 頁圖 6，集成 00073，總集 7045。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 24 字，現存 20 字。作器者名字被磨去，甲、乙銘文連讀。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚申，□□□□自乍(作)永(詠)命(鈴)，其鬻(眉)壽(壽)無疆，敬事天。

【備注】此套編鐘共 9 件，形制、紋飾相同，大小相次。





15223. 敬事天王鐘乙

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1. 21)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 21、銑間 13.55、鼓間 9.6、舞修 11.85、舞廣 8.2 釐米，重 1.955 公斤。

【形制紋飾】鉦鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 82 頁圖 69，考古 1981 年 2 期 123 頁圖 6，集成 00074，總集 7046。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 22 字。

【銘文釋文】王，至于父咼(兄)，目(以)樂君子，江漢之陰陽，百歲(歲)之外，目(以)止(之)大行。





15224. 敬事天王鐘丙

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1. 22)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 18.8、銑間 12.8、鼓間 9.45、舞修 11、舞廣 8 釐米，重 1.755 公斤。

【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 84 頁圖 71，集成 00075。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 23 字。作器人名被刮去，銘文未完。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚申，□□□□自乍(作)永(詠)命(鈴)，其鬻(眉)壽(壽)無疆，敬事。





15225. 敬事天王鐘丁

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1. 23)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 17.45、銑間 11.8、鼓間 8.8、舞修 10.2、舞廣 7.3 釐米，重 1.465 公斤。

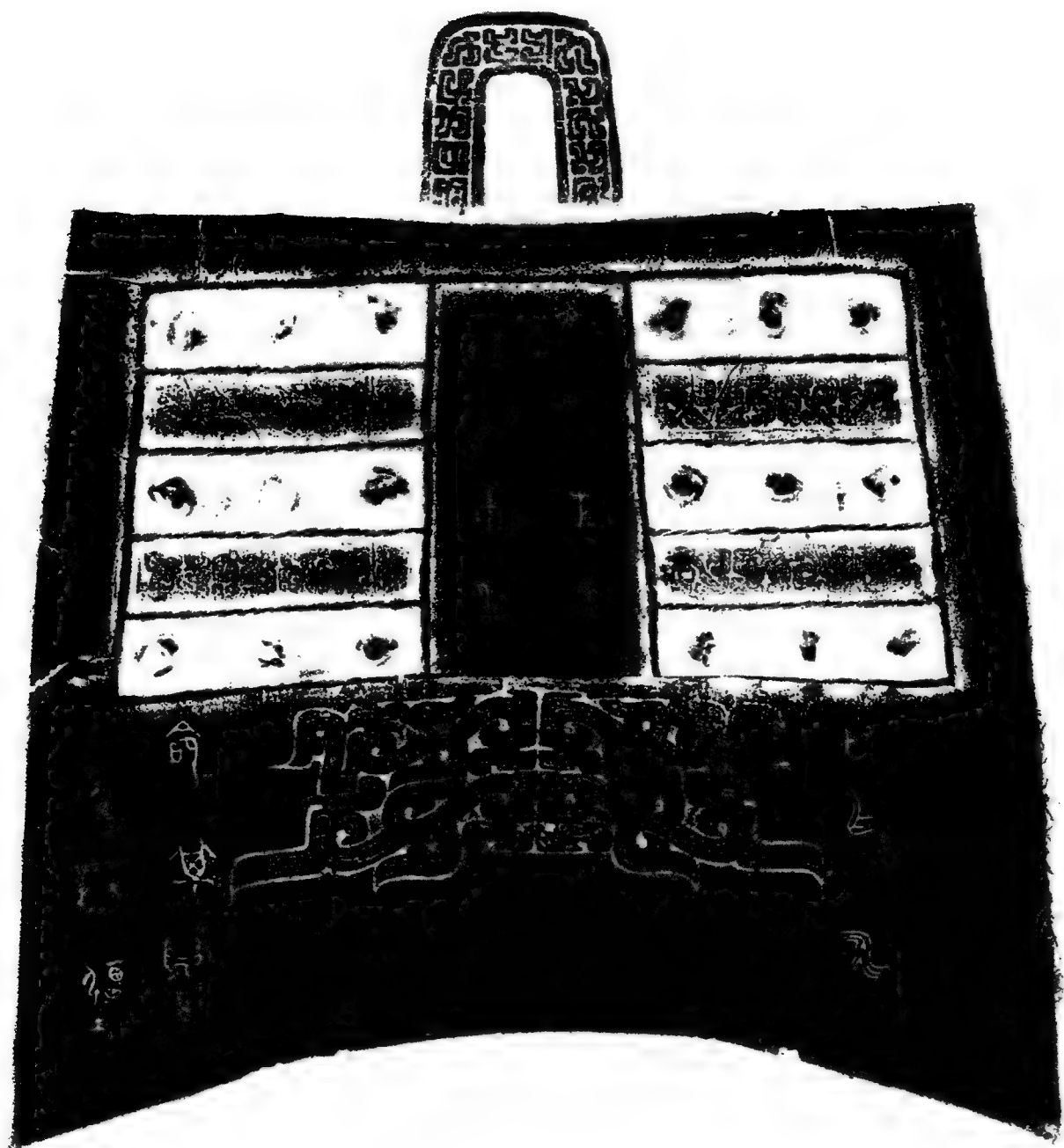
【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 86 頁圖 72，集成 00076。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 21 字。作器人名被刮去，丁、戊連讀。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚申，□□□□自乍(作)永(詠)命(鈴)，其鬻(眉)壽(壽)無疆。





15226. 敬事天王鐘戊

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1. 24)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高 15.8、銑間 10.9、鼓間 7.89、舞修 9.7、舞廣 6.82 釐米，重 1.34 公斤。

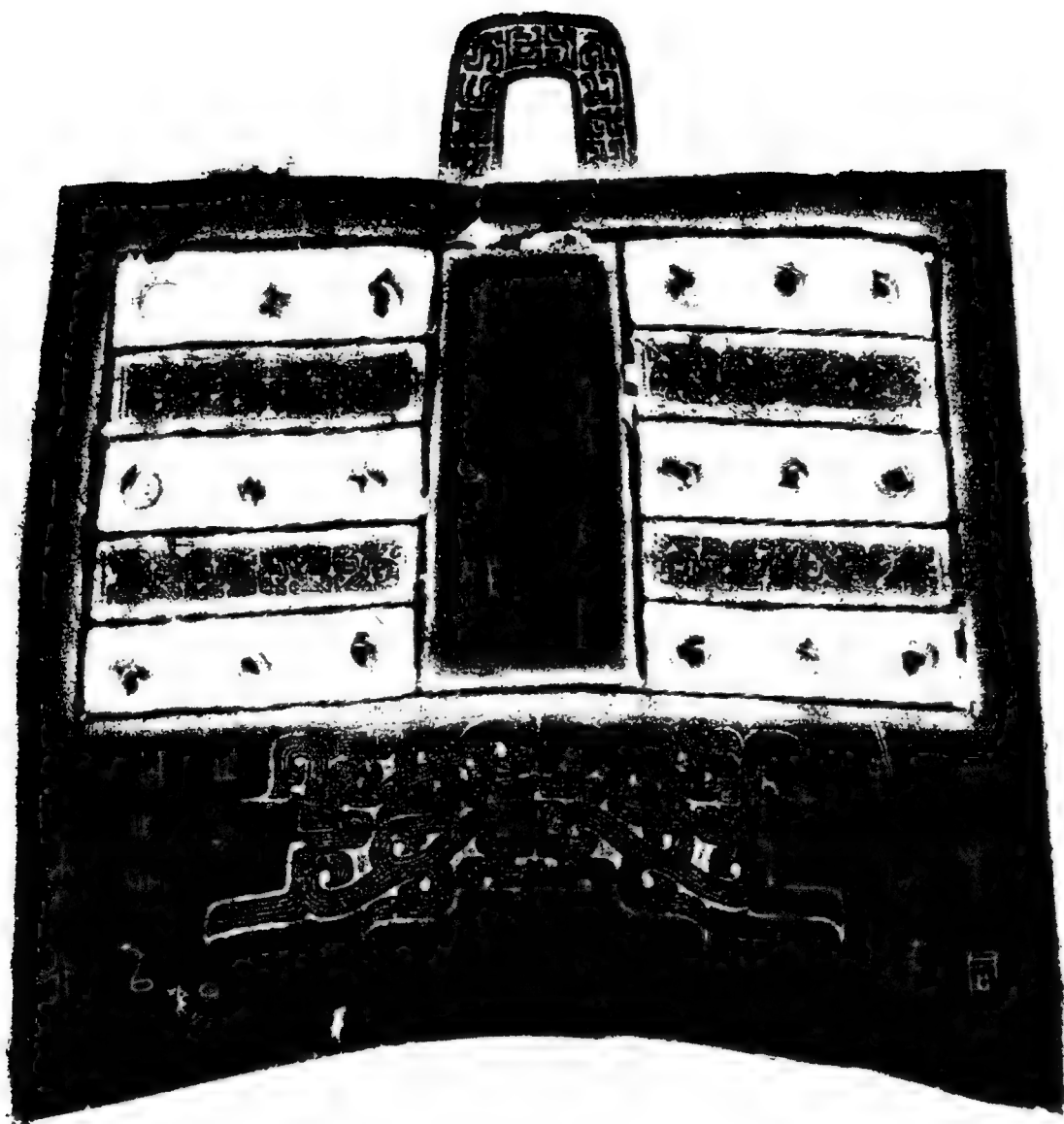
【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 87 頁圖 73，集成 00077。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 25 字。

【銘文釋文】敬事天王，至于父咺(兄)，旨(以)樂君子，江漢之陰陽，百歲(歲)之外，旨(以)止(之)大行。





15227. 敬事天王鐘己

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M1.25)。

【收藏者】河南省文物研究所。

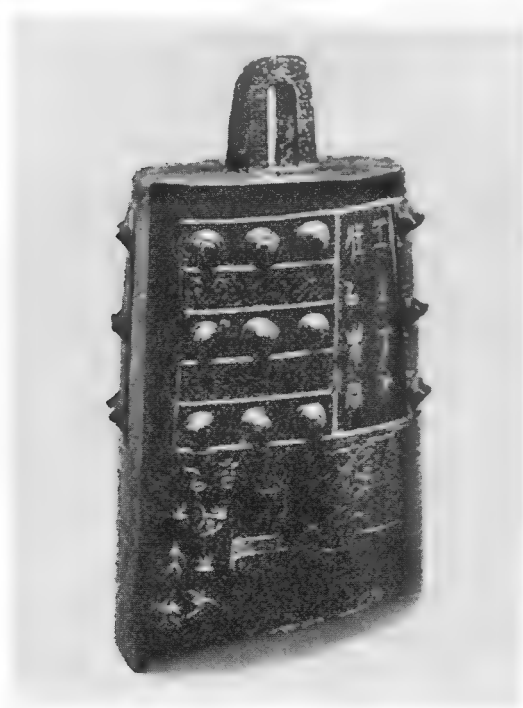
【尺度重量】通高 14.1、銑間 10.45、鼓間 7.55、舞修 9.2、舞廣 6.6 釐米，重 1.365 公斤。

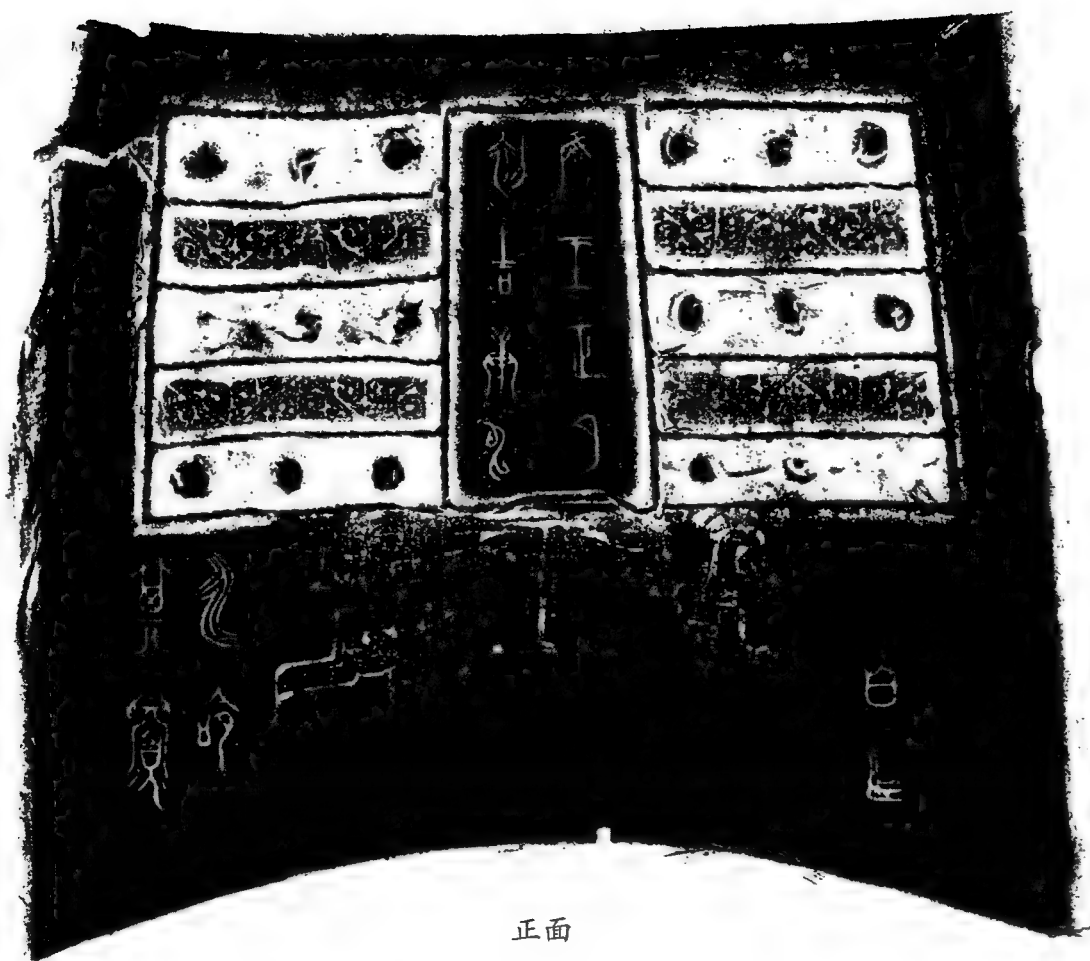
【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 88 頁圖 74，集成 00078。

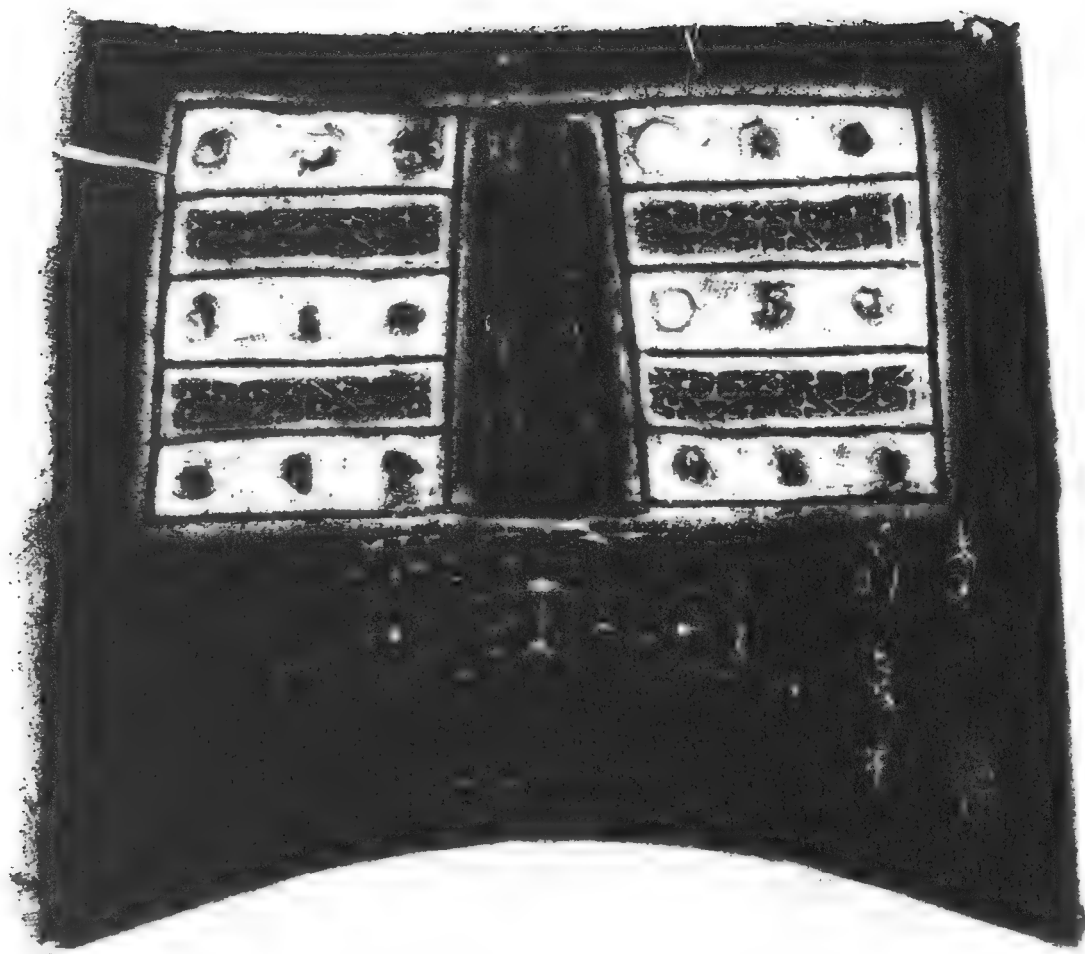
【銘文字數】正面銑間和鼓部鑄銘文 18 字，背面 14 字，共 32 字。作器人名被刮去，己、庚連讀。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚申，□□□□自乍(作)永(詠)命(鈴)，其鬻(眉)壽(壽)無疆，敬事天王，至于父甦(兄)，呂(以)樂君。





正面



背面

15228. 敬事天王鐘庚

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 河南淅川縣下寺春秋墓
(M1. 26)。

【收藏者】河南省文物研究所。

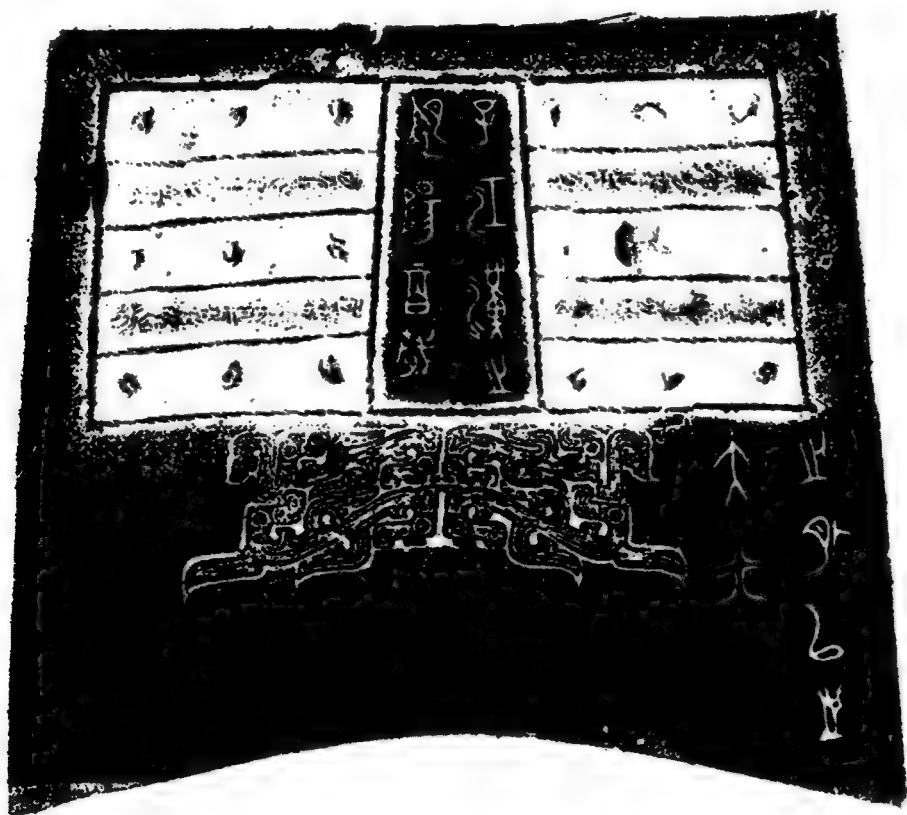
【尺度重量】通高 13.7、銑間 9.5、鼓間 6.8、
舞修 8.3、舞廣 5.7 釐米，重 1.07
公斤。

【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長
方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞
部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作
螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部
飾四個相向的蟠螭組成的紋
飾。

【著錄】下寺 90 頁圖 75，集成 00079。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 14 字。

【銘文釋文】子，江漢之陰陽，百歲(歲)之外，日(以)止(之)大行。



15229. 敬事天王鐘辛

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978 年河南淅川縣下寺春秋墓(M1.27)。

【收藏者】河南省文物研究所。

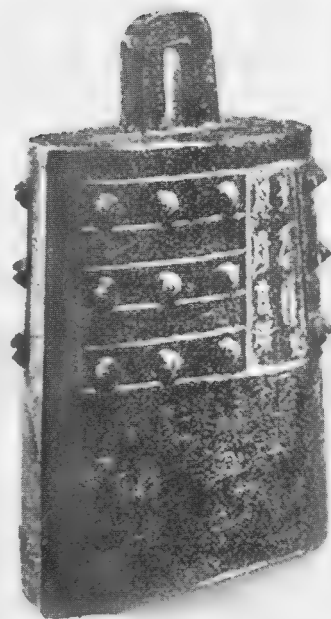
【尺度重量】通高 12.98、銑間 8.6、鼓間 6.21、舞修 7.7、舞廣 5.61 釐米，重 0.895 公斤。

【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

【著錄】下寺 91 頁圖 76，集成 00080。

【銘文字數】正面鉦間和鼓部鑄銘文 21 字，背面 4 字，共 25 字。作器人名被刮去，辛、壬連讀。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉庚申，□□□□自乍(作)永(詠)命(鈴)，其鬻(壽)耆(壽)無疆，敬事天王。



正面



背面

15230. 敬事天王鐘壬

【時代】春秋晚期前段。

【出土時地】1978年河南淅川縣下寺春秋墓(M1.28)。

【收藏者】河南省文物研究所。

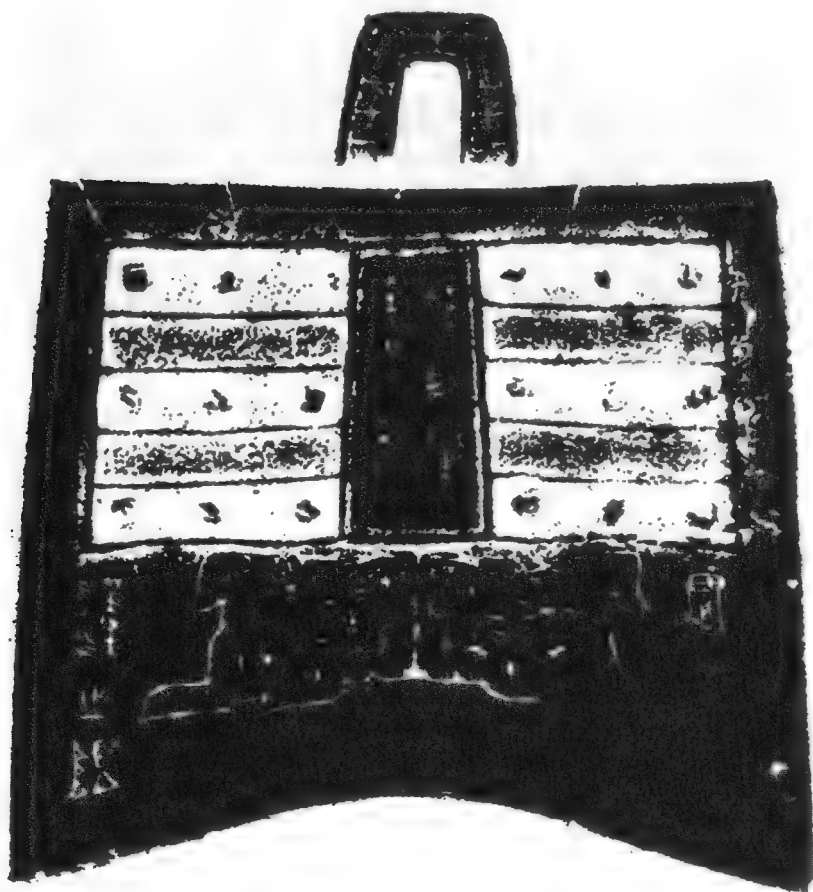
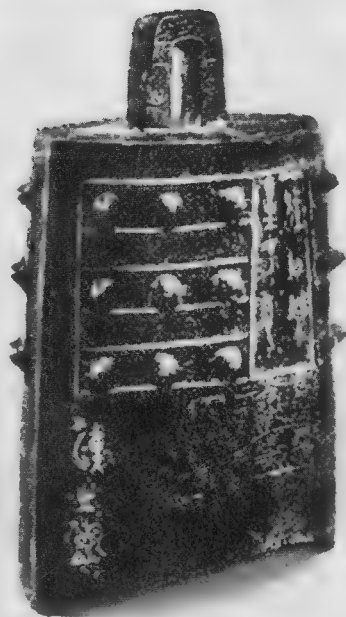
【尺度重量】通高 11.75、銑間 7.65、鼓間 5.8、舞修 6.9、舞廣 5.3 釐米，重 0.781 公斤。

【形制紋飾】鈕鐘，體作合瓦形，頂上有長方形豎環鈕。上飾蟠螭紋，舞部飾對稱的四組蟠螭紋，枚作螺旋狀，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個相向的蟠螭組成的紋飾。

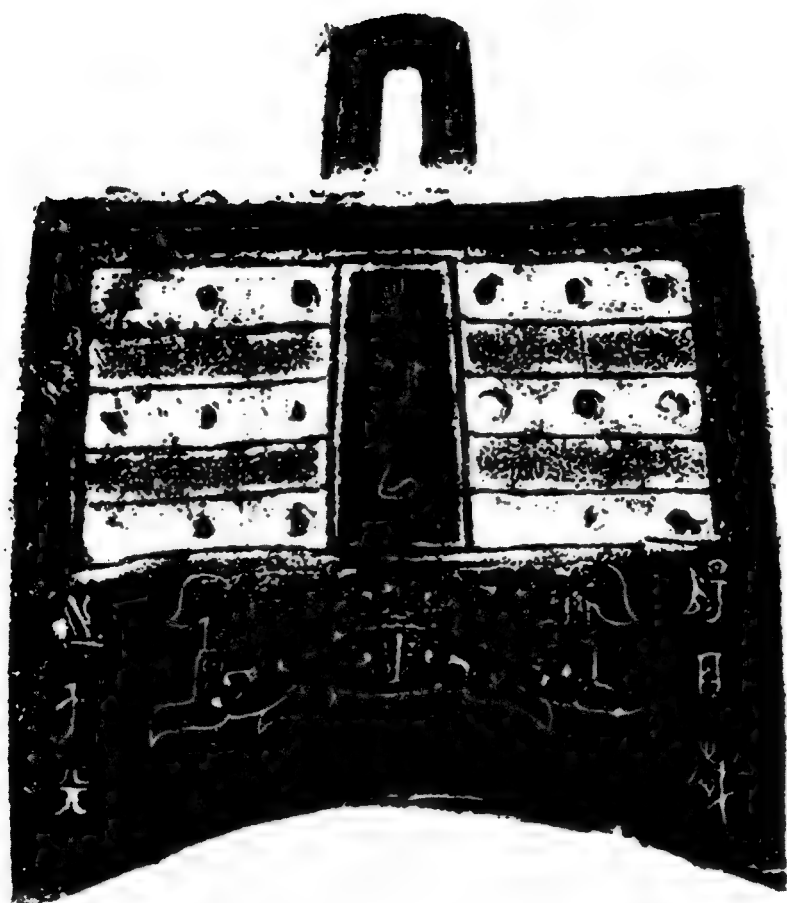
【著錄】下寺 92 頁圖 77，集成 00081。

【銘文字數】正面銑間和鼓部鑄銘文 12 字，背面 9 字，共 21 字。

【銘文釋文】至于父甝(兄)，旨(以)樂君子，江漢之陰陽，百歲(歲)之外，旨(以)止(之)大行。



正面



背面

15231. 秦子鐘

【時代】春秋早期·秦。

【出土時地】從英國購買，傳出甘肅禮縣。

【收藏者】日本美秀(MIHO)博物館。

【尺度】共4件，最大的通高40多釐米。

【形制紋飾】體呈合瓦形，長甬有幹有旋，舞部略小於于部，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。幹飾重環紋，鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾S雙頭夔紋，舞上飾回首夔鳳紋。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間及鼓部鑄銘文24字。

【銘文釋文】𣪠(秦)子乍(作)寶𣪠鐘，𣪠(厥)音缺缺𣪠𣪠(𣪠𣪠)，𣪠(秦)子吮(𣪠)𣪠(令)才(在)立(位)，𣪠(眉)𣪠(壽)萬人(年)無彊(疆)。

【備注】拓本暫缺。





15232. 兮仲鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 14. 2，攷古 2 之 3. 43. 1，綴遺 1. 27，周金 1. 62，小校 1. 27. 1，集成 00065，總集 7013。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 29 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），其（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饕）寿（前）文人，子子孫孫，永實用亨（享）。



原高 20.4 釐米

15233. 兮仲鐘乙

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【收藏者】美國舊金山亞洲美術博物館（布倫戴奇藏品）。

【尺度】通高 62.03、銑間 33.02 釐米。

【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，枚爲平頂兩段式，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】據古 2 之 3.42，彙編 248，集成 00066，總集 7015。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 27 字。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），𡗗（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饕）𡗗（前）文人，子孫永寶用𡗗（享）。





15234. 兮仲鐘丙

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【收藏者】原藏李山農（羅表）。

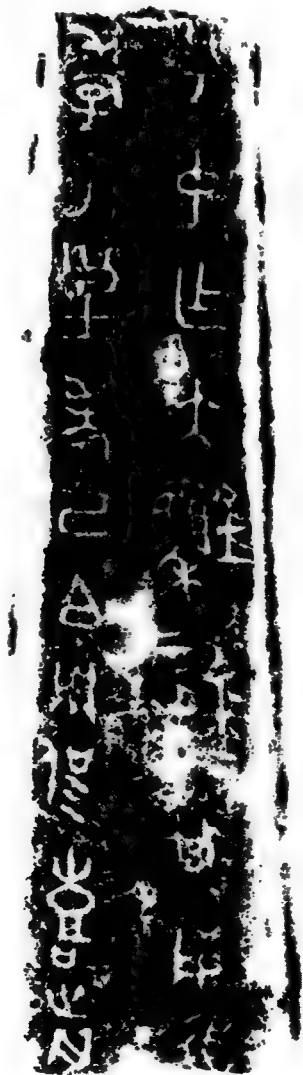
【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 13. 2, 奇觚 9. 8, 集成 00067, 總集 7011。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 27 字。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），甘（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饗）耑（前）文人，子孫永寶用享（享）。

【備注】各家皆缺左鼓拓本。



原高 18.3 釐米

15235. 兮仲鐘丁

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【收藏者】原藏蔣鏡秋、李山農（羅表），現藏上海博物館。

【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 12. 2, 筠清 5. 23, 攬古 2 之 3. 41. 2, 綴遺 1. 28, 憲齋 1. 6, 周金 1. 63. 2-3, 小校 1. 26, 集成 00068, 總集 7009, 鬱華閣 479。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 29 字（其中重文 2）。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），𡵓（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饔）𡵓（前）文人，子子孫孫，永寶用𡵓（享）。





左鼓



鉦間

15236. 兮仲鐘戊

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【收藏者】原藏劉喜海、陳介祺（羅表），現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 40 釐米，重 12.7 公斤（泉博）。通高 12.8、樂長 8.15、銑間 7.05 寸，重 21.1875 斤。

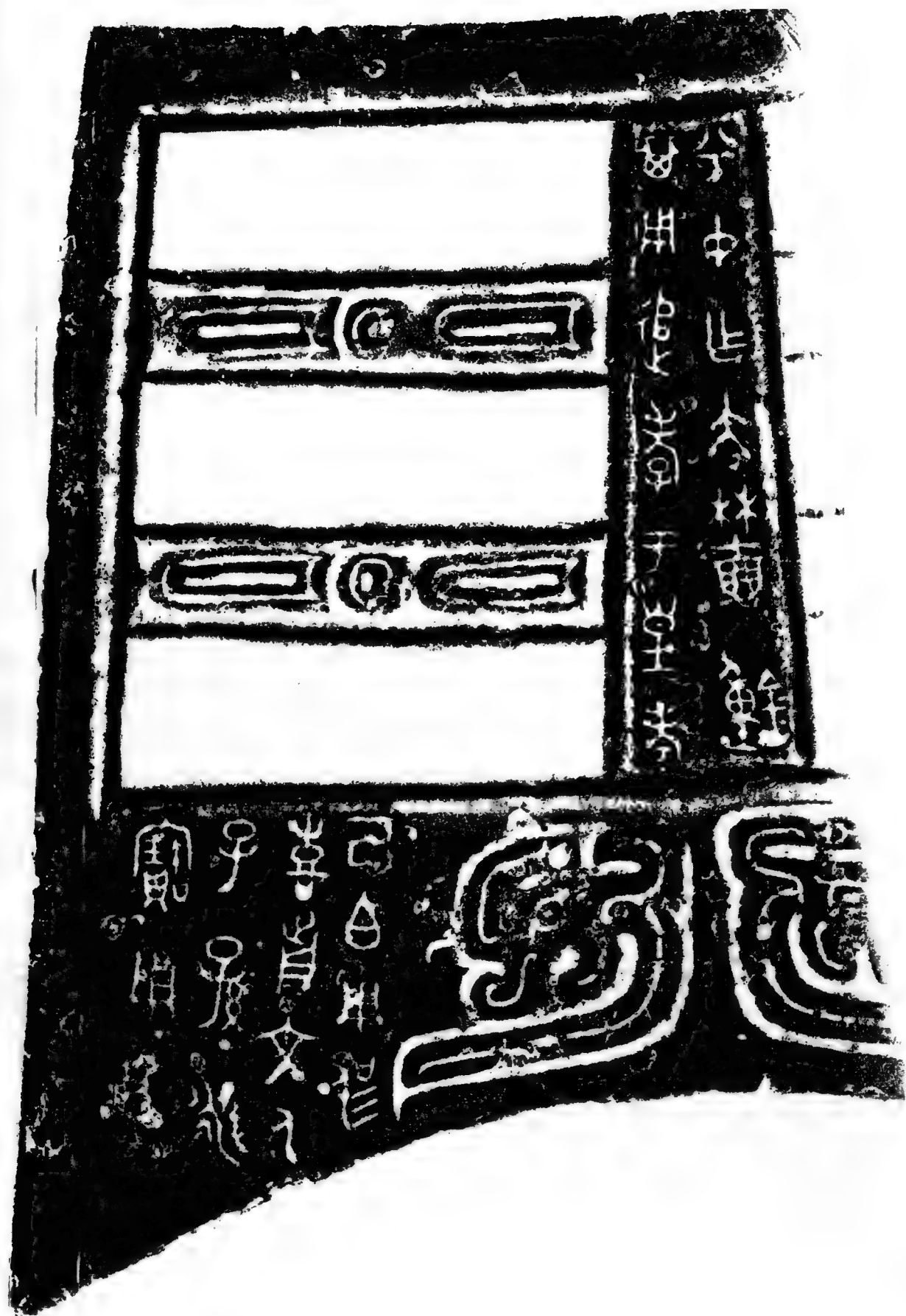
【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。幹飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1.13.1，清愛 18，據古 2 之 3.43.2，憲齋 1.5，綴遺 1.26，奇觚 9.7，周金 1.63，簠齋 1 鐘 4，小校 1.25，泉博 149，海外吉 133，十鐘 3，北圖拓 12，集成 00069，總集 7010。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 27 字。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），甘（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饔）寿（前）文人，子孫永寶用宮（享）。





15237. 兮仲鐘己

【時代】西周晚期。

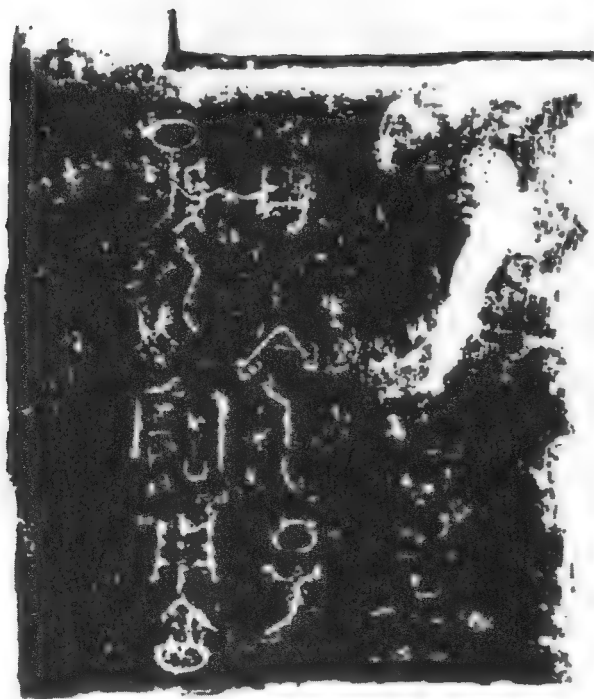
【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

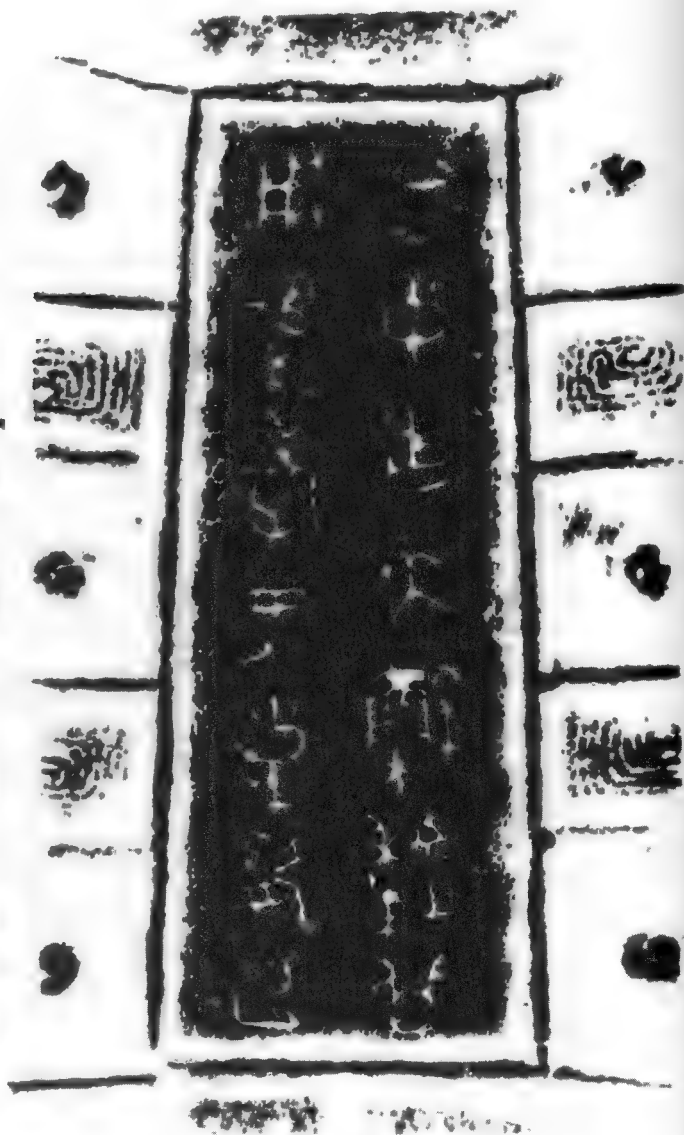
【著錄】三代 1. 14. 1, 貞松 1. 7. 1, 希古 1. 3, 集成 00071, 總集 7012。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 27 字。

【銘文釋文】兮中(仲)乍(作)大鏞(林)鐘(鐘), 𡗗(其)用追孝于皇考己白(伯), 用侃(衍)喜(饔)𡗗(前)文人, 子孫永寶用𡗗(享)。



左鼓



鉦間

15238. 兮仲鐘庚

【時代】西周晚期。

【出土時地】“嘉慶乙亥歲江寧城外新出土”（海外吉）。

【收藏者】“浙江嘉興姚六榆藏”（據古錄 2. 48）。

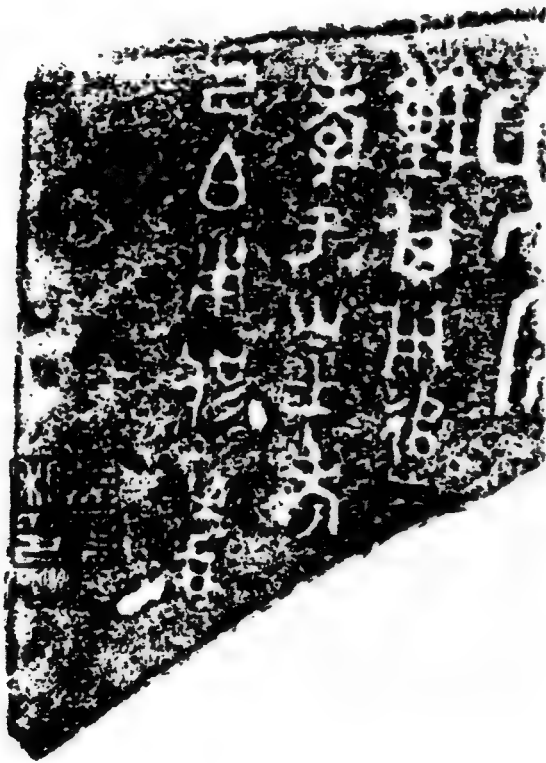
【形制紋飾】長腔闊鼓，甬的斷面呈圓形，有幹有旋，枚爲平頂兩段式。旋飾重環紋，鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋，篆間飾大小相間的重環紋，隧部飾夔紋，右鼓以鳥紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 15. 1，據古 2 之 3. 44. 1，綴遺 1. 29，周金 1. 64，小校 1. 27. 2，集成 00070，總集 7014。

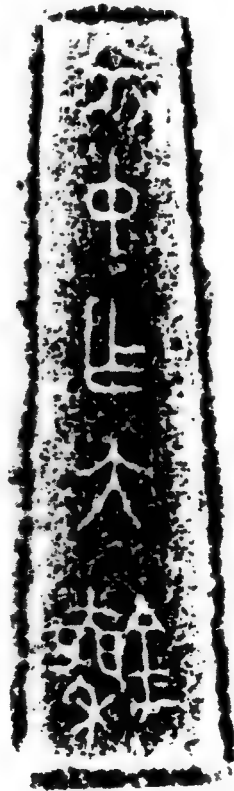
【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 18 字。

【銘文釋文】兮中（仲）乍（作）大鎛（林）鐘（鐘），甘（其）用追孝于皇考己白（伯），用侃（衍）喜（饔）。

【備注】銘文未完，其後還應有一件。



左鼓



鉦間

15239. 戎生鐘甲

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 51.7、銑間 30.4 釐米，重 15.4 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間飾變形回首卷尾夔龍紋。

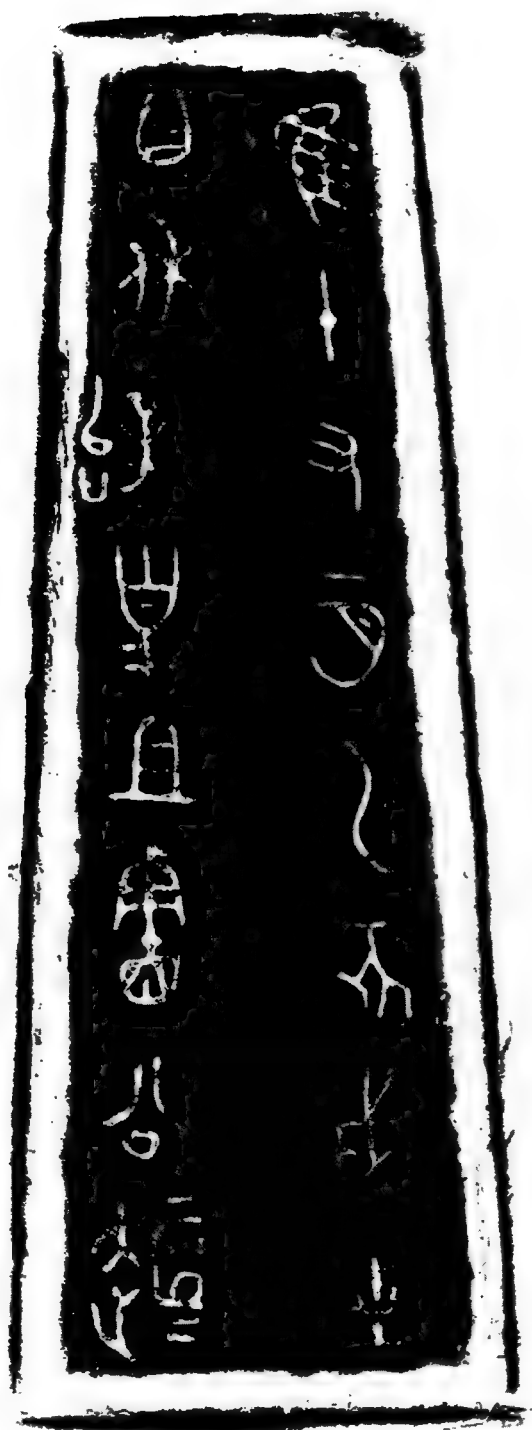
【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 79 頁圖 6.1、2，近出 27，新收 1613。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 31 字（其中合文 1、重文 2）。

【銘文釋文】佳（唯）十又一月乙亥，戎生曰：休辭皇且（祖）害（憲）公，赳赳赳赳，啟
卬（厥）明（明）心，廣（廣）至（經）其猷，越禹穆。

【備注】“一月”爲合文。一套共八件，形制、紋飾相同，大小相次，銘文連讀。





鉦間



左鼓

15240. 戎生鐘乙

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 49.8、銑間 28.9 釐米，重 15.4 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間飾變形回首卷尾夔龍紋。

【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 79 頁圖 6.3、4，近出 28，新收 1614。

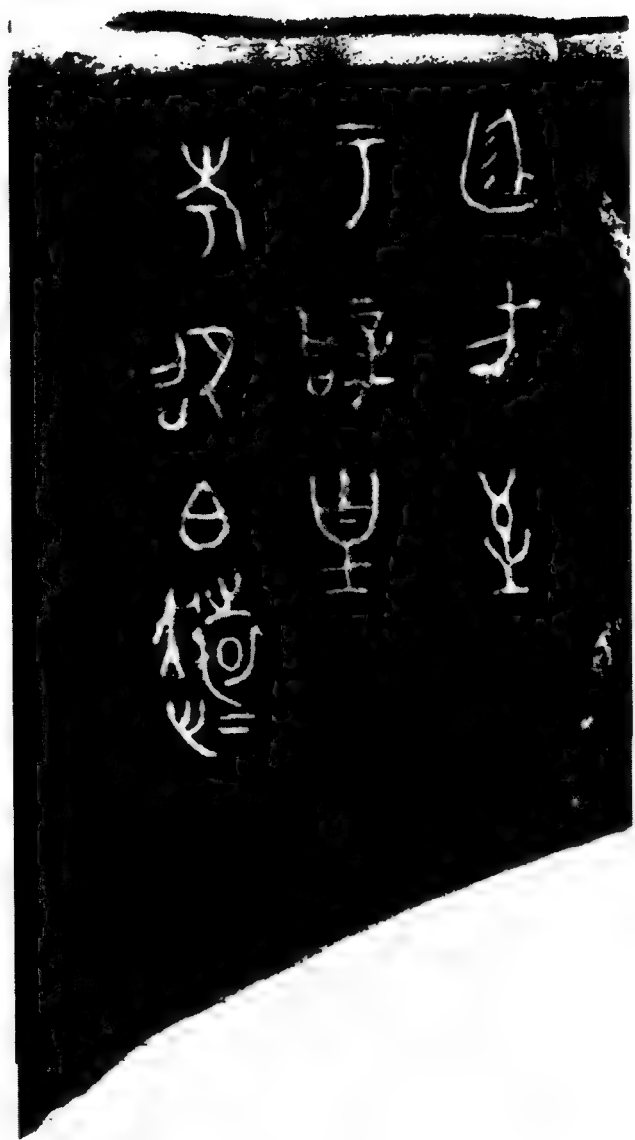
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 28 字（其中重文 1）。

【銘文釋文】天子歟靈（靈），用建于兹（茲）外土，倭（僑）嗣（司）縊（蠻）戎，用軌不廷方。至于辭皇考邵白（伯），趯趯。





鉦間



左鼓

15241. 戎生鐘丙

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 45.6、銑間 27.5 釐米，重 12.7 公斤。

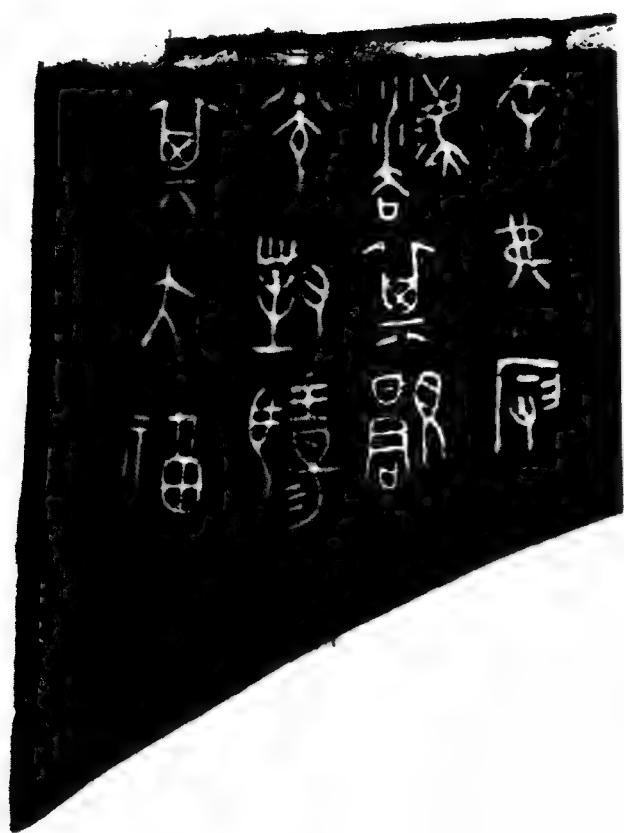
【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的螭首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間飾變形回首卷尾夔龍紋。

【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 79 頁圖 6.5、6，近出 29，新收 1615。

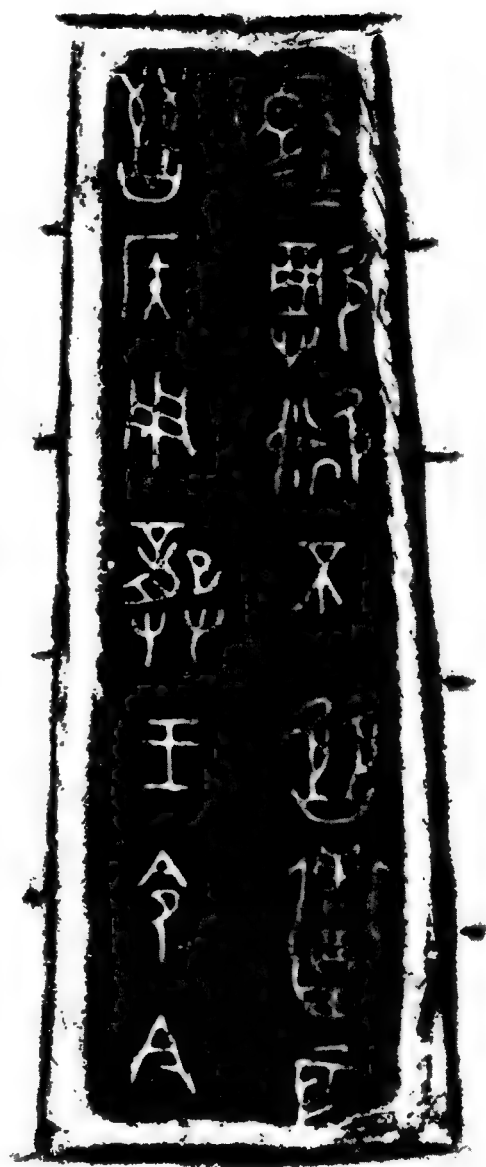
【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 27 字（重文 1）。

【銘文釋文】穆穆，懿歟不晉，囂（紹）匹晉戾（侯），用龔（龔）王令（命）。今余弗段灋其顙光，對飢（揚）其大福。





左鼓



鉦間

15242. 戎生鐘丁

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 41.1、銑間 24.6 釐米，重 11.1 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間飾變形回首卷尾夔龍紋。

【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 79 頁圖 6.7、8，近出 30，新收 1616。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 22 字（重文 1）。

【銘文釋文】𪛗（嘉）遣鹵責（積），俾譖征𪛗（繁）湯，取𪛗（厥）吉金，用乍（作）寶𪛗（協）鐘。𪛗（厥）音𪛗𪛗（雍雍）。





左鼓



鉦間

15243. 戎生鐘戊

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

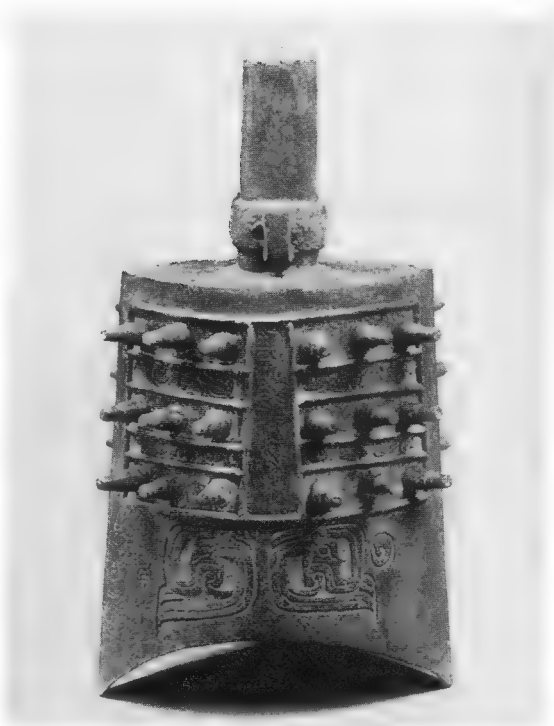
【尺度重量】通高 31.7、銑間 17.9 釐米，重 6.11 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間飾單綫 S 形紋。

【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 80 頁圖 7.1、2，近出 31，新收 1617。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 19 字（重文 4）。

【銘文釋文】鎛鎛（鏘鏘）鍾鍾（鏗鏘），琕琕（殷殷）雒雒（庶庶），既穌（和）戲（且）盥（淑）。余用邵追孝于皇。



左鼓



鉦間

15244. 戎生鐘己

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

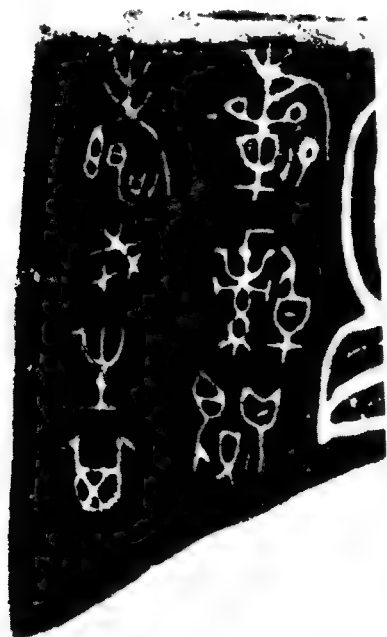
【尺度重量】通高 28.5、銑間 15.6 釐米，重 4.3 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間無紋飾。

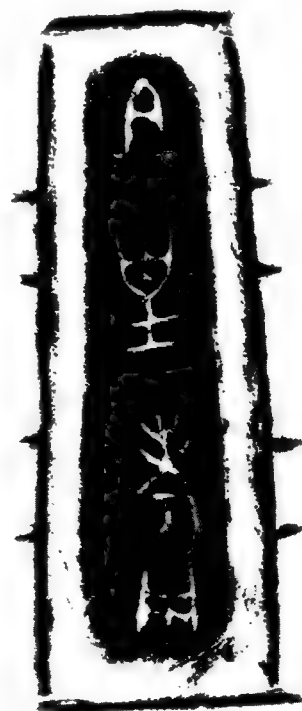
【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 80 頁圖 7.3、4，近出 32，新收 1618。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文 11 字。

【銘文釋文】且(祖)皇考，用殯(祈)禕(綽)饋(眉)壽(壽)。戎生甘(其)。



左鼓



鉦間

15245. 戎生鐘庚

【時代】春秋早期。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 22.7、銑間 11.7 釐米，重 2.2 公斤。

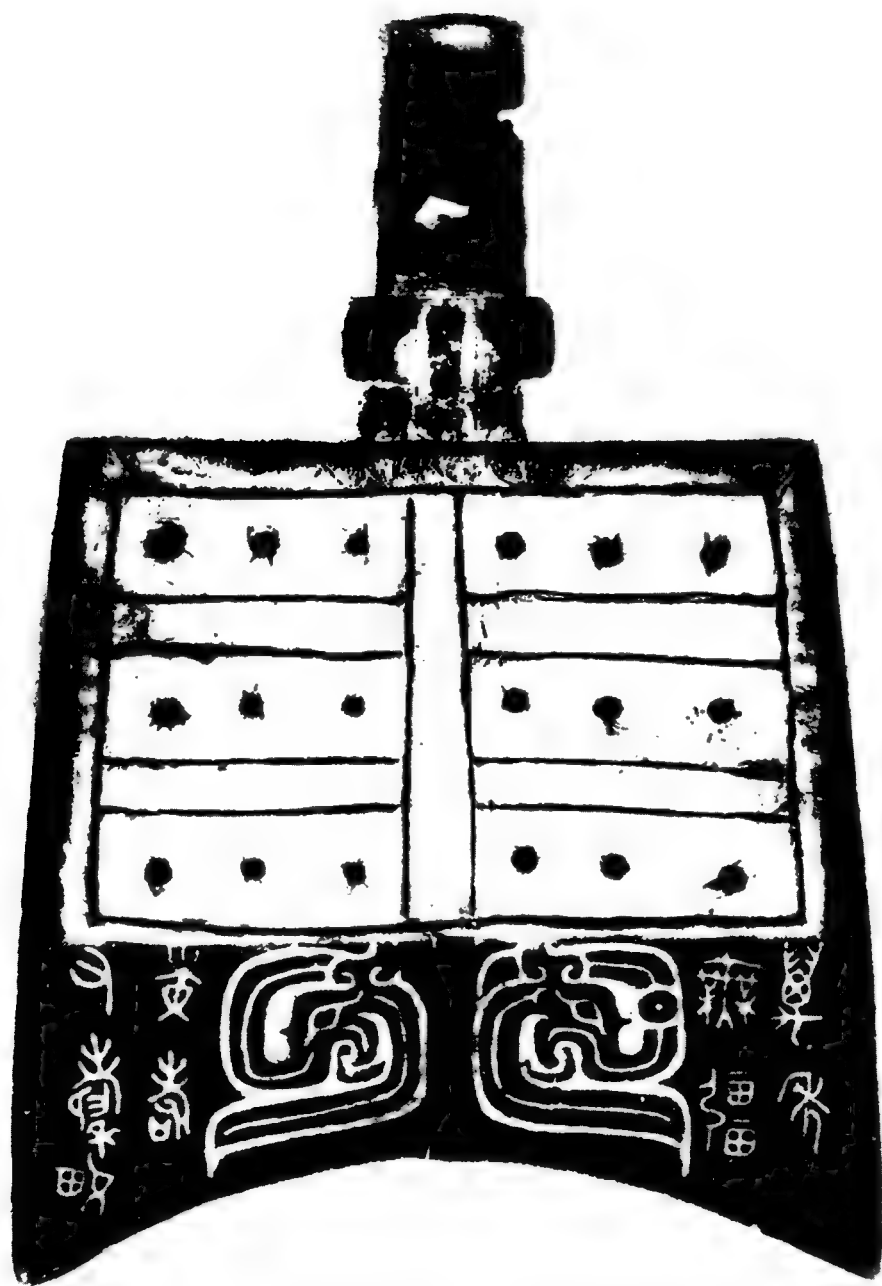
【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的蝸首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間無紋飾。

【著錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 80 頁圖 7.5、6，近出 33，新收 1619。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 9 字。

【銘文釋文】萬年無疆(疆)，黃耆(耆)又耑，吮(唆)。





15246. 戎生鐘辛

【時 代】春秋早期。

【收 藏 者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 21.4、銑間 10.2 釐米，重 2.2 公斤。

【形制紋飾】瘦長體甬鐘，鉦、篆、枚間的界格爲粗陽綫。鼓部飾相背的螭首夔龍紋，舞部飾 S 狀雲紋，篆間無紋飾。

【著 錄】保金 120，文物 1999 年 9 期 80 頁圖 7.7、8，近出 34，新收 1620。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 7 字。

【銘文釋文】保其子孫永寶用。



15247. 楚王鐘(楚邛仲嬭南和鐘)

【時代】春秋早期。

【出土時地】得於錢塘(考古圖)。

【收藏者】眉山蘇軾藏器(考古圖)。

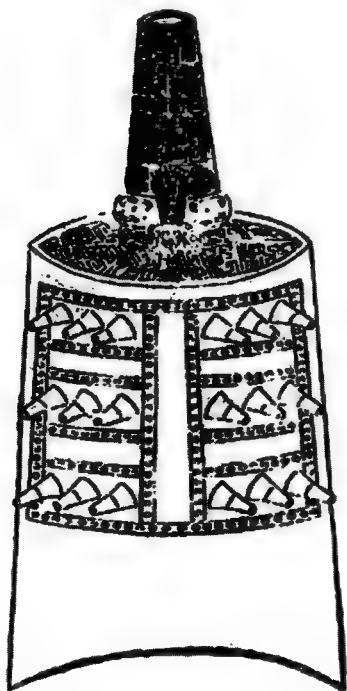
【形制紋飾】長腔闊鼓式，有旋有幹，枚較長。幹和舞部均飾雷紋，鉦間、篆間均以連珠紋作界格。

【著錄】考古圖 7. 12, 薛氏 51, 大系錄 179, 集成 00072, 總集 7016, 銘文選 649。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 27 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，楚王嬭(媵)邛(江)中(仲)嬭(𡗗)南蘇鐘，其鬯(眉)壽(壽)無疆(疆)，子子孫孫永保用之。

【備注】《薛氏》“子孫”二字漏重文號。《考古圖》7. 12 之圖乃《博古》22. 17 蛟篆鐘圖竄入者(容庚《宋代吉金書籍述評》)。



楚王
嬭江中
仲嬭南
蘇鐘
其鬯
壽無
疆子
子孫
孫永
保用
之

15248. 選鐘甲(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】全套 8 件，現存 7 件。本件通高 57、銑間 29 釐米。

【形制紋飾】闊腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間及右鼓鑄銘文約 30 字（8 件銘文連讀）。

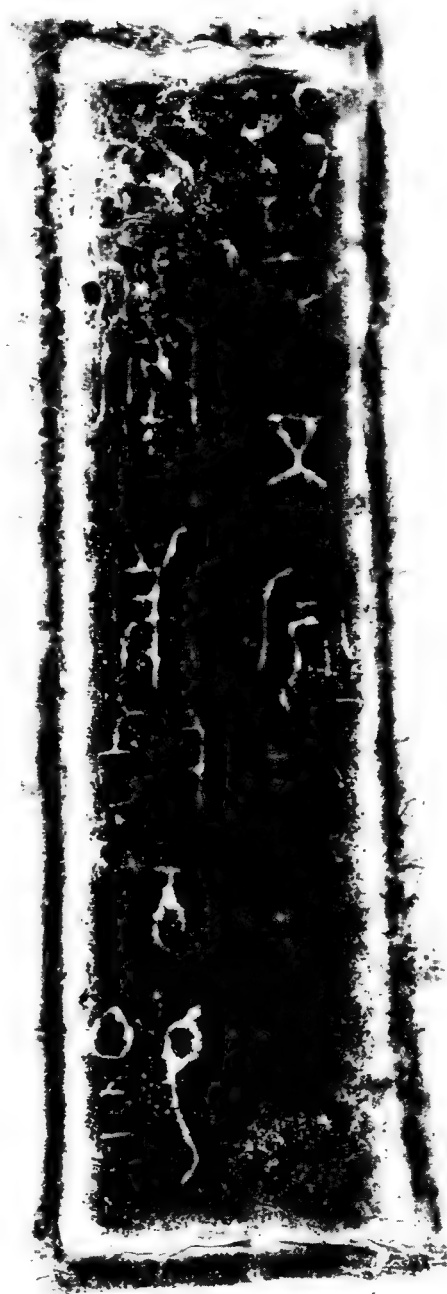
【銘文釋文】□□父□□□寧（廟）□□丐賜□自□卬（厥）政□□者（？）響（召）□
卬（厥）身□王曰□虜（虎）方□。

【備注】一套共 8 件，形制、紋飾、銘文相同，大小相次，缺最後 1 件。





左鼓 a



鉦間 a



左鼓 b



鉦間 b

15249. 選鐘乙(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 54、銑間 28 釐米。

【形制紋飾】闕腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作爲界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

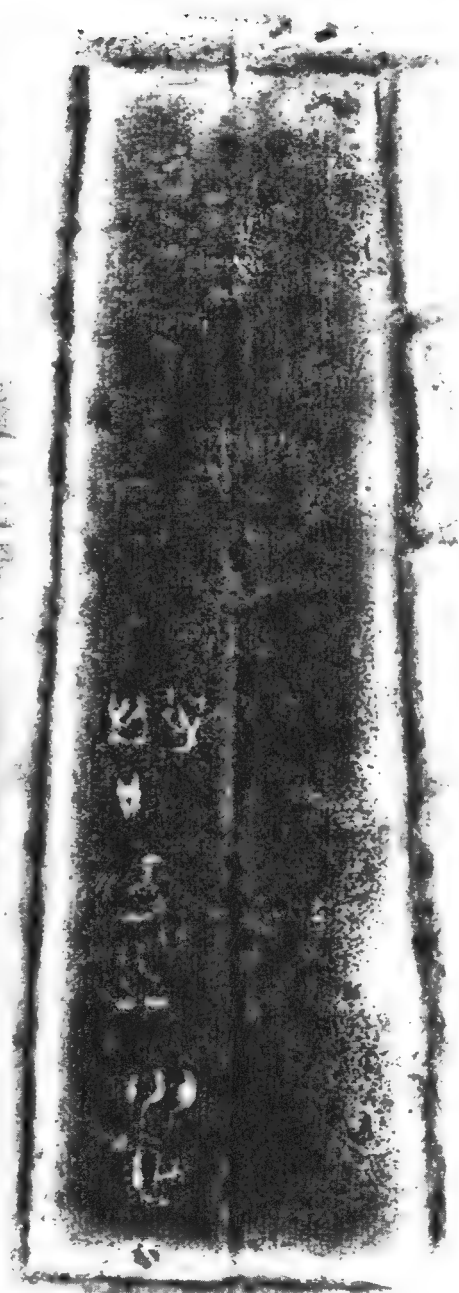
【銘文字數】鉦間及右鼓鑄銘文約 29 字。

【銘文釋文】若□，逕(選)乃噏(訊)獄，母(毋)畱(敢)不婁(規)不卓(中)，卽令(命)乃寮孚(雩、與)乃人，母(毋)畱(敢)爲虢(虢、暴)虢于八民，戲行。

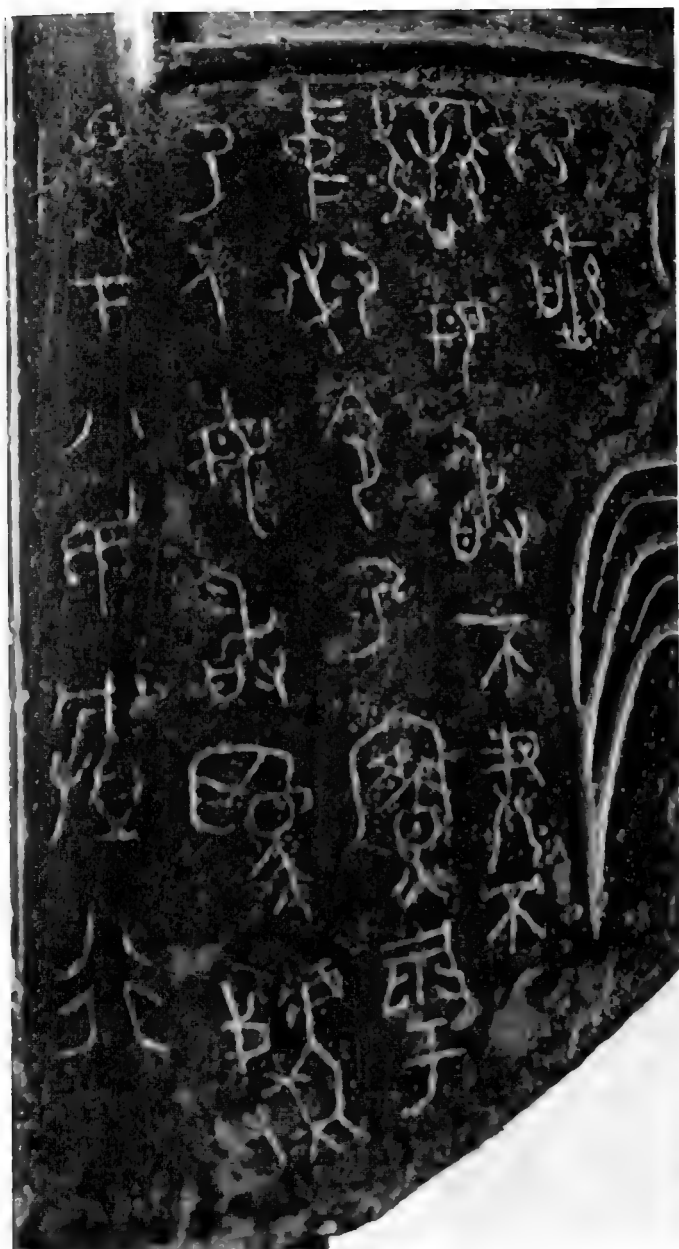




左鼓 a



鉦間 a



左鼓 b



鉦間 b

15250. 選鐘丙(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 50、銑間 27 釐米。

【形制紋飾】闕腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間及左鼓鑄銘文 18 字。

【銘文釋文】告女(汝)朕(朕)政孚(雩、與)朕(朕)彝口，女(汝)敏(敏)敢(敢)不帥井(型)朕(朕)令(命)。王若。

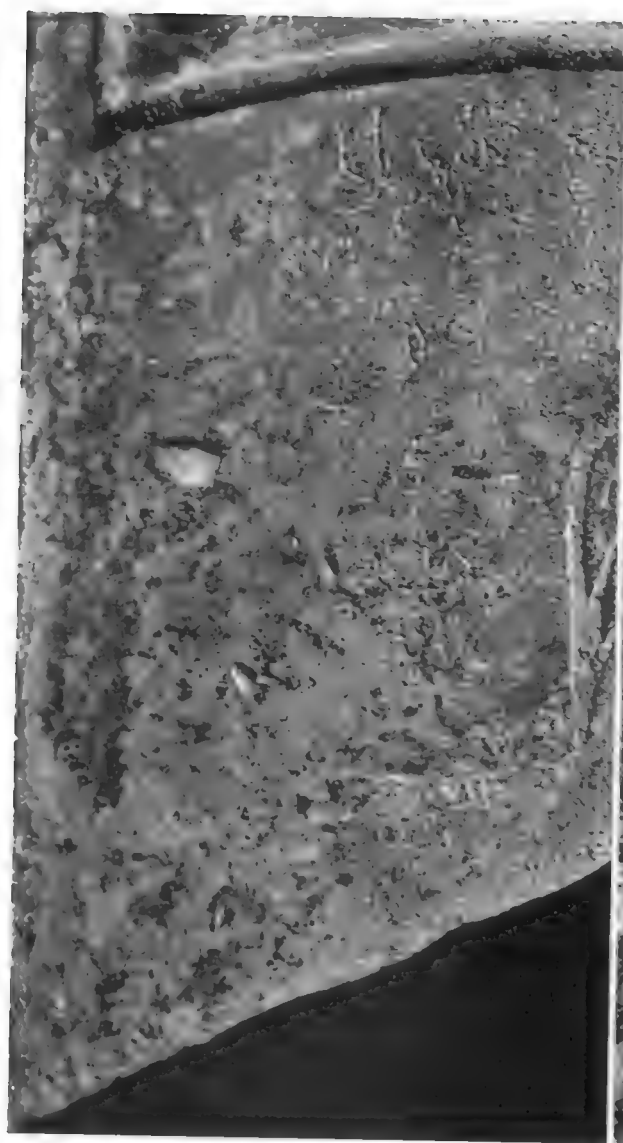




左鼓 a



鉦間 a



左鼓 b



鉦間 b

15251. 選鐘丁(逯鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 48、銑間 24 釐米。

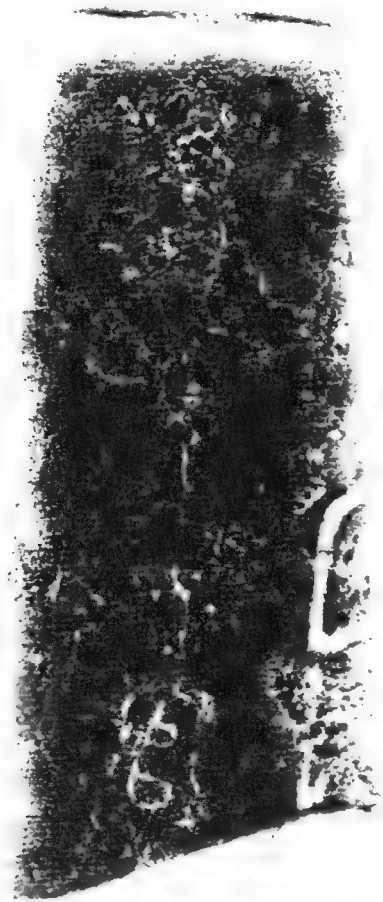
【形制紋飾】闊腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作爲界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

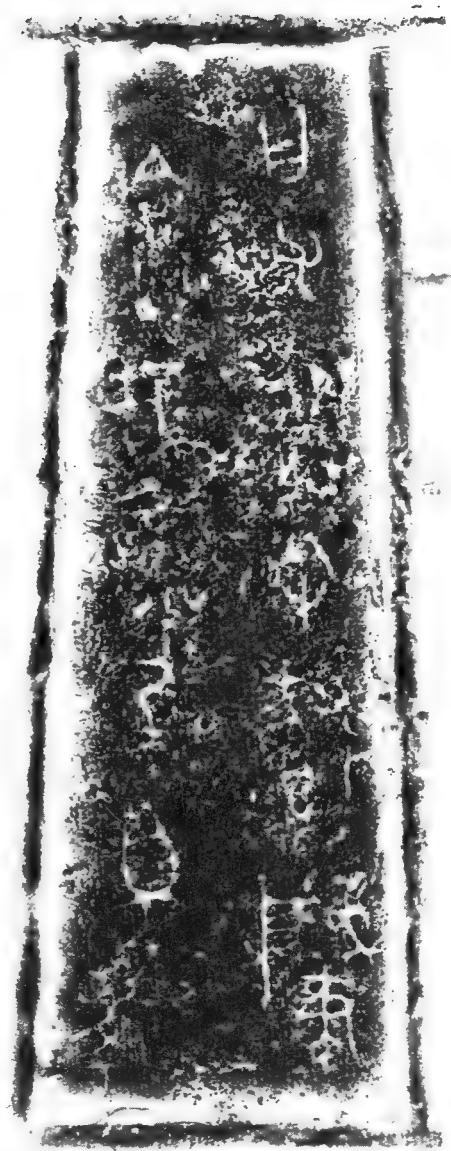
【銘文字數】鉦間及左鼓鑄銘文 17 字。

【銘文釋文】曰：父逯(選)，余翫(截)肇令(命)女(汝)更乃且(祖)考萑□，令(命)女(汝)官。





左鼓 a



鉦間 a



左鼓 b



鉦間 b

15252. 選鐘戊(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

【尺度】通高 36、銑間 18 釐米。

【形制紋飾】闊腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間 4 字。

【銘文釋文】鐘既黃郚。



a



b

15253. 選鐘己(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

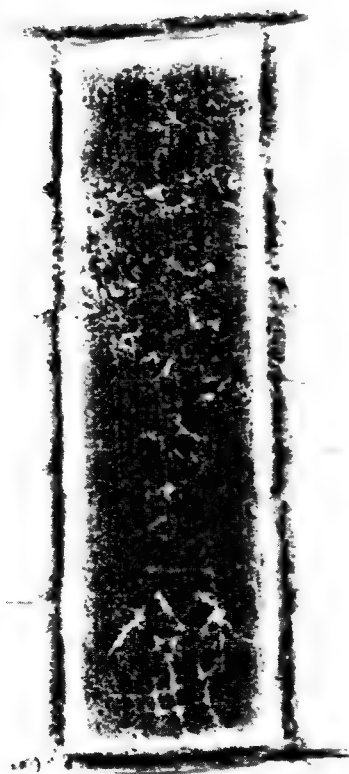
【尺度】通高 31、銑間 16 釐米。

【形制紋飾】闊腔高甬，兩段式長枚，鉦間、篆間以凸綫作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 4 字。

【銘文釋文】□□孔穌。



a



b

15254. 選鐘庚(逕鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】某收藏家。

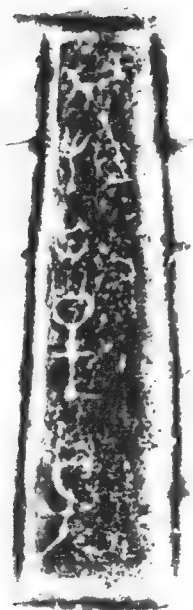
【尺度】通高 24、銑間 12 釐米。

【形制紋飾】闊腔高甬，兩段式長枚，銑間、篆間以凸綫作為界格，旋細小，呈扭索狀。紋飾纖細，呈陽綫，篆間飾雲紋，鼓部飾大雲朵紋。腔內壁有調音槽。

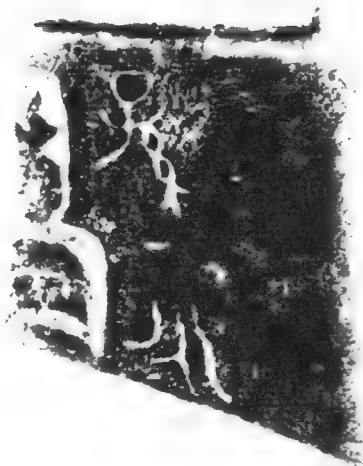
【著錄】未著錄。

【銘文字數】銑間及右鼓鑄銘文 7 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】獻敷(煌)，子子孫孫永。



a



b

15255. 鄱子成周鐘甲

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.9)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高21、鈕高4.5、舞縱8.6、舞橫12、鼓間10、銑間13.6釐米。

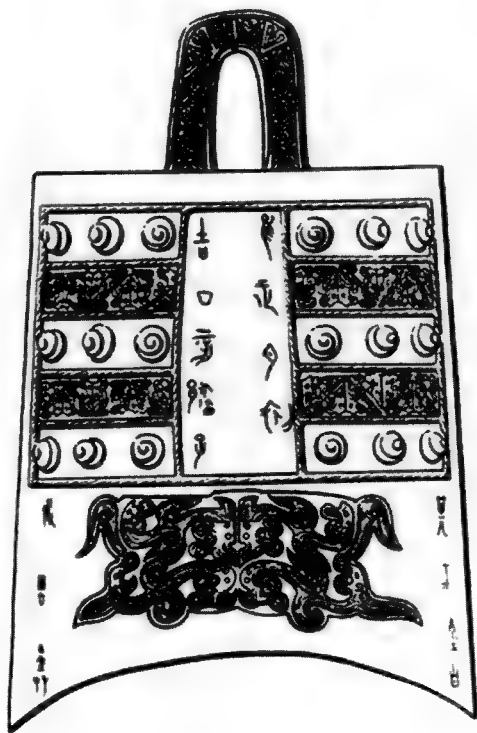
【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

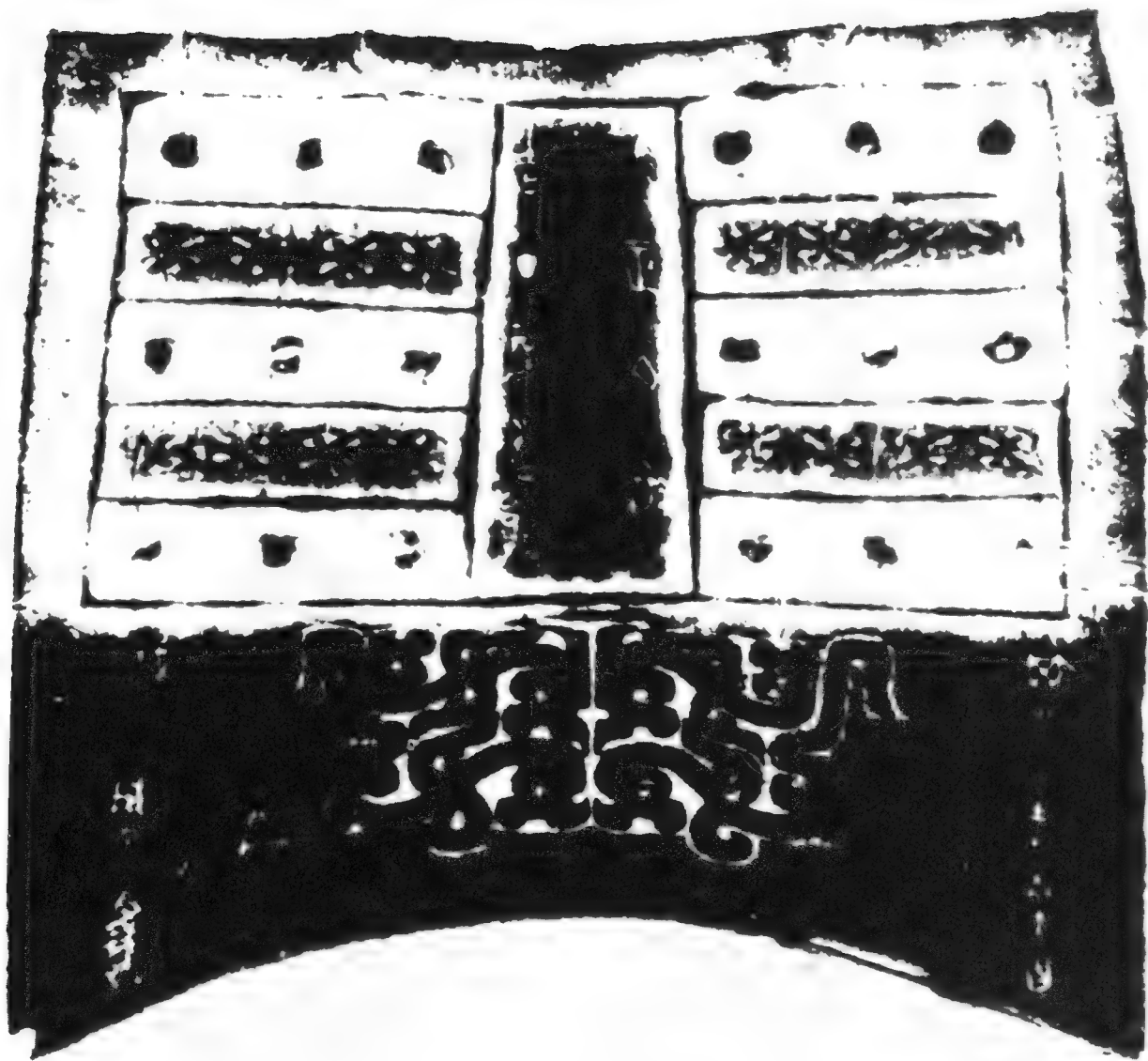
【著錄】侯古堆61頁圖58.1、62頁圖59，新收283。

【銘文字數】兩面鉦間和左右鼓鑄銘文31字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，鄱子成周甬(擇)其吉金，自乍(作)甬鐘，鬯(眉)壽(壽)無謨(期)，子子孫孫，永保鼓之。

【備注】同墓出土9件，形制、紋飾相同，大小相次。此鐘背面銘文暫無拓本。





正面(原寬 17.6 釐米)

15256. 鄱子成周鐘乙

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.10)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高20.5、鈕高4.5、舞縱8、舞橫11.3、鼓間10.2、銑間14.1釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆63頁圖60.1，新收284。

【銘文字數】兩面銑間和左右鼓鑄銘文31字(其中重文2)。

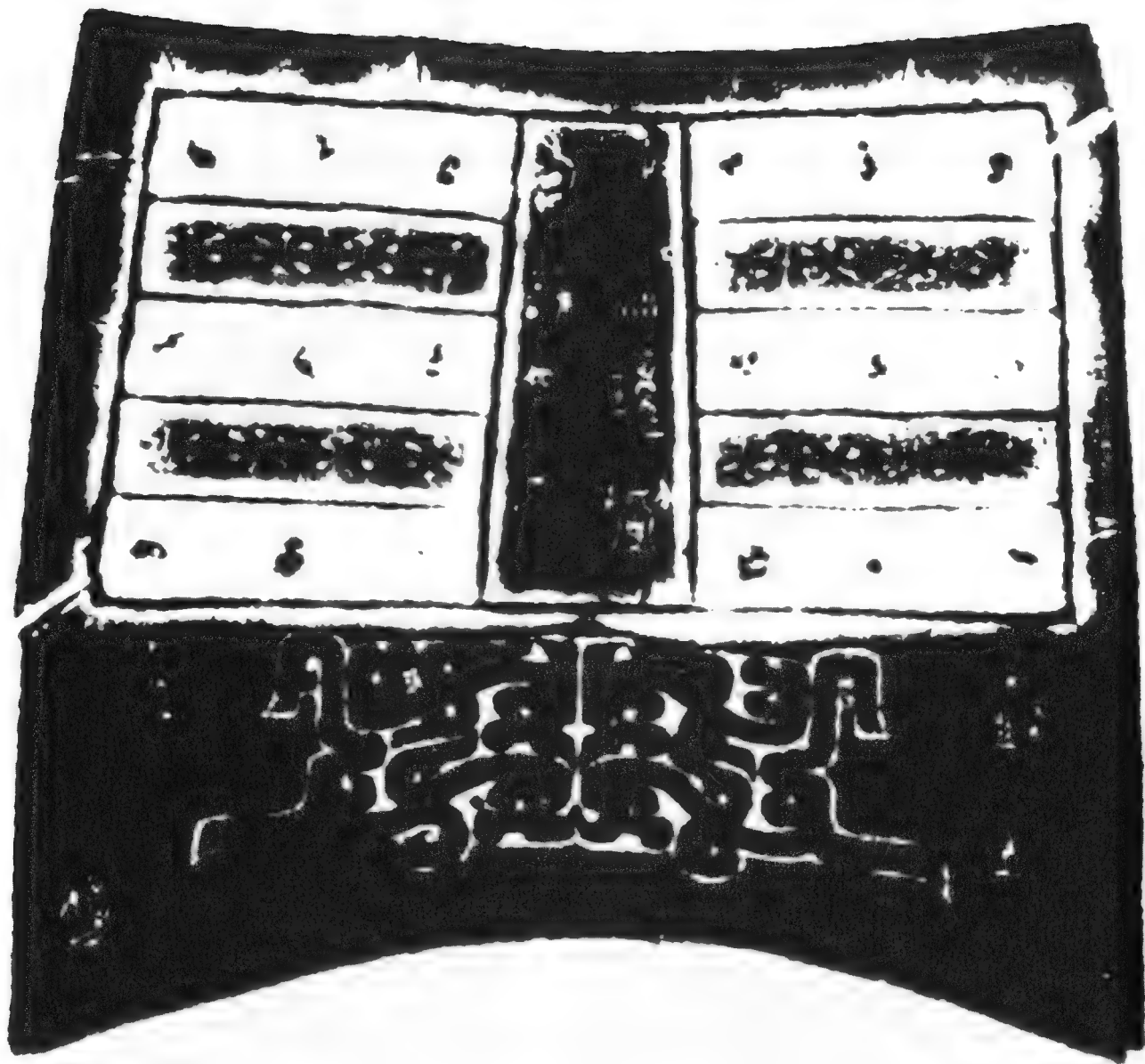
【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁亥，鄱子成周甯(擇)其吉金，自乍(作)𨮒鐘，𨮒(眉)壽(壽)無諤(期)，子子孫孫，永保鼓之。



正面銑間



正面右鼓



背面

15257. 鄱子成周鐘丙

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.11)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度重量】通高19.2、鈕高4.3、舞縱8、舞橫11、鼓間9.8、銑間12.4釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆彩版26，新收285。

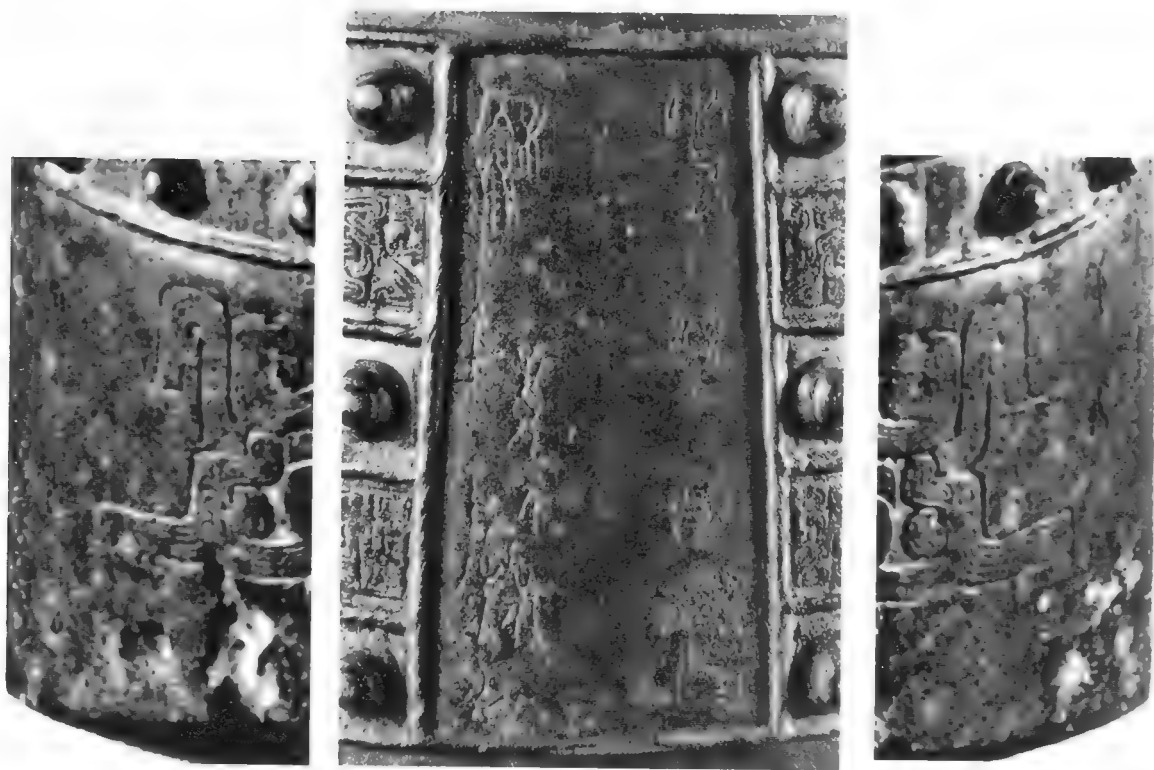
【銘文字數】正面鉦間和左右鼓鑄銘文27字，背面鉦間8字。

【銘文釋文】正面：隹(唯)正月初吉丁亥，鄱子成周，余出自丞，山□□□，□父子孫，保此鐘鼓；背面鉦間：與楚自乍(作)龢鐘，龢呂(以)。





正面



背面

15258. 鄱子成周鐘丁

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.12)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高17.6、鈕高4.2、舞縱7.3、舞橫10、鼓間7.3、銑間11.4釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

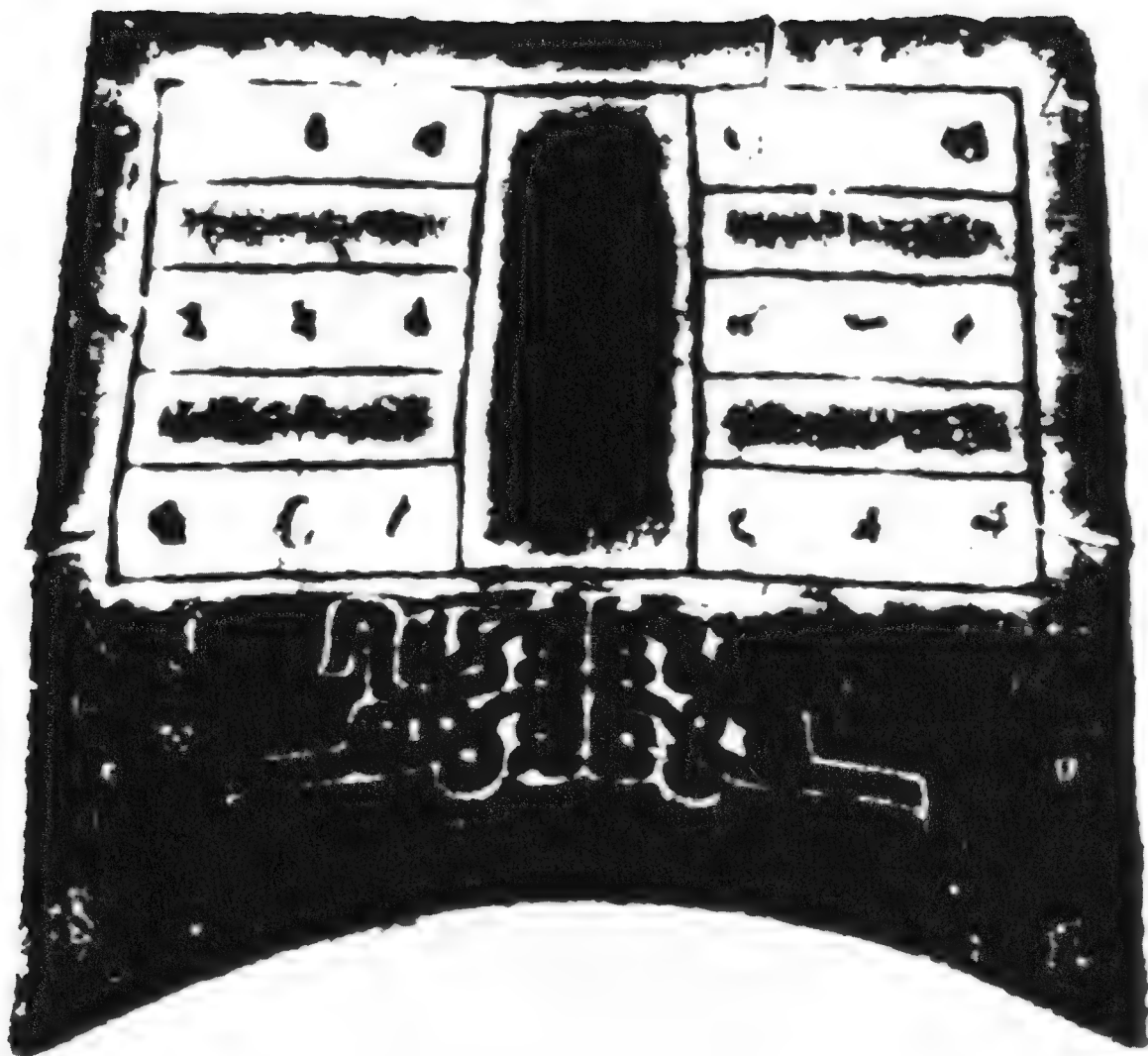
【著錄】侯古堆63頁圖60.2，新收286。

【銘文字數】正面鉦間和左右鼓鑄銘文27字，背面鉦間8字。

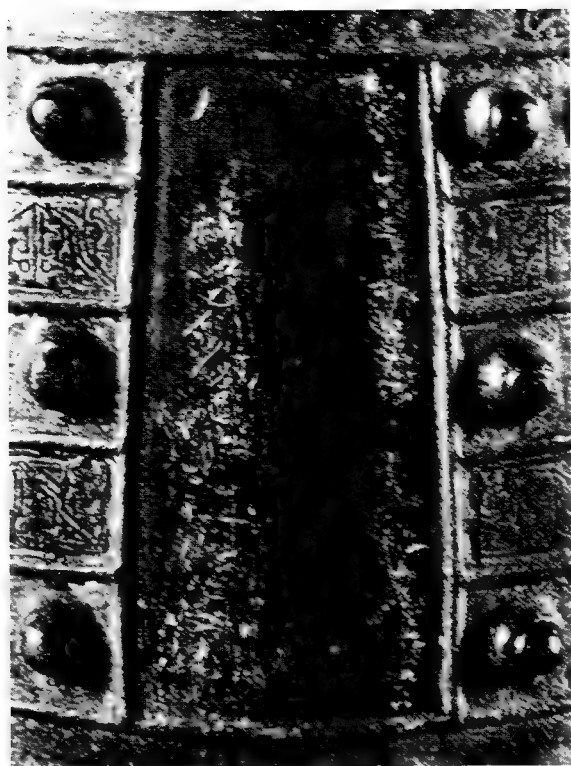
【銘文釋文】正面：隹(唯)正月初吉丁亥，鄱子成周余出自丞，山□□□，□父子孫，保此鐘鼓；背面：與楚自乍(作)穌鐘，□呂(以)。

【備注】背面左右鼓銘文照片暫缺。





正面



正面鉦間



背面鉦間

15259. 鄱子成周鐘戊

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P. 13)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高 17.7、鈕高 3.9、舞縱 7.3、舞橫 10.2、鼓間 8.4、銑間 11.6 釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚 18 個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆 64 頁圖 61.1，新收 287。

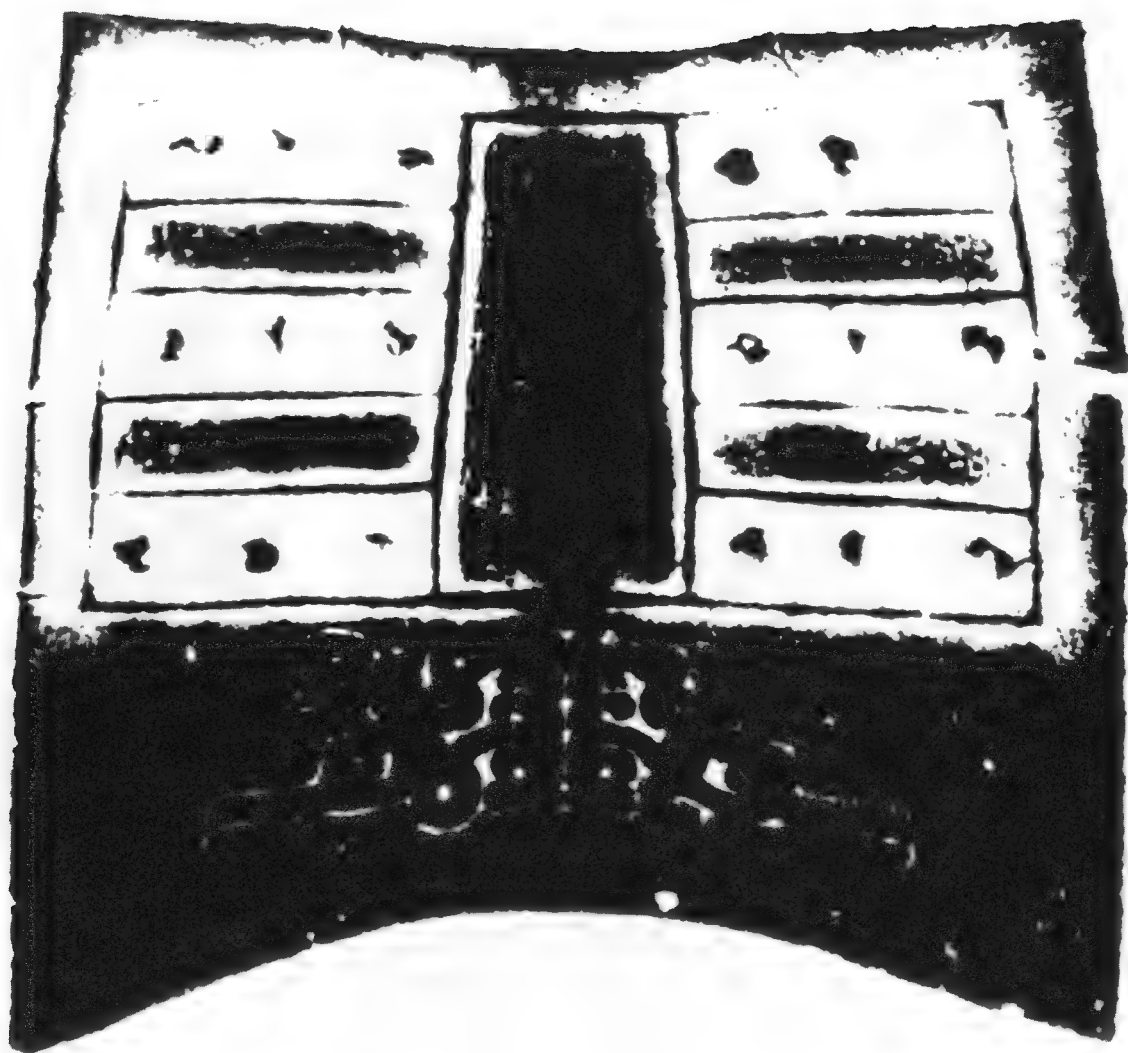
【銘文字數】正面鉦間和左右鼓鑄銘文 27 字。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，□□□甬(擇)其吉金，自乍(作)穌鐘，其鬻(眉)壽(壽)無謨(期)，永保鼓之。





正面



背面

15260. 鄱子成周鐘己

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.14)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高16.2、鈕高3.3、舞縱6.7、舞橫9.7、鼓間7.8、銑間10.6釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆64頁圖61.2，新收288。

【銘文字數】正面鉦間和左右鼓鑄銘文15字(其中重文2)。

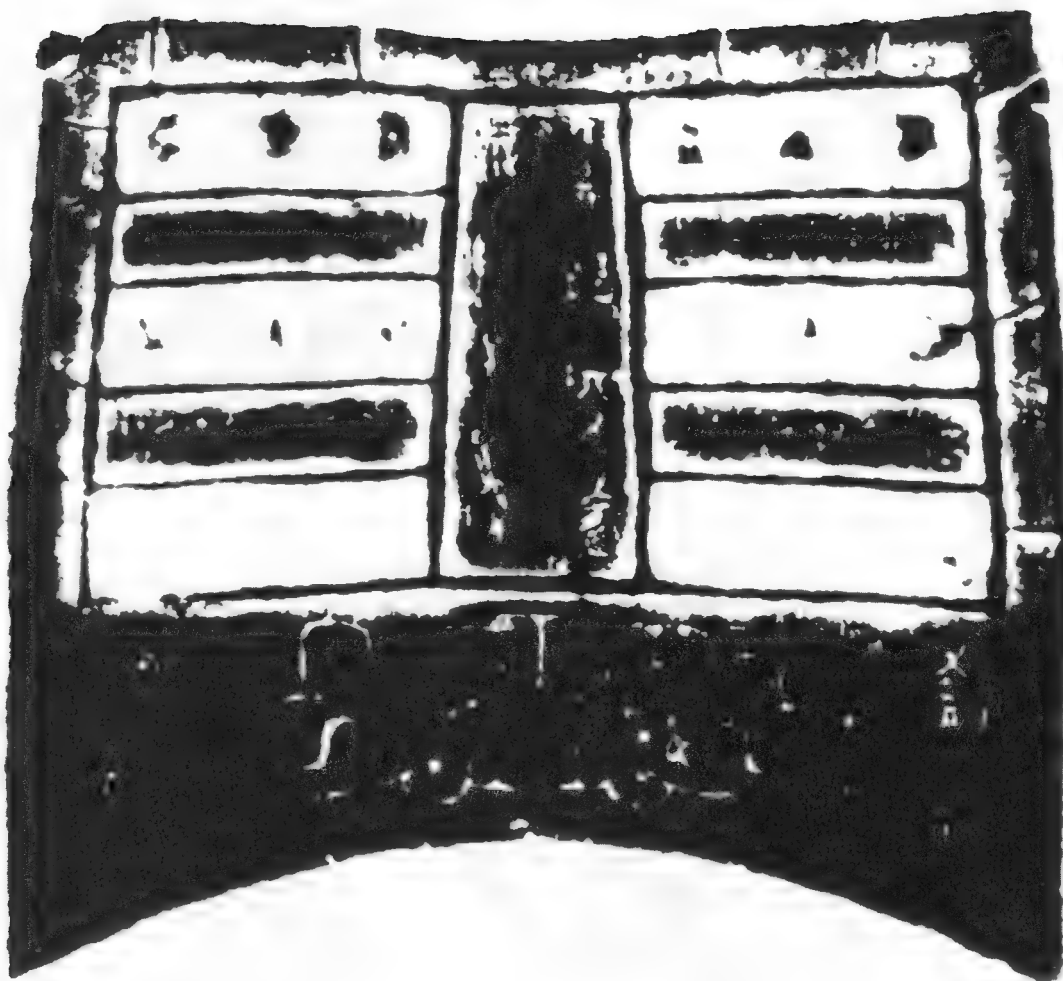
【銘文釋文】𦣻鐘，其𦣻(眉)𦣻(壽)無𦣻(期)，子子孫孫，永保鼓之。



a



b



C

15261. 鄱子成周鐘庚

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.15)。

【收藏者】河南省文物研究所。

【尺度】通高14.6、鈕高3.4、舞縱5.6、舞橫8、鼓間6.5、銑間9.1釐米。

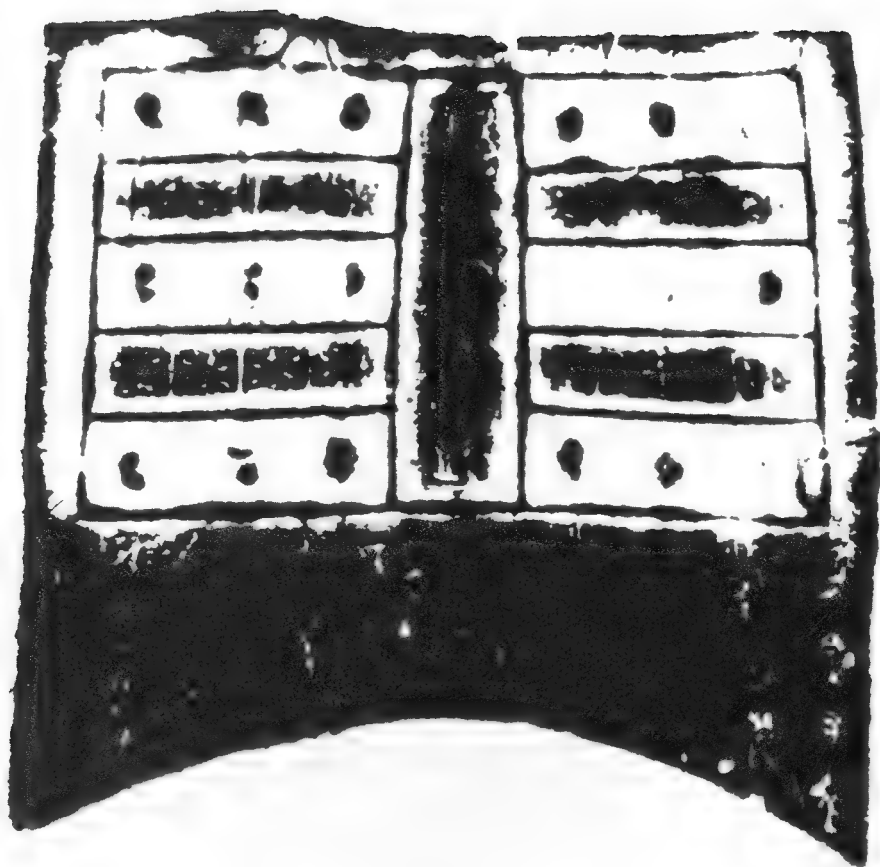
【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆65頁圖62，新收289。

【銘文字數】正面鈕間和左右鼓鑄銘文16字(其中重文2)，背面8字。

【銘文釋文】正面：鐘，□□倉倉，嘉平方奉，子樂父甞(兄)，萬年無；背面：謀(期)，□□參壽(壽)，謀(其)永鼓。

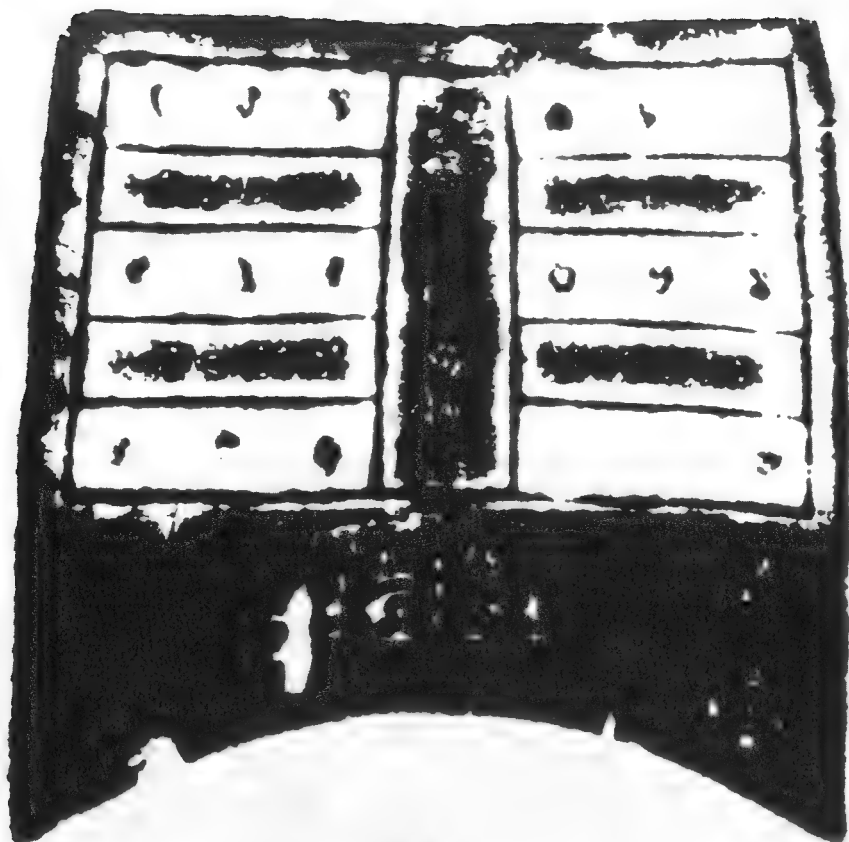




正面 a



正面 b



背面 a



背面 b

15262. 鄱子成周鐘辛

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.16)。

【收藏者】河南省文物研究所。

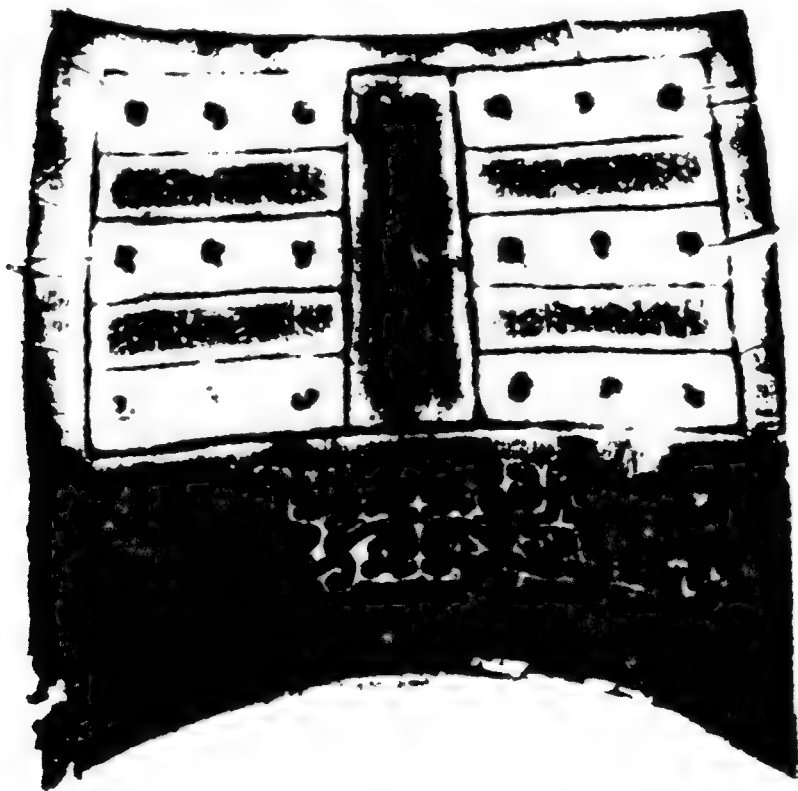
【尺度】通高13.4、鈕高3.1、舞縱5.1、舞橫7.3、鼓間5.7、銑間8.3釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆66頁圖63.1，新收290。

【銘文字數】兩面鉦間和左右鼓鑄銘文，現存5字。

【銘文釋文】之，[百]歲外通。



15263. 鄱子成周鐘壬

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1979年5月河南固始縣侯古堆1號春秋墓(M1P.17)。

【收藏者】河南省文物研究所。

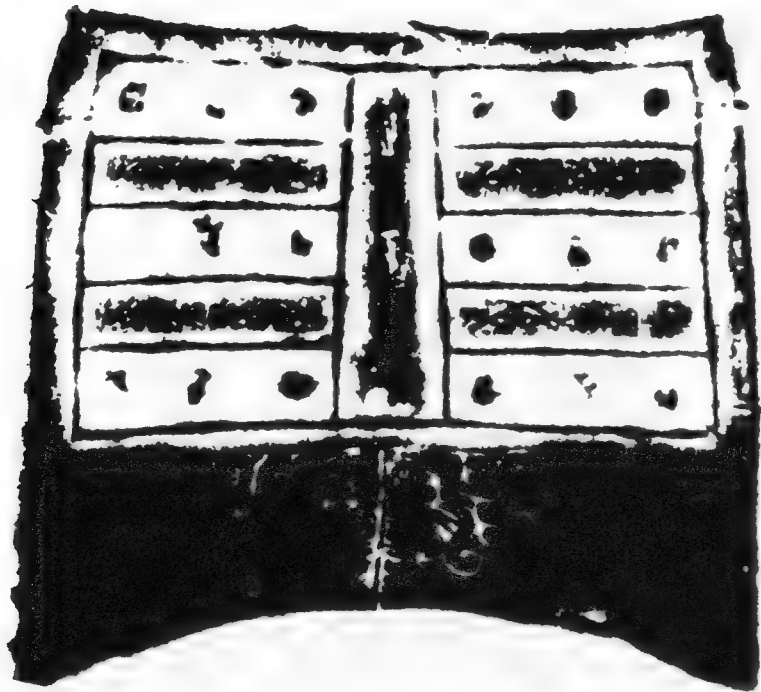
【尺度】通高12.1、鈕高3、舞縱4.7、舞橫6.6、鼓間5.4、銑間7.6釐米。

【形制紋飾】體腔呈合瓦形，上窄下寬，每面有螺旋形枚18個，舞部有長方形鈕。篆間和鈕上飾三角雷紋，舞部飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋。

【著錄】侯古堆66頁圖63.2，新收291。

【銘文字數】兩面鑄銘文，現存2字。

【銘文釋文】之音。



15264. 成鐘

【時 代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】傳陝西寶雞縣(今爲寶雞市陳倉區)虢鎮西秦村出土。

【收 藏 者】上海博物館。

【尺度重量】通高 31.8、舞縱 11.7、舞橫 14、銑間 16.8、鼓間 13.4 釐米，重 6.85 公斤。

【形制紋飾】長腔闊鼓，有幹有旋，高枚，鉦、篆之間用凸綫作爲界格。舞上和篆間均飾變形雲紋，鼓部飾大雲朵紋，右鼓有一鸞鳥作爲基音標誌。

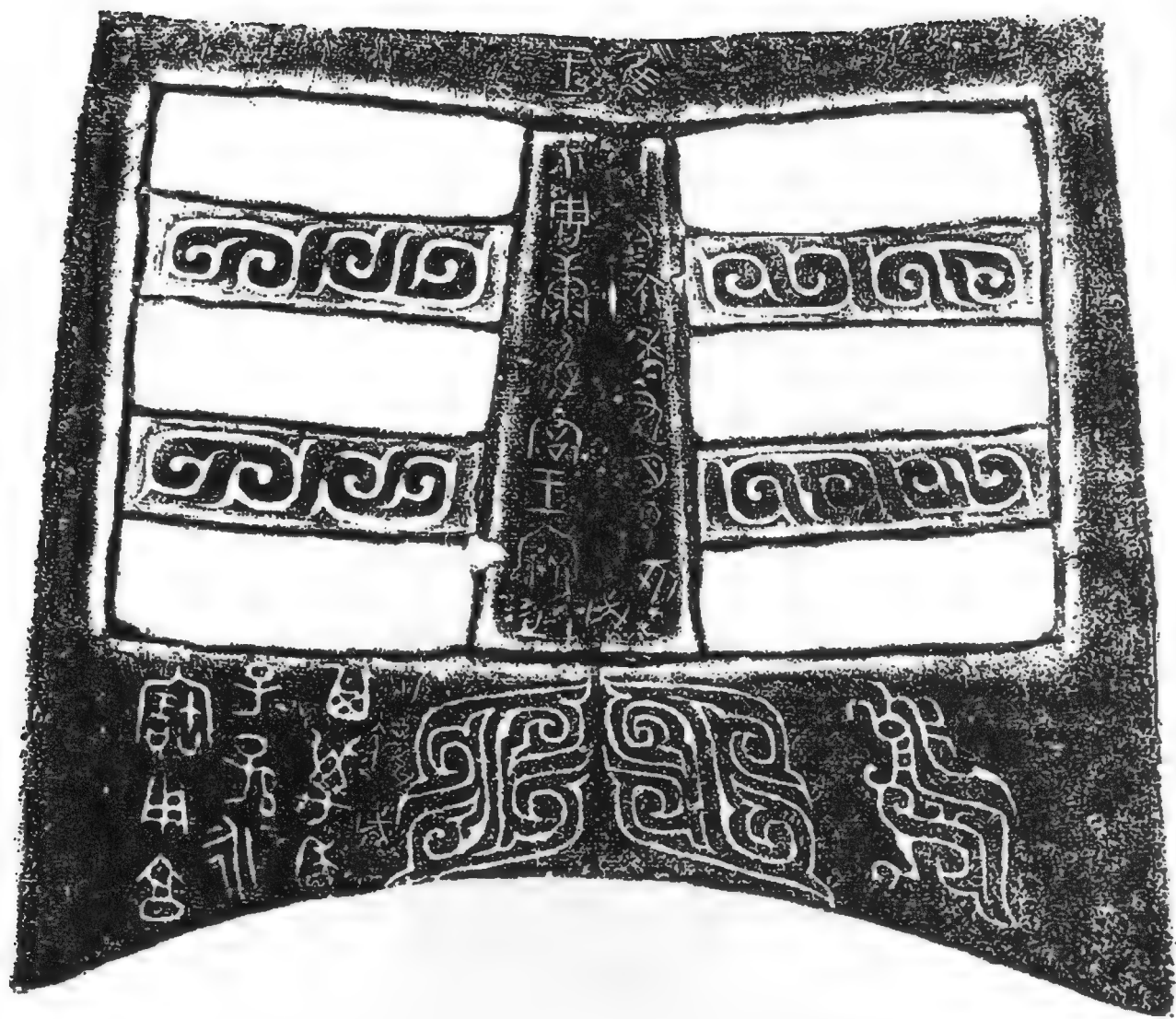
【著 錄】上博刊 8 期 131 頁圖 5，夏商周 429，新收 1461。

【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文 33 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)十又六年九月丁亥，王才(在)周康弼宮，王窺(親)易(錫)成此鐘，成甘(其)萬年，子子孫孫，永寶用享(享)。

【備 注】前 3 行爲刻款，後 3 行爲鑄銘。





15265. 單伯昊生鐘(單伯昊生鐘)

【時代】西周中期。

【收藏者】原藏直隸通州裘氏、潘祖蔭(憲齋、敬吾),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 44、舞縱 16.1、舞橫 21.2、鼓間 18.3、銑間 25.3 釐米,重 19.4 公斤。

【形制紋飾】長腔闊鼓,甬的斷面呈圓形,有幹有旋,兩銑較平直,于部曲度較小。甬飾環帶紋和重環紋,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,枚爲平頂兩段式,篆間飾 S 狀變形獸體紋,鼓部飾對稱的相背夔龍紋,右鼓飾鸞鳥紋。

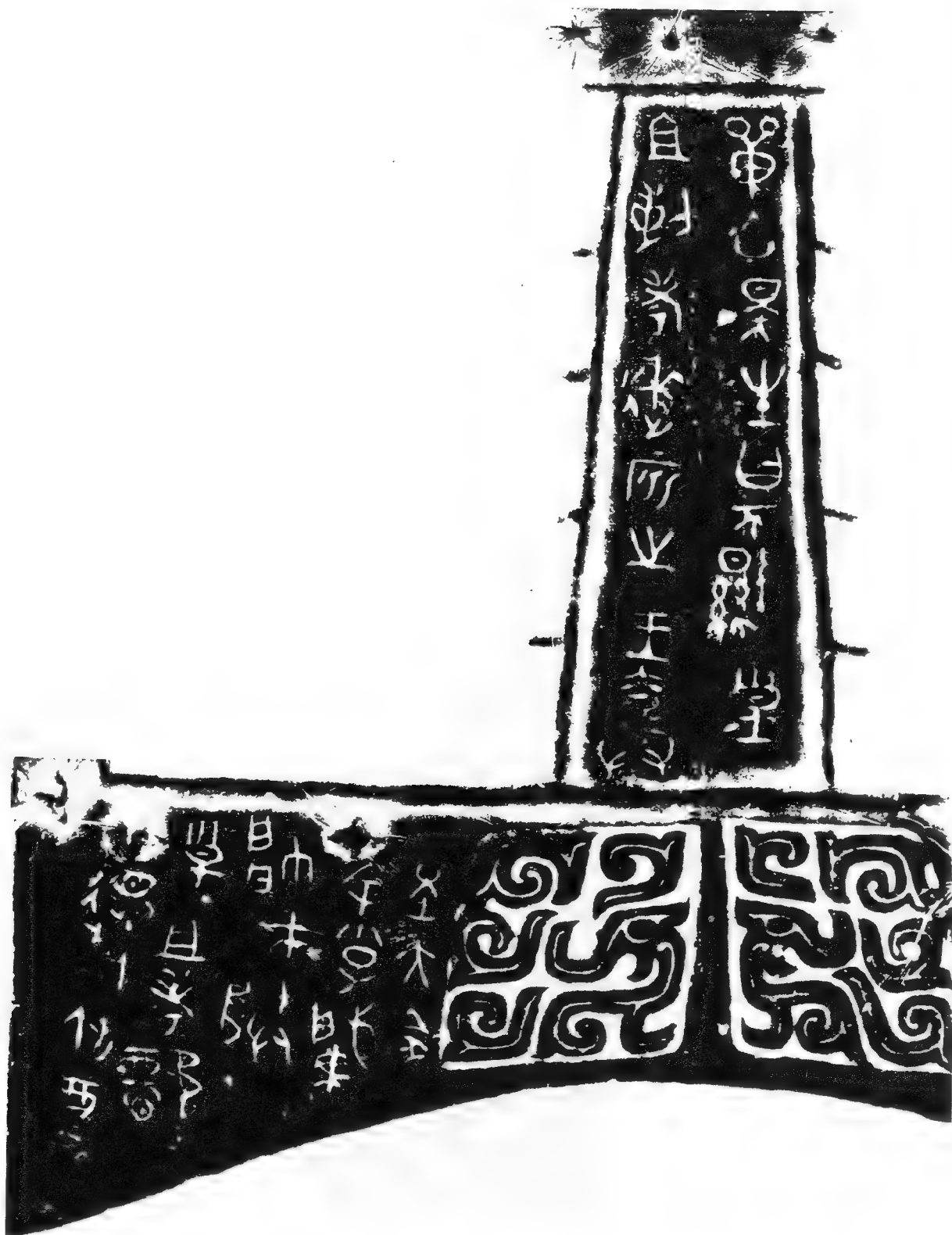
【著錄】三代 1.16.2,攬古 2 之 3.78,憲齋 2.13,綴遺 1.30,敬吾上 6,周金 1.61,小校 1.29,大系錄 103,集成 00082,總集 7020,斷代 739 頁 1141.1,銘文選 235,夏商周 358,鬱華閣 478。

【銘文字數】兩樂、鉦間和鼓部鑄銘文 34 字(其中合文 1)。

【銘文釋文】單白(伯)昊生曰:不(丕)顯皇且(祖)、刺(烈)考,逯匹之王,彝(勛)堇(勤)大令(命),余小子肇帥井(型)朕(朕)皇且(祖)考懋(懿)德,永保奠(奠)。

【備注】“小子”爲合文。





原高 28.8 釐米

15266. 師盥鐘

【時代】西周晚期。

【出土時地】1992年9月陝西扶風縣召公鄉巨浪海家村。

【收藏者】扶風縣博物館。

【尺度重量】通高64.7、舞修30、舞廣22.5釐米，殘重35公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空與體腔相通，幹旋齊備。旋上飾竊曲紋，其側及正面飾重環紋，甬上光素，舞部飾雲紋，鉦、篆之間以粗綫爲界格，篆間飾斜角變形夔紋，鼓部飾卷曲龍紋，右鼓有一個鸞鳥紋作爲基音標誌。

【著錄】文物1994年2期96頁圖11，新收657。

【銘文字數】鉦間鑄銘文，現存35字。

【銘文釋文】師盥自乍(朕)朕(朕)皇且(祖)大(太)公、臺(庸)公、執公、魯中(仲)、害(憲)白(伯)、孝公，朕(朕)刺考……□穌鐘，用喜甌(侃)壽(前)韓永命(令)義孫子……





原高 25.2 釐米

15267. 舍章鐘

【時代】戰國早期(楚惠王五十六年,前 433 年)。

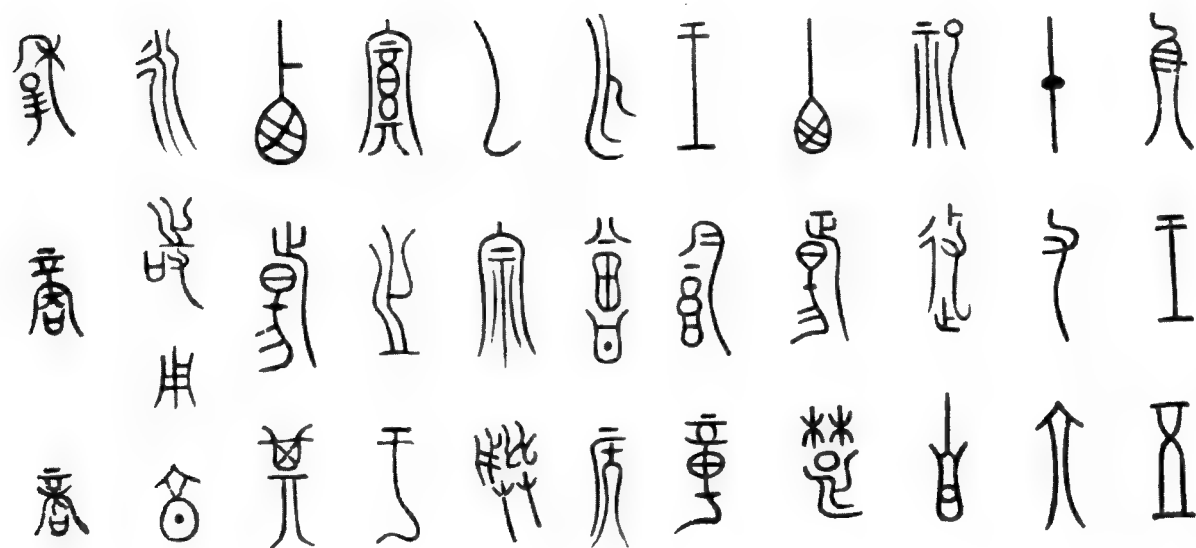
【出土時地】“得之安陸”(薛氏)。

【收藏者】“方城范氏”藏器(薛氏)。

【著錄】薛氏 53,復齋 31,嘯堂下 90,積古 3.16,金索金 1.63,攬古 2 之 3.77,大系錄 179-180,集成 00083,總集 7017,銘文選 655 附。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 34 字。

【銘文釋文】佳(唯)王五十又六祀,返自西觴(陽),楚王舍章乍(作)曾戾(侯)乙宗彝,寔之于西觴(陽),其永時(持)用享(享),穆商,商。



15268. 舍章鐘

【時 代】戰國早期(楚惠王五十六年,前 433 年)。

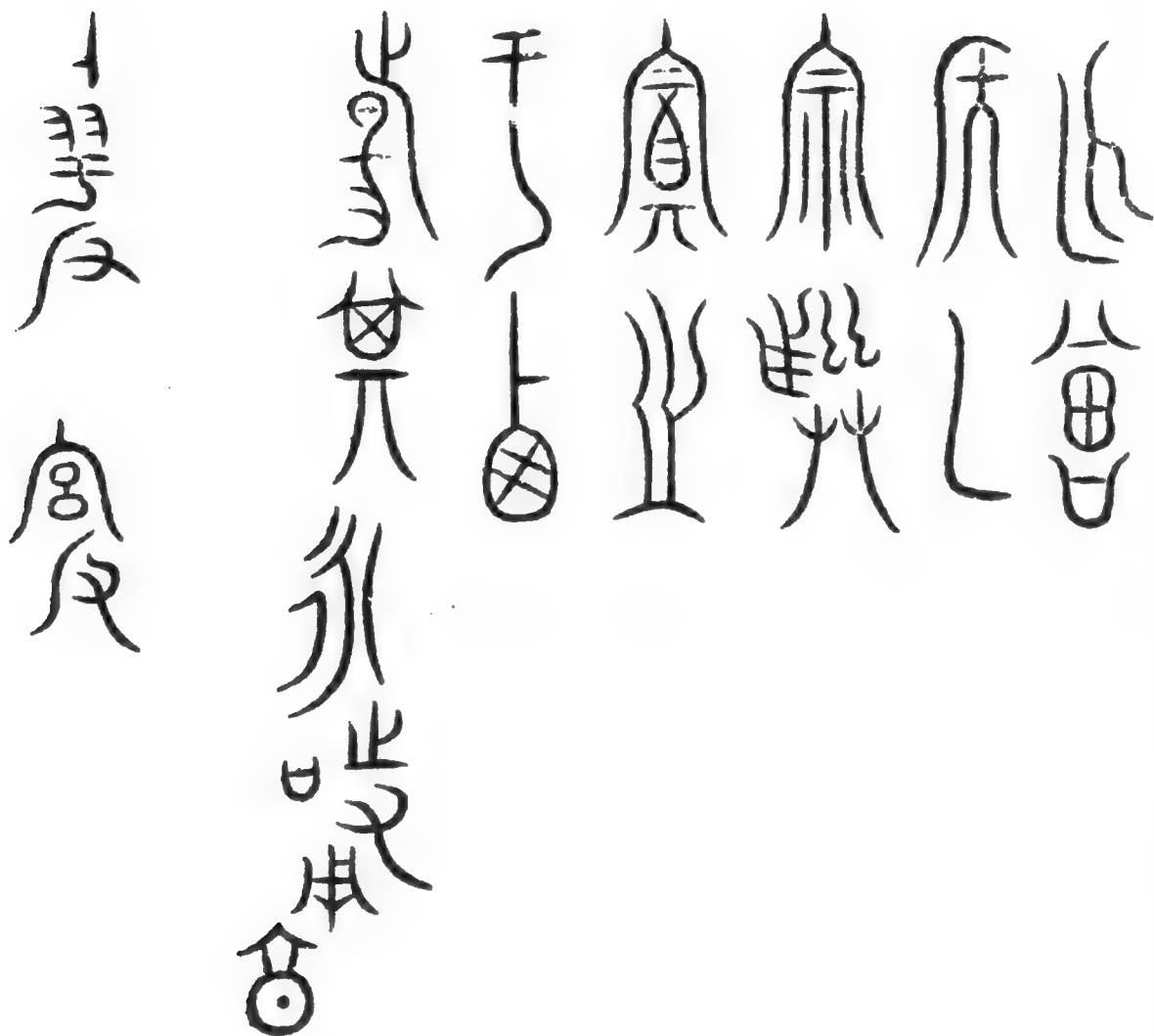
【出土時地】“得之安陸”(薛氏)。

【收 藏 者】“方城范氏”藏器(薛氏)。

【著 錄】薛氏 54,金索金 1.54.2,大系錄 180,集成 00084,總集 7018。

【銘文字數】鼓部鑄銘文 21 字。

【銘文釋文】乍(作)曾戾(侯)乙宗彝,寘之于西觴(陽),其永時(持)用宮(享),少孺(羽)反,宮反。



15269. 盧鐘

【時 代】西周中期後段。

【收 藏 者】原藏陳介祺(憲齋),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 44.9 釐米,重 16.5 公斤(泉博)。通高 14.8、樂長 9.55、銑間 8.1 寸,重 27.5 斤。

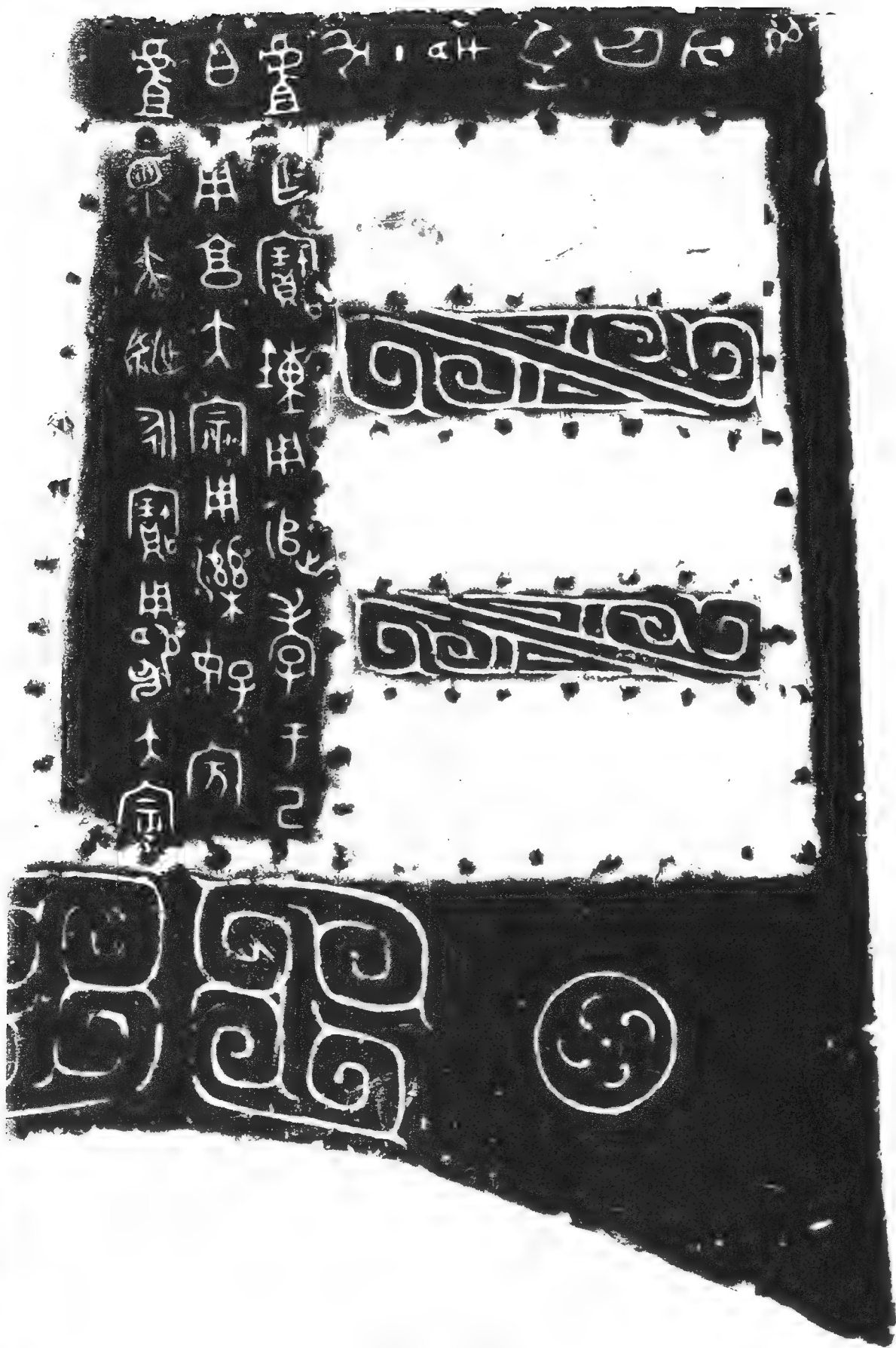
【形制紋飾】闕腔,有幹有旋,甬的斷面呈圓形,鉦、篆、枚之間隔以小乳釘,枚爲平頂兩段式。篆間飾斜角雲紋,隧部飾大雲紋,右鼓以圓渦紋爲基音點標誌。

【著 錄】三代 1.17.1,憲齋 2.10,綴遺 1.24,奇觚 9.11,周金 1.57,簠齋 1 鐘 2,泉博 144,海外吉 135,小校 1.28.1,山東存·紀 4.1,十鐘 2,彙編 194,北圖拓 14,集成 00088,總集 7021,銘文選 390 甲,山東成 1。

【銘文字數】上邊和鉦間鑄銘文 35 字。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥,盧乍(作)寶鐘,用追孝于己白(伯),用享(享)大宗,用滌(樂)好穹(賓),盧罍(暨)希(蔡)姬永寶,用邵大宗。





原高 28.8 釐米

15270. 盧鐘

【時代】西周中期後段。

【收藏者】故宮博物院。

【尺度重量】通高 35.9、銑間 18.8、鼓間 14.5 釐米，重 8 公斤。

【形制紋飾】甬後配。闊腔，有幹有旋，鉦、篆、枚之間隔以小乳釘，枚爲平頂兩段式。篆間飾斜角雲紋，隧部飾大雲紋，右鼓以圓渦紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 17. 2，貞松 1. 8，希古 1. 6，尊古 1. 2，小校 1. 28. 2，山東存·紀 3. 1，故銅 176，集成 00089，總集 7022，銘文選 390 乙，國史金 31，山東成 3。

【銘文字數】鉦間和鼓鑄銘文 35 字。

【銘文釋文】隹(唯)正月初吉丁亥，盧乍(作)寶鐘，用追孝于己白(伯)，用宮(享)大宗，用滌(樂)好穹(賓)，盧眾(暨)希(蔡)姬永寶，用邵大宗。

【備注】盧鐘傳世共四件，一件在北京故宮，兩件在日本東京泉屋博古館，一件下落不明。





正面左鼓



正面鉦間



背面右鼓

15271. 盧鐘

【時代】西周中期後段。

【收藏者】北京大學賽克勒考古與藝術博物館。

【尺度】通高 30.8、銑間 17.2、鼓間 13 釐米。

【形制紋飾】體呈合瓦形，甬呈圓筒形，封頂，下部有對穿長方形孔，鉦、篆、枚之間隔以小乳釘，枚爲平頂兩段式。舞部飾雲紋，篆間飾斜角雲紋，隧部飾大雲紋，右鼓以圓渦紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 18. 2，貞補上 1. 2，周金 1 補，山東存·紀 5. 1，集成 00090，總集 7024，燕園聚珍 69，國史金 15，山東成 7。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 12 字。

【銘文釋文】用追孝于己白(伯)，用宮(享)大宗，用滌(樂)……

【備注】館藏號：666. 2 : 322。





15272. 盧鐘

【時代】西周中期後段。

【收藏者】原藏丁麟年、溥倫(希古、羅表)。

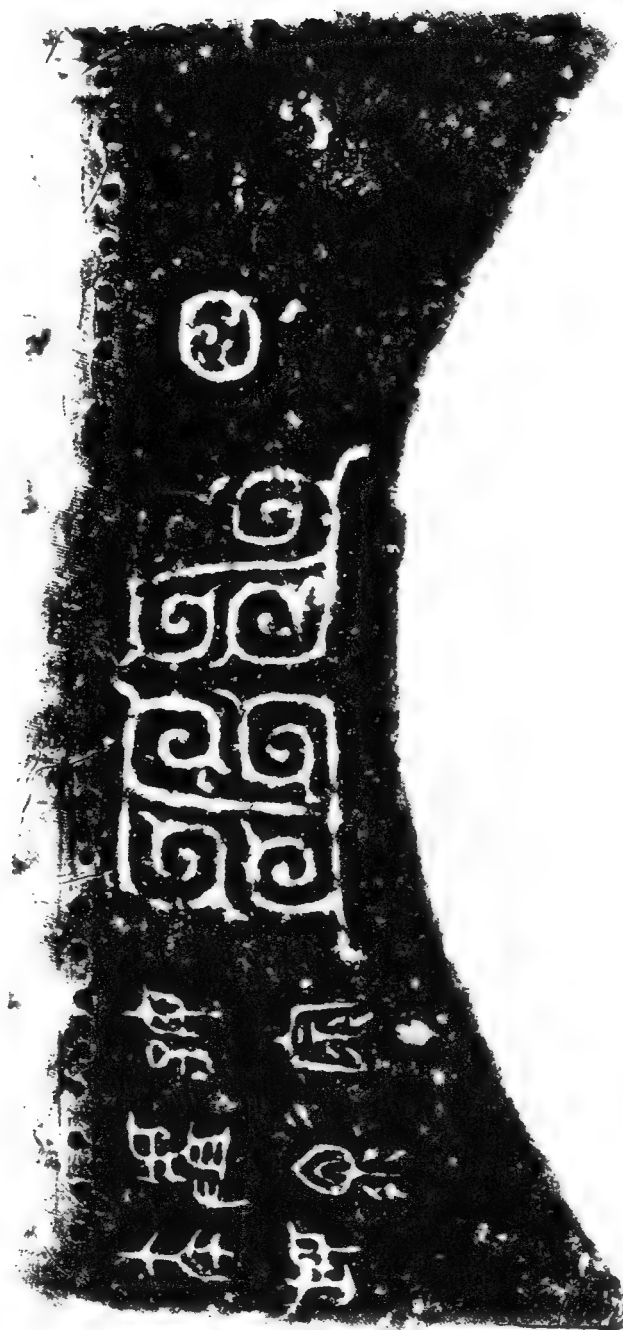
【形制紋飾】闊腔，有幹有旋，甬的斷面呈圓形，鉦、篆、枚之間隔以小乳釘，枚爲平頂兩段式。篆間飾斜角雲紋，隧部飾大雲紋，右鼓以圓渦紋爲基音點標誌。

【著錄】三代 1. 18. 3, 柶林 1, 周金 1. 59. 2, 希古 1. 1, 小校 1. 4. 1, 山東存·紀 5. 2, 集成 00091, 總集 7025, 山東成 8。

【銘文字數】左鼓鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】好𡈼(賓), 盧(盧)罍(暨)𡈼(蔡)姬。





15273. 虬鐘(虬伯鐘)

【時 代】西周中期後段。

【收 藏 者】原藏袁理堂、陳介祺(海外吉),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 25.1 釐米,重 3.6 公斤。(泉博)。通高 8.3、樂長 5.1、銑間 4.4 寸,重 6 斤。

【形制紋飾】長腔闊鼓,有幹有旋,甬的斷面呈圓形,鉦、篆、枚之間隔以微凸的弦紋,枚爲平頂兩段式。篆間飾斜角雲紋,隧部飾大雲紋,右鼓以鸞鳥紋爲基音點標誌。

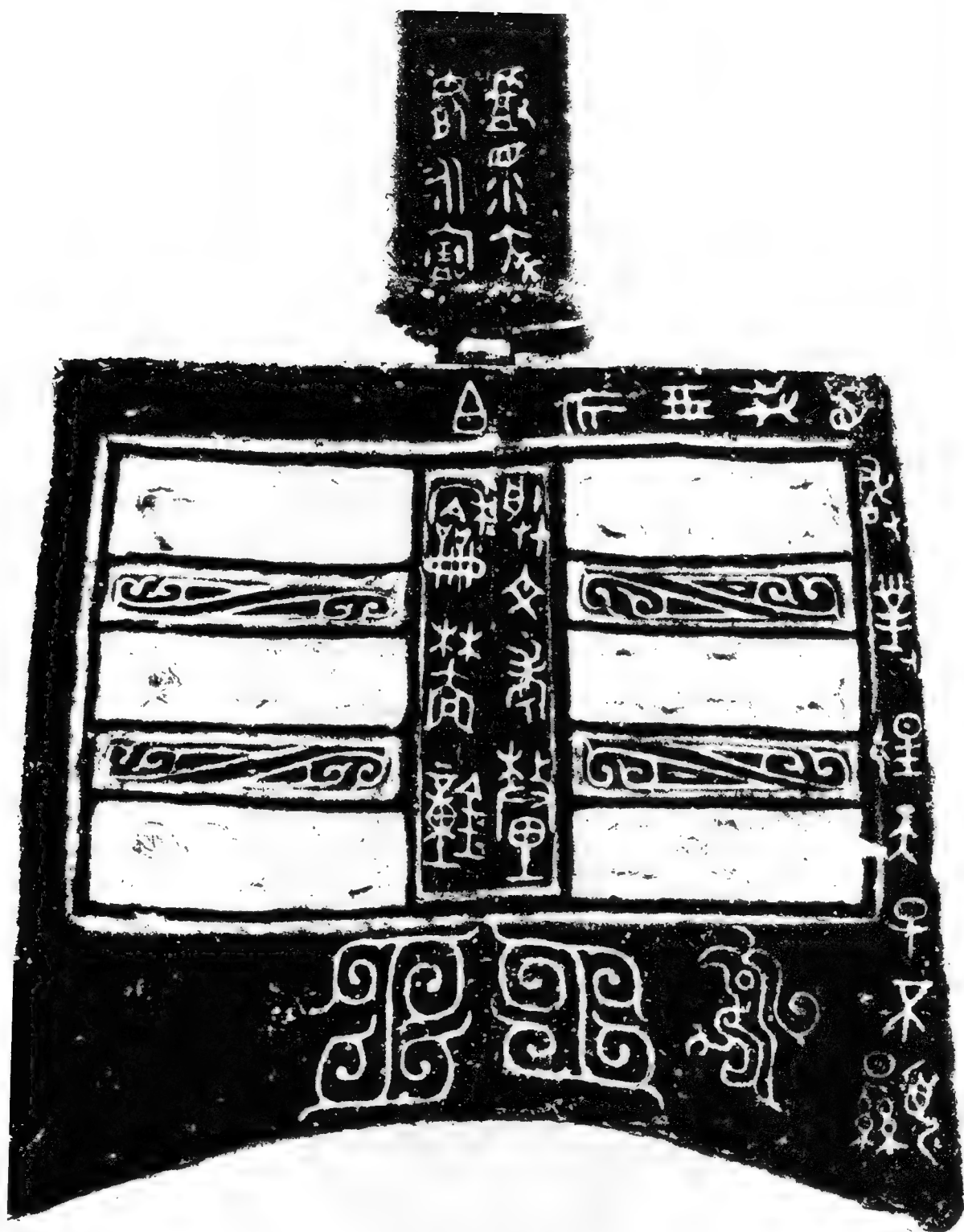
【著 錄】三代 1.18.1,攬古 2 之 3.33,憲齋 2.11,綴遺 1.25,奇觚 9.10,周金 1.59.1,泉博 145,海外吉 136,小校 1.23.2,簠齋 1 鐘 3,十鐘 10,山東存·紀 4.2,彙編 256,北圖拓 10,集成 00092,總集 7023,銘文選 391,山東成 5。

【銘文字數】樂邊、鉦間及甬鑄銘文 25 字。

【銘文釋文】樂鉦銘:首,叕(敢)對甬(揚)天子不(丕)顯休,用乍(作)朕(朕)文考虬白(伯)穌替(林)鐘;甬銘:虬(虬)眾(暨)希(蔡)姬永寶。

【備 注】此鐘紋飾、銘文與其他四鐘有所不同。





原高 21.9 釐米

15274. 盧鐘

【時代】西周中期後段。

【出土時地】據說 1941 年出土，出自西安（實應為 1940 年陝西扶風任家村西周窖藏出土）。

【收藏者】某收藏家。

【尺度重量】通高 23 釐米，重 3.16 公斤。

【形制紋飾】闕腔，有幹有旋，甬的斷面呈圓形，鉦、篆、枚之間隔以小乳釘，枚為平頂兩段式。篆間飾斜角雲紋，隧部飾大雲紋，右鼓以鳥紋為基音點標誌。

【著錄】未著錄。

【銘文字數】右樂和鉦間鑄銘文 15 字（其中重文 2），甬上鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】樂和鉦銘：用易（賜）釁（眉）壽（壽）永命，盧甘（其）子子孫孫永用寶；甬銘：盧眾（暨）希（蔡）姬永寶。

【備注】銘文未照全，僅有鉦間銘文。



15275. 邾公鈺鐘

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏許延暄、丁麟年、端方(羅表),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 50.5、舞縱 15.9、舞橫 20.3、鼓間 19.3、銑間 25.3 釐米,重 25.58 公斤。

【形制紋飾】甬鐘。甬特別粗大,上端稍斂。旋飾交龍紋,並以圓餅作間隔,幹飾獸首,枚作兩層夔形。舞飾回首龍紋,篆間飾兩頭龍紋,鼓部飾相背式變形龍紋,龍體上鏤刻很細的幾何綫條。

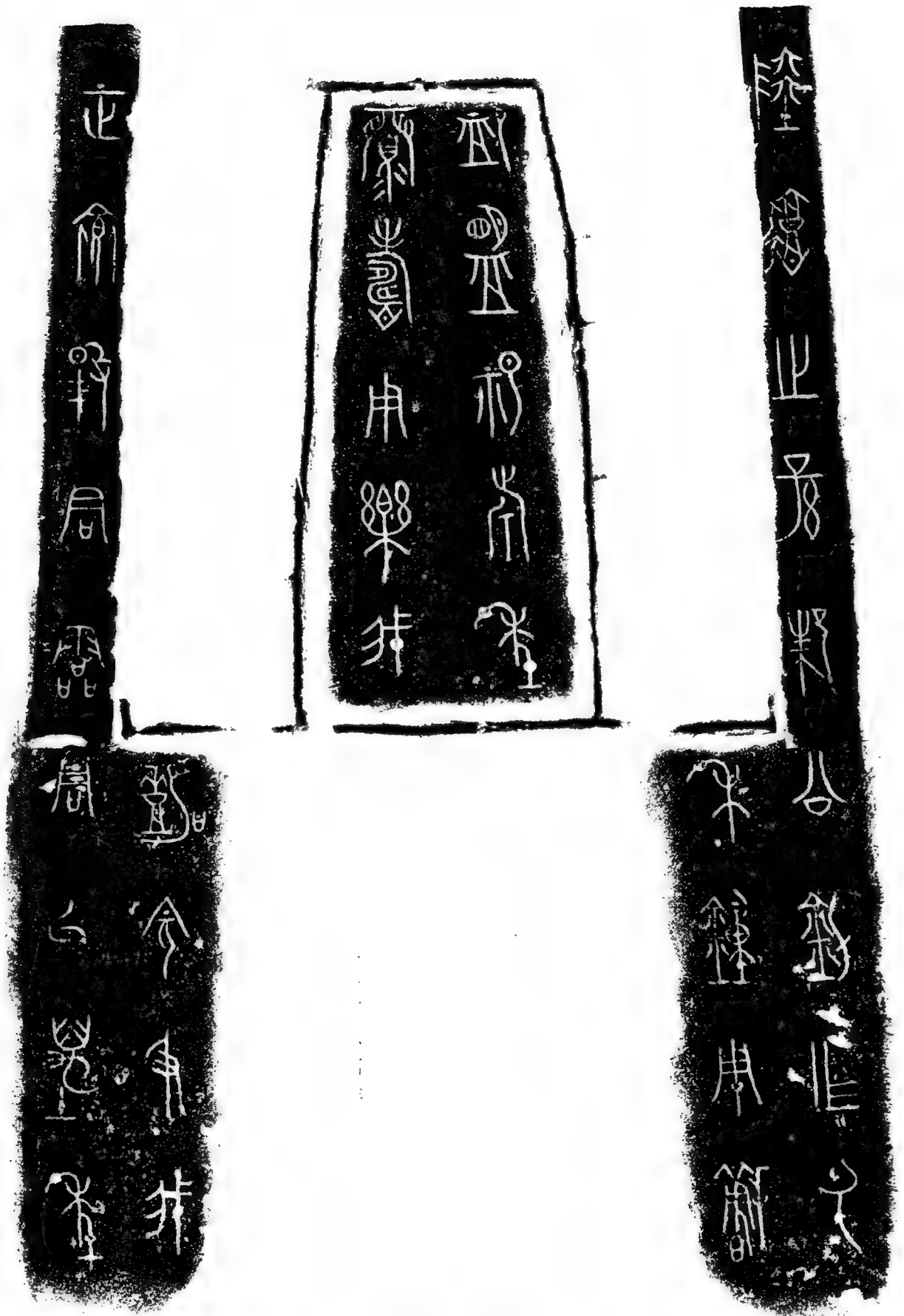
【著錄】三代 1.19.2,憲齋 1.21,陶齋 1.15,周金 1.56,大系錄 217,小校 1.30,山東存·邾 9.1,上藏 83,彙編 187,銅全 9.90,集成 00102,總集 7027,銘文選 828,辭典 769,夏商周 537,鬱華閣 477,山東成 27-28。

【銘文字數】鉦間、鼓部鑄銘文 36 字。

【銘文釋文】陸韙(融)之孫邾公鈺乍(作)卬(厥)禾(穌)鐘,用敬卹(恤)盟祀,旂(祈)年鬻(眉)壽(壽),用樂我嘉弓(賓),及我正卿(卿),甌(揚)君靈(靈),君曰(以)萬年。

【備注】“邾公鈺”或釋為“邾公鈞”。





原高 28.7 釐米

15276. 𨛵子敫鐘(邾大宰𨛵子敫鐘)

【時代】春秋早期。

【收藏者】原藏清內府，現藏臺北故宮博物院。

【尺度重量】通高22.2、舞縱8.4、舞橫10.7、鼓間9.8、銑間12.2釐米，重2.015公斤。

【形制紋飾】形似鈴且大，索狀鈕，腔角長，有銑有于，枚呈螺旋形。篆間飾S形紋，鼓部飾雲頭紋，舞上飾雲紋。

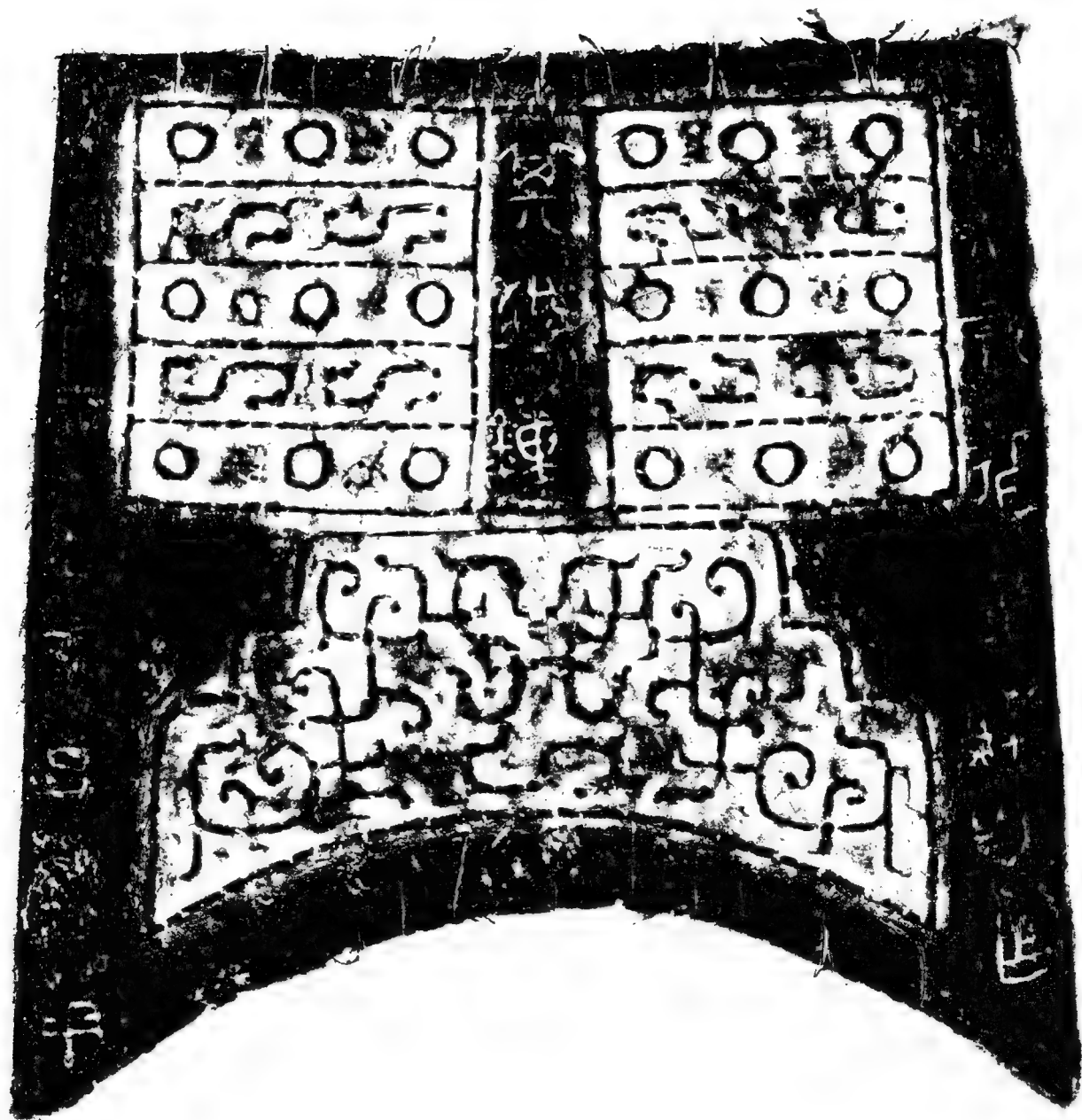
【著錄】三代1.15.2、1.16.1，西甲17.24，貞松1.7.2，故宮8期，藝展92，大系錄219，山東存邾12.2-13.1，故圖下上241，彙編202，集成00086，總集7019，銘文選831，山東成31-32。

【銘文字數】兩樂、鉦間和鼓部鑄銘文36字(其中重文2)。

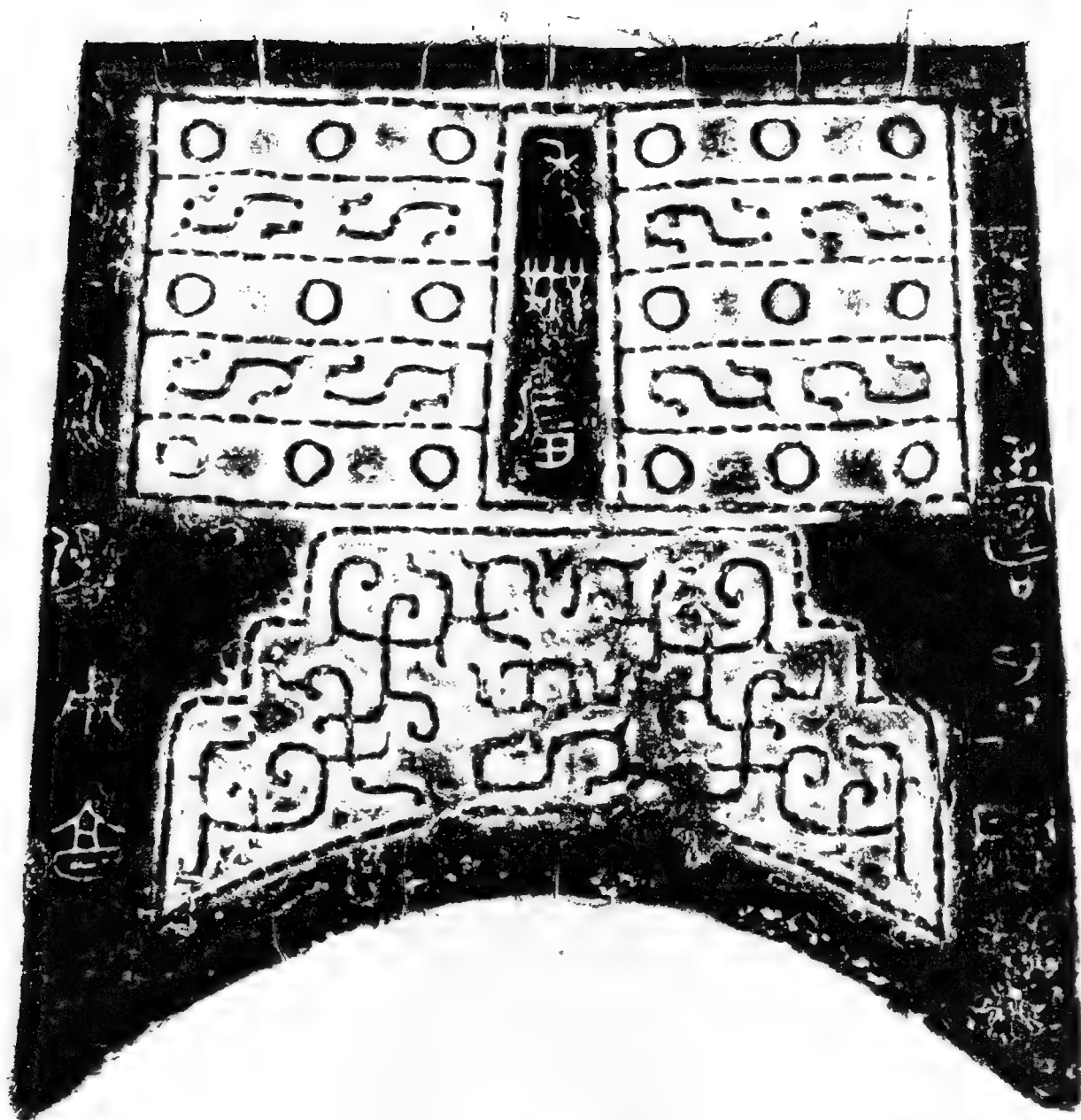
【銘文釋文】𨛵(邾)大(太)宰𨛵子敫自乍(作)其敫(扣)鐘，𨛵(擇)其吉金膚(鑄)呂(鋁)，敫(掠)用斂(祈)𨛵(眉)𨛵(壽)多宿(福)，萬年無彊(疆)，子子孫孫，永保用享(享)。

【備注】《彙編》誤將兩鉦間銘文拓本印反。





正面(原寬 17.5 釐米)



背面(原寬 17.5 釐米)

15277. 文公之母弟鐘

【時代】春秋晚期。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 13、舞縱 4.9、舞橫 6.8、鼓間 5.8、銑間 8.2 釐米，重 0.84 公斤。

【形制紋飾】形制略呈梯形，于部曲度不大，舞上有環形鈕。篆間飾變形交龍紋，鼓部飾卷龍紋。

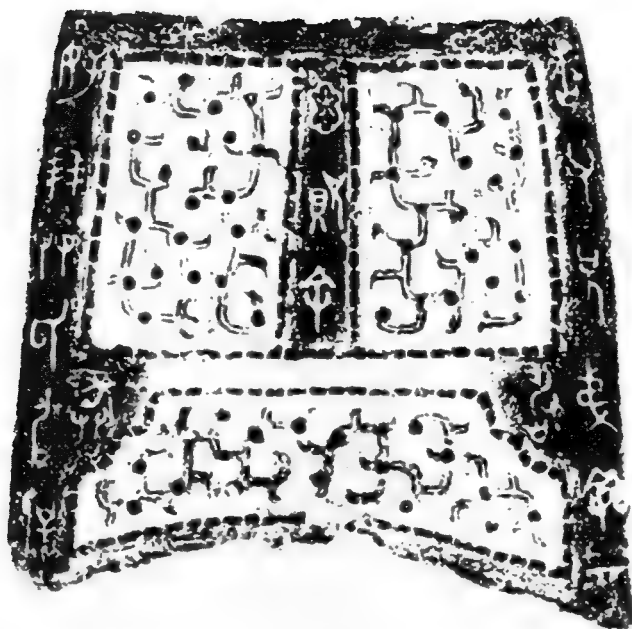
【著錄】夏商周 540，新收 1479。

【銘文字數】正背面鉦間、兩樂鑄銘文 36 字。

【銘文釋文】……不(丕)義又匿，余文公之母弟，余鼎靜，朕(朕)配遠玆(邇)。用匱(宴)樂者(諸)父兄弟，余不貳(敢)困賗(窮)，龔(龔)好朋友，氏尸(夷)僕……

【備注】此為一套編鐘中的一件，銘文上下文不全。





正面



背面

15278. 臧孫鐘甲

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.55)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高23.4、舞橫12.6、舞縱9.7、銑間15.2、鼓間11.2釐米，重4.375公斤。

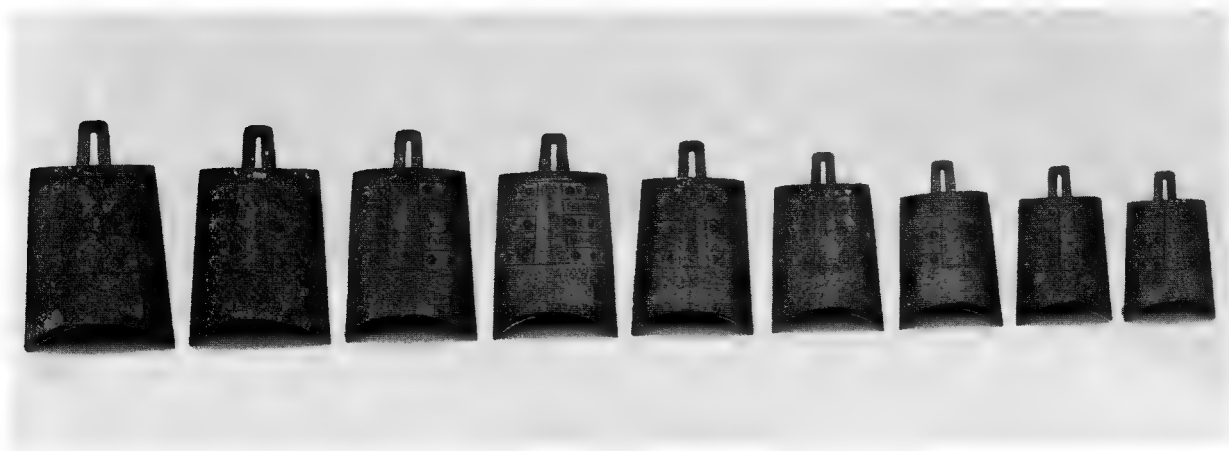
【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

【著錄】銅全11.68，考古1965年3期110頁圖9.1，集成00093，總集7028，吳越文013。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文37字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻敵(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。

【備注】同墓出土共9件，形制、紋飾相同，大小相次。





a (原寬 20.2 釐米)

通
 工
 立
 乙
 俗
 十
 口
 衣
 取
 中
 人
 如
 止
 勢

子 也
 如 兒
 兒 來
 兒 止

自
止
廌
𧈧
𧈨
𧈩
𧈪
𧈫

15279. 臧孫鐘乙

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.53)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高22.5、舞橫12、舞縱9.5、銑間14.5、鼓間11釐米，約重4.08公斤。

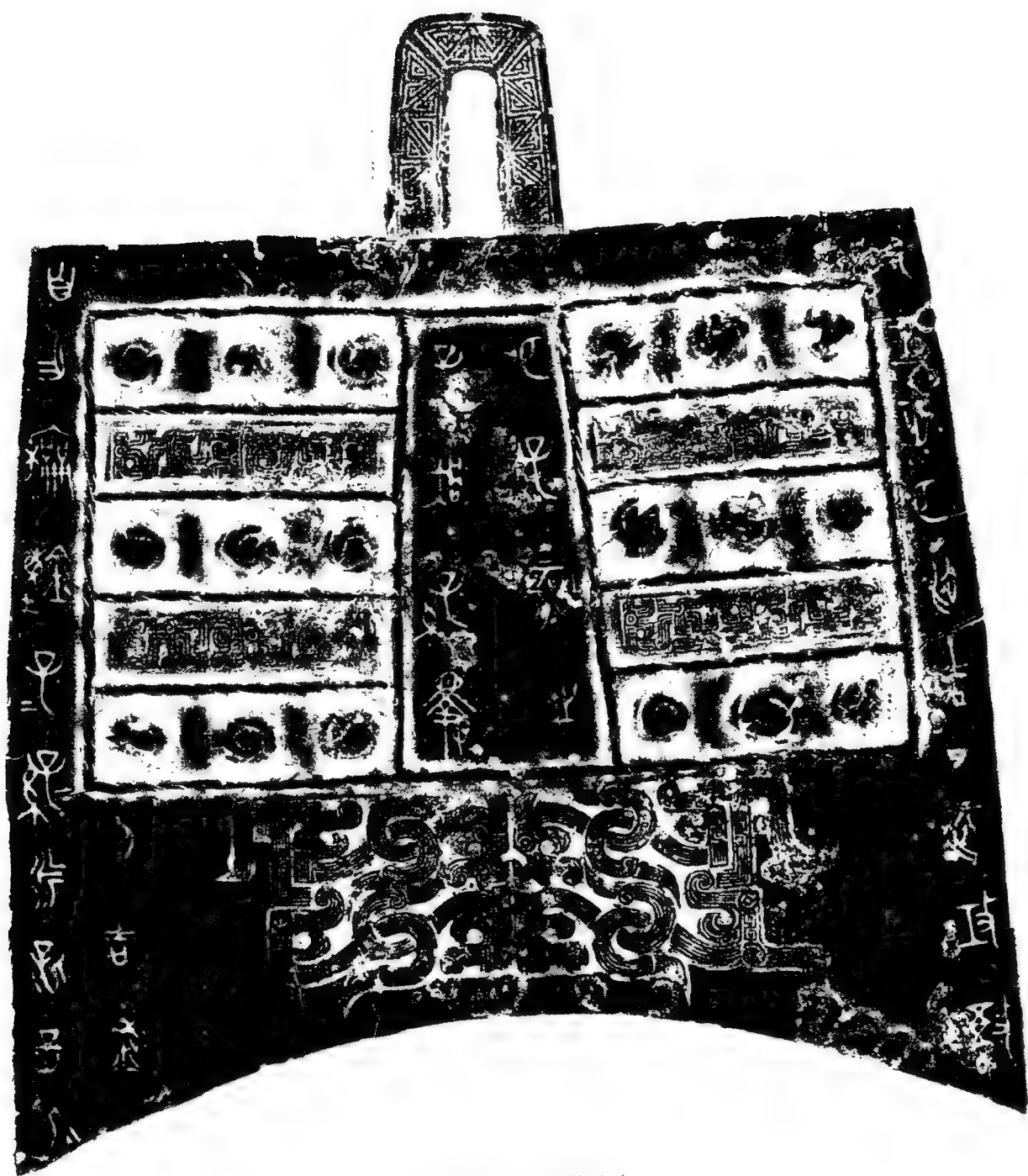
【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

【著錄】銅全11.68，考古1965年3期111頁圖10.2，集成00094，總集7029，吳越文014。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文37字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)王正月初吉丁亥，攻斂(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)臧鐘，子子孫孫，永保是從。





a (原寬 19.3 釐米)

其
 王
 立
 乙
 吉
 口
 夜
 其
 其
 其

子
 也
 其
 其
 其
 其
 其

其
 其
 其
 其
 其
 其
 其
 其
 其

b

15280. 臧孫鐘丙

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1964 年 6 月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1. 54)。

【收 藏 者】南京博物院。

【尺度重量】通高 21.8、舞橫 11.5、舞縱 8.9、銑間 13.5、鼓間 10.3 釐米，重 3.4375 公斤。

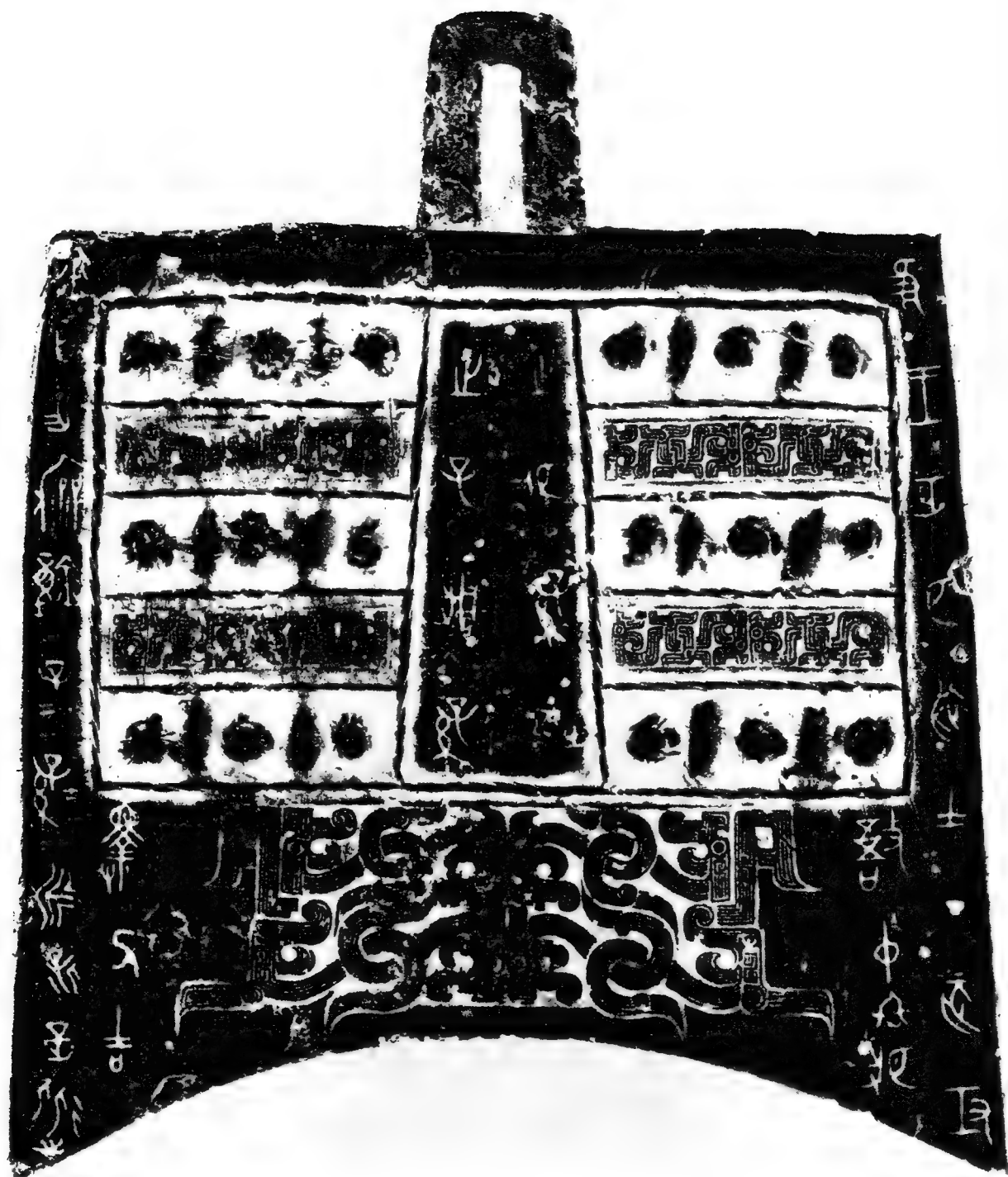
【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

【著 錄】銅全 11.68，考古 1965 年 3 期 109 頁圖 8，集成 00095，總集 7030，吳越文 015。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文 37 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻敵(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)畢(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。





a (原寬 17.6 釐米)

I

五

5

士

天

३

晉

Φ
Α
Ω

止 止

१५

鼎 豆

癸丑

金

五

餘

$$\Psi =$$
$$\frac{1}{2} =$$

𠂇



五

三

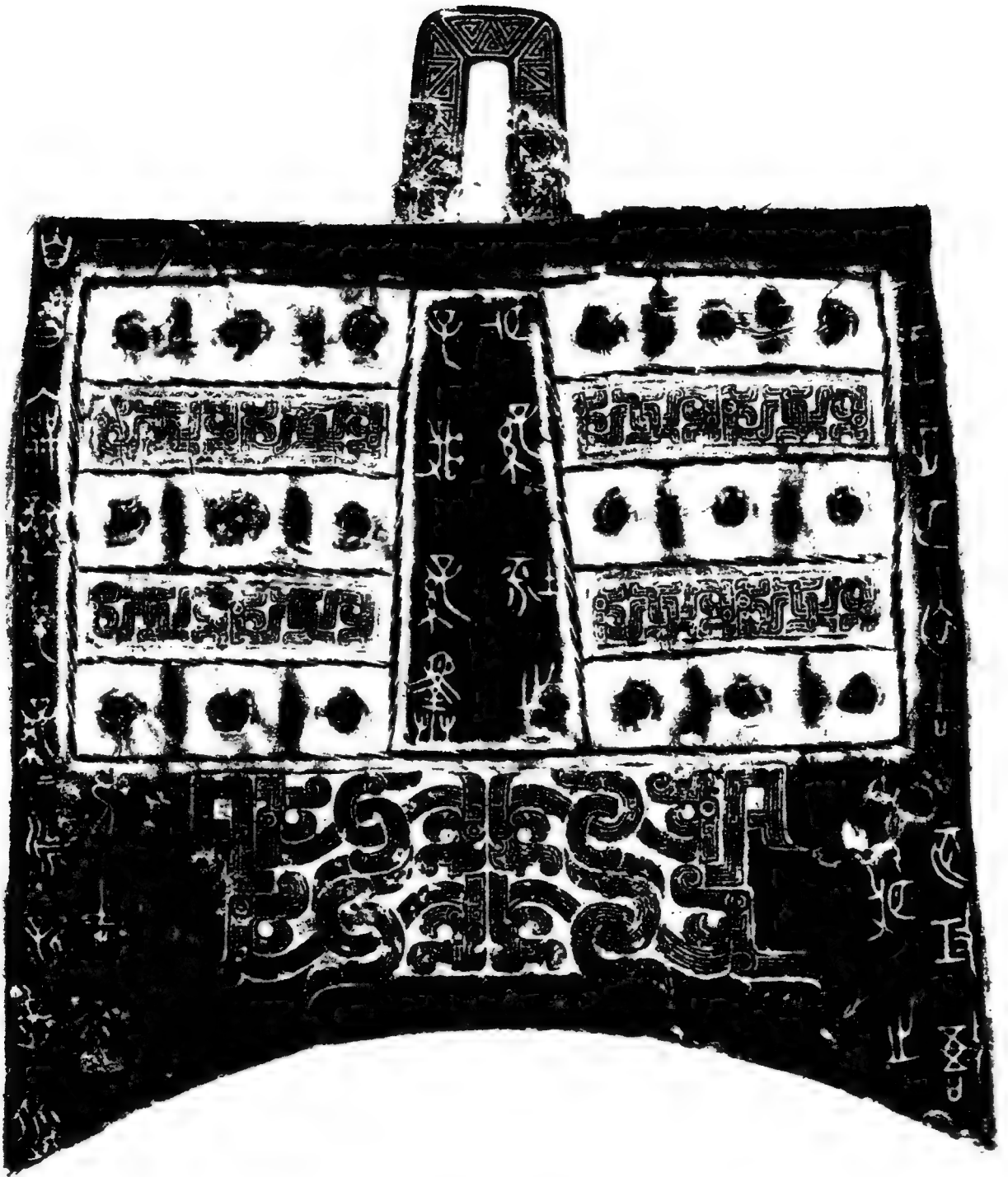
5

॥

15281. 臧孫鐘丁

- 【時代】春秋晚期。
- 【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.56)。
- 【收藏者】南京博物院。
- 【尺度重量】通高21.1、舞橫11、舞縱8.7、銑間12.8、鼓間9.8釐米，重3.2875公斤。
- 【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。
- 【著錄】銅全11.68，考古1965年3期112頁圖11，集成00096，總集7031，銘文選2.549乙，吳越文016。
- 【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文36字(其中重文2)。
- 【銘文釋文】[佳](唯)王正月初吉丁亥，攻敵(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。
- 【備注】少“佳”字。





a (原寬 17.3 釐米)

止
 此
 此
 此

始 衆
 衆 社
 聖 止










15282. 臧孫鐘戊

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.59)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高 19.9、舞橫 10.5、舞縱 7.7、銑間 12.5、鼓間 9.3 釐米，重 3.21875 公斤。

【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

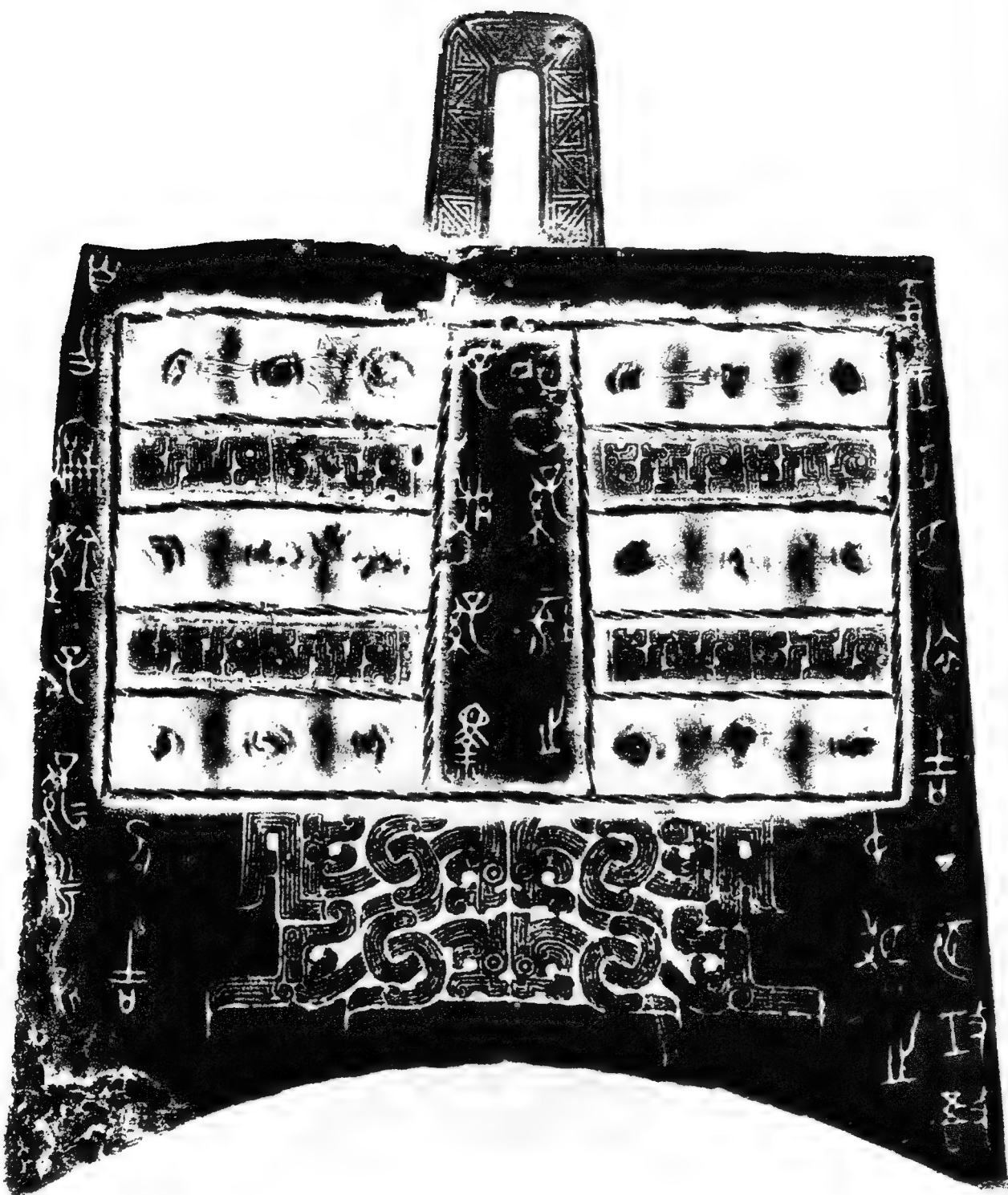
【著錄】銅全 11.68，考古 1965 年 3 期 111 頁圖 10.1，集成 00097，總集 7032，吳越文 017。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文 36 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻馘(敵)中(仲)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。

【備注】少“冬”字。





15283. 臧孫鐘己

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.58)。

【收 藏 者】南京博物院。

【尺度重量】通高18.7、舞橫9.8、舞縱7.5、銑間11.5、鼓間8.5釐米，重3公斤。

【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

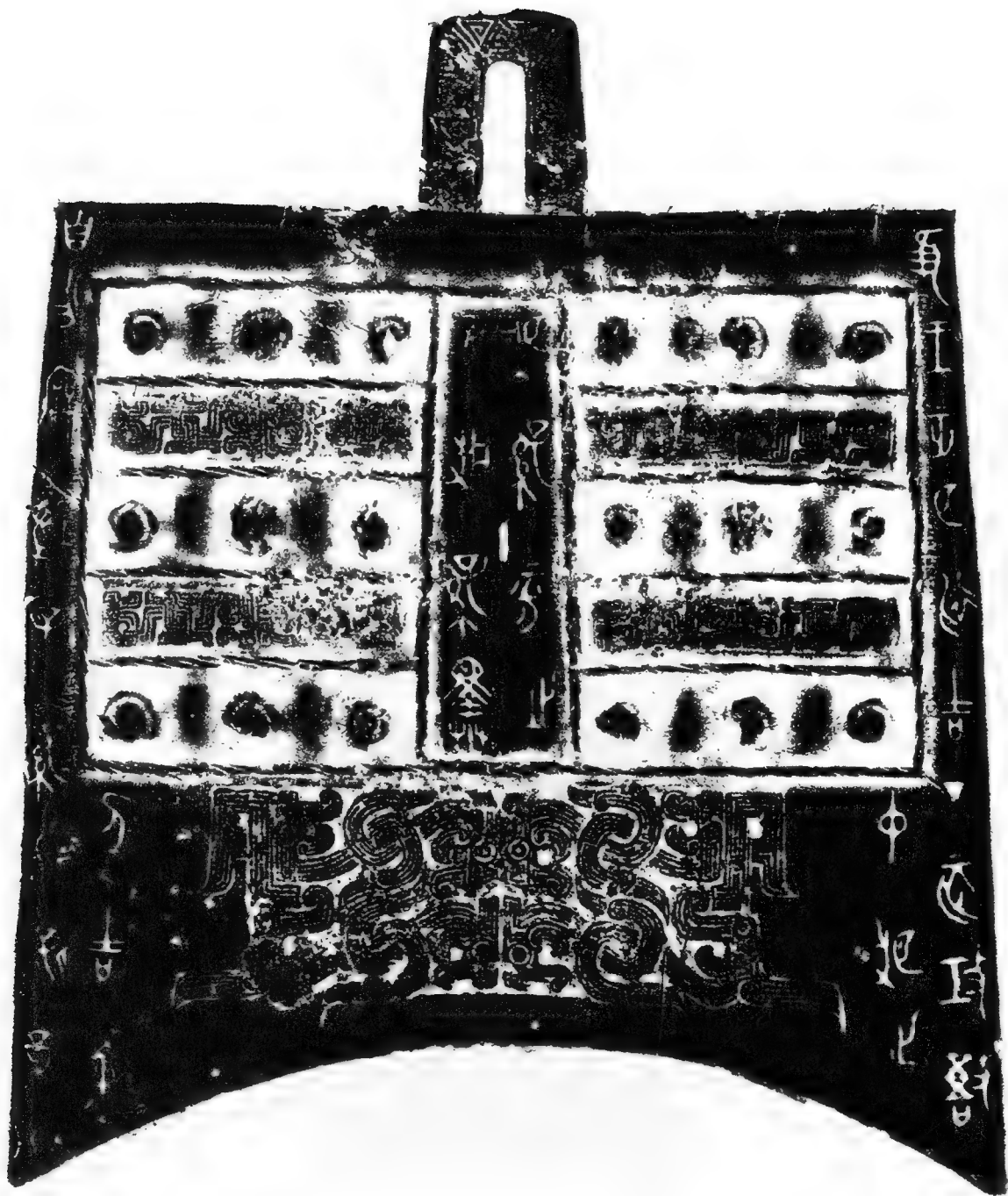
【著 錄】銅全11.68，考古1965年3期110頁圖9.4，集成00098，總集7033，吳越文018。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文36字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻敵(敵)中(仲)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甯(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。

【備 注】少“冬”字。





15284. 臧孫鐘庚

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.61)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高17.2、舞橫9.1、舞縱6.7、銑間10.6、鼓間7.8釐米，重2.26875公斤。

【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

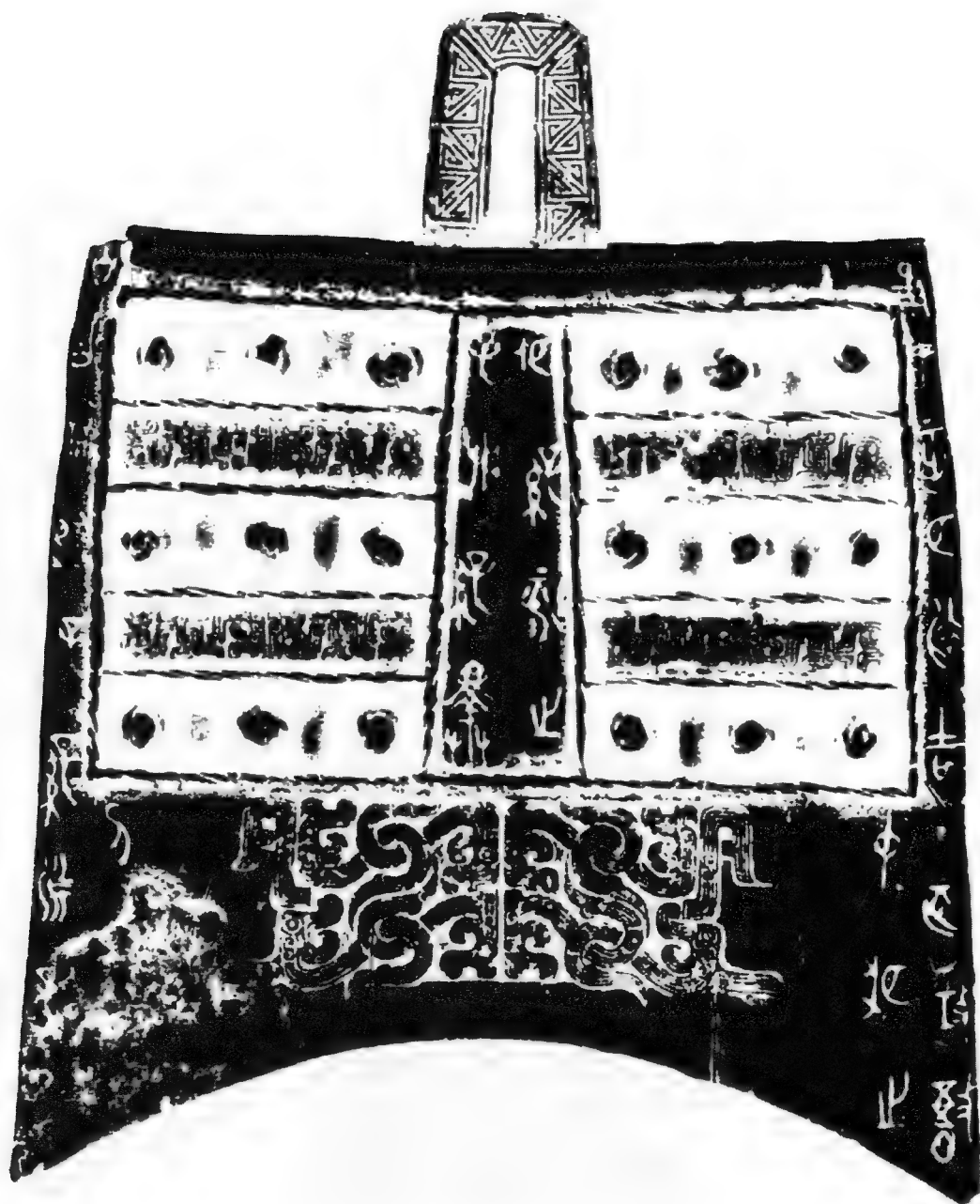
【著錄】銅全11.68，考古1965年3期110頁圖9.5，集成00099，總集7034，吳越文019。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文36字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻散(敵)中(仲)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甯(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)龢鐘，子子孫孫，永保是從。

【備注】少“冬”字。





15285. 臧孫鐘辛

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.57)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高16.1、舞橫8.5、舞縱6.4、銑間9.8、鼓間7.3釐米，重2.1875公斤。

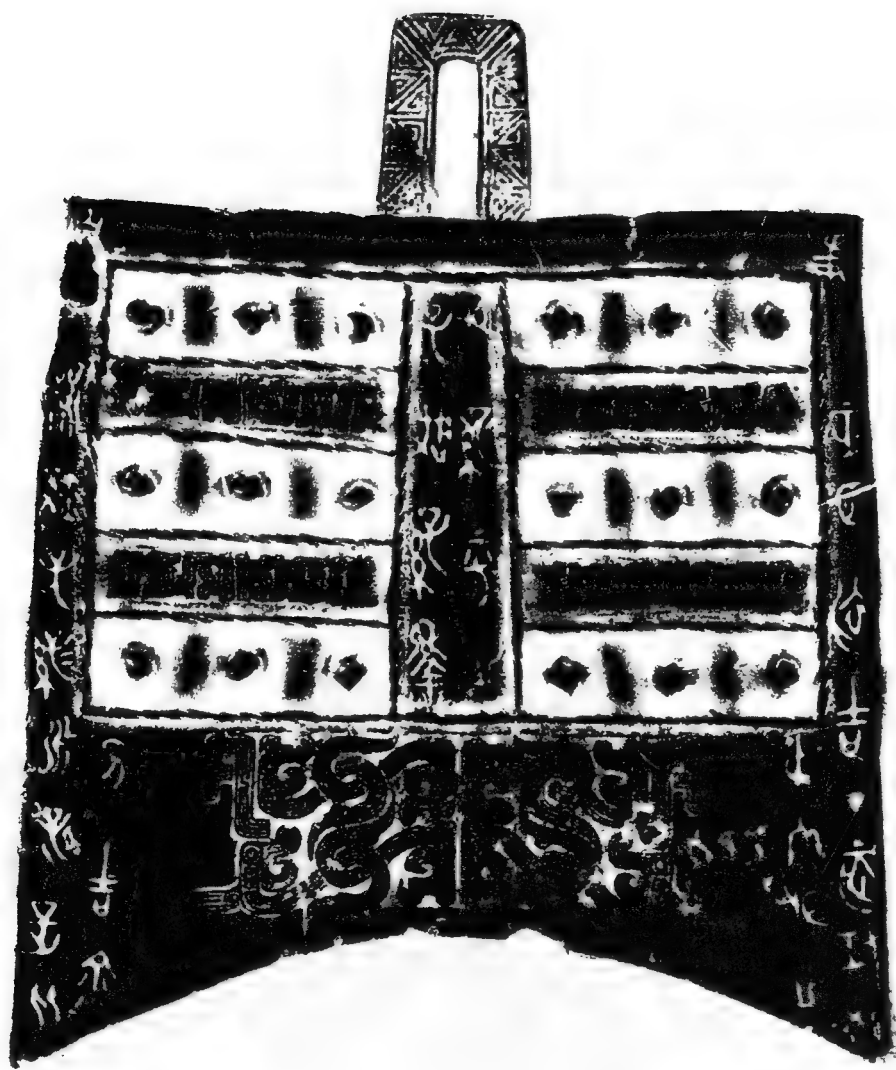
【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

【著錄】銅全11.68，考古1965年3期110頁圖9.2，集成00100，總集7035，吳越文020。

【銘文字數】鈕間和鼓部鑄銘文37字(其中重文2)。

【銘文釋文】隹(唯)王正月初吉丁亥，攻敵(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，甞(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)穌鐘，子子孫孫，永保是從。





15286. 臧孫鐘壬

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1964年6月江蘇六合縣程橋鎮程橋中學春秋墓葬(M1.60)。

【收藏者】南京博物院。

【尺度重量】通高15.2、舞橫7.9、舞縱6.2、銑間9.2、鼓間6.7釐米，重2.0315公斤。

【形制紋飾】長腔短鈕式，體作合瓦形，長方環鈕。鈕飾斜角雷紋，篆、舞、鼓部均飾交龍紋，枚作螺旋。

【著錄】銅全11.68，考古1965年3期110頁圖9.3，集成00101，總集7036，銘文選2.549甲，吳越文021。

【銘文字數】鉦間和鼓部鑄銘文37字(其中重文2)。

【銘文釋文】佳(唯)王正月初吉丁亥，攻斂(敵)中(仲)冬(終)戕(歲)之外孫、坪之子臧(臧)孫，霁(擇)卬(厥)吉金，自乍(作)甬鐘，子子孫孫，永保是從。





15287. 昊生殘鐘一(昊生鐘)

【時代】西周晚期。

【出土時地】“呂堯仙先得後段三十七字，式芬續於長安得前半下段十字”（《攷古錄》3.5）。

【形制紋飾】篆間飾斜角雲紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】攷古3之1.30前，綴遺1.13，大系錄103，集成00104，銘文選237左。

【銘文字數】鉦間鑄銘文，現存10字。

【銘文釋文】〔初〕吉甲戌，王命……，……周，王若曰：昊〔生〕……



15288. 昊生殘鐘二(昊生鐘)

【時代】西周晚期。

【出土時地】“呂堯仙先得後段三十七字，式芬續於長安得前半下段十字”（《攷古錄》3.5）。

【形制紋飾】篆間飾斜角雲紋，鼓部飾大雲紋。

【著錄】攷古3之1.30後，綴遺1.13，大系錄104，集成00105，總集7060，銘文選237右。

【銘文字數】鉦間和左鼓部鑄銘文，現存37字。

【銘文釋文】[昊]生擇(拜)手頤(稽)首，叟(敢)對凱(揚)王休，昊生用乍(作)穆公大鑲(林)鐘，用降多福，用喜(饔)湏(侃)弄(前)文人，用斂(祈)康鬯、屯(純)魯，用受……

【備注】兩鐘自《攷古》以來均誤合爲一，今作兩鐘處理。



原高 34 釐米

15289. 徐王之孫鐘(邾王之孫鐘)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1993年江蘇邳州市戴莊鎮九女墩3號春秋墓葬(M3.16)。

【收藏者】邳州市博物館。

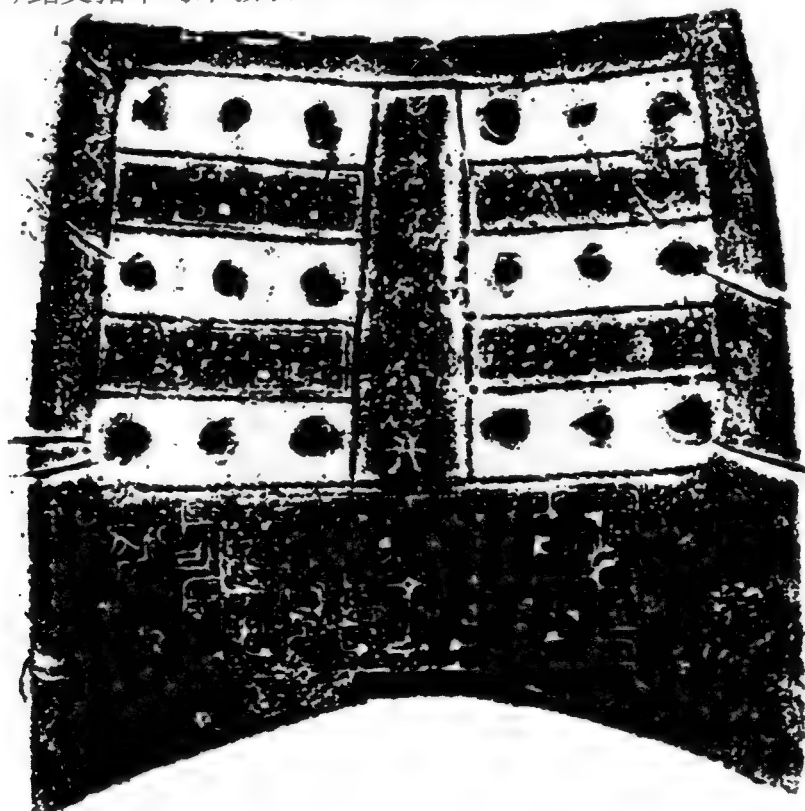
【形制紋飾】長方形鈕，螺旋狀低枚，于口弧曲較大。鈕爲素面，舞、篆間均飾蟠螭紋，鼓部飾交龍紋，兩兩相對。

【著錄】考古 2002 年 5 期 24 頁圖 9，新收 1268。

【銘文字數】鈕間和左右鼓部鑄銘文 38 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】佳(唯)正月初吉丁[亥]，邾(徐)王之孫口凡乍，甞(擇)其吉金，鑄其𨮒鐘，台(以)宮(享)台(以)孝，用禱(祈)𨮒(眉)[壽]，子子孫孫，永保用之。

【備注】同墓出土 9 件，編號爲 M3.11-19，形制、紋飾、銘文基本相同。除 M3.16 外，銘文拓本均未發表。



15290. 邢叔采鐘(井叔采鐘)

【時代】西周中期後段。

【出土時地】1984 年秋西安市長安區馬王鎮張家坡西周墓葬(M163. 34)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所。

【尺度】通高 38.3、舞修 17、舞廣 13.5、銑間 19.9、鼓間 15.2 釐米。

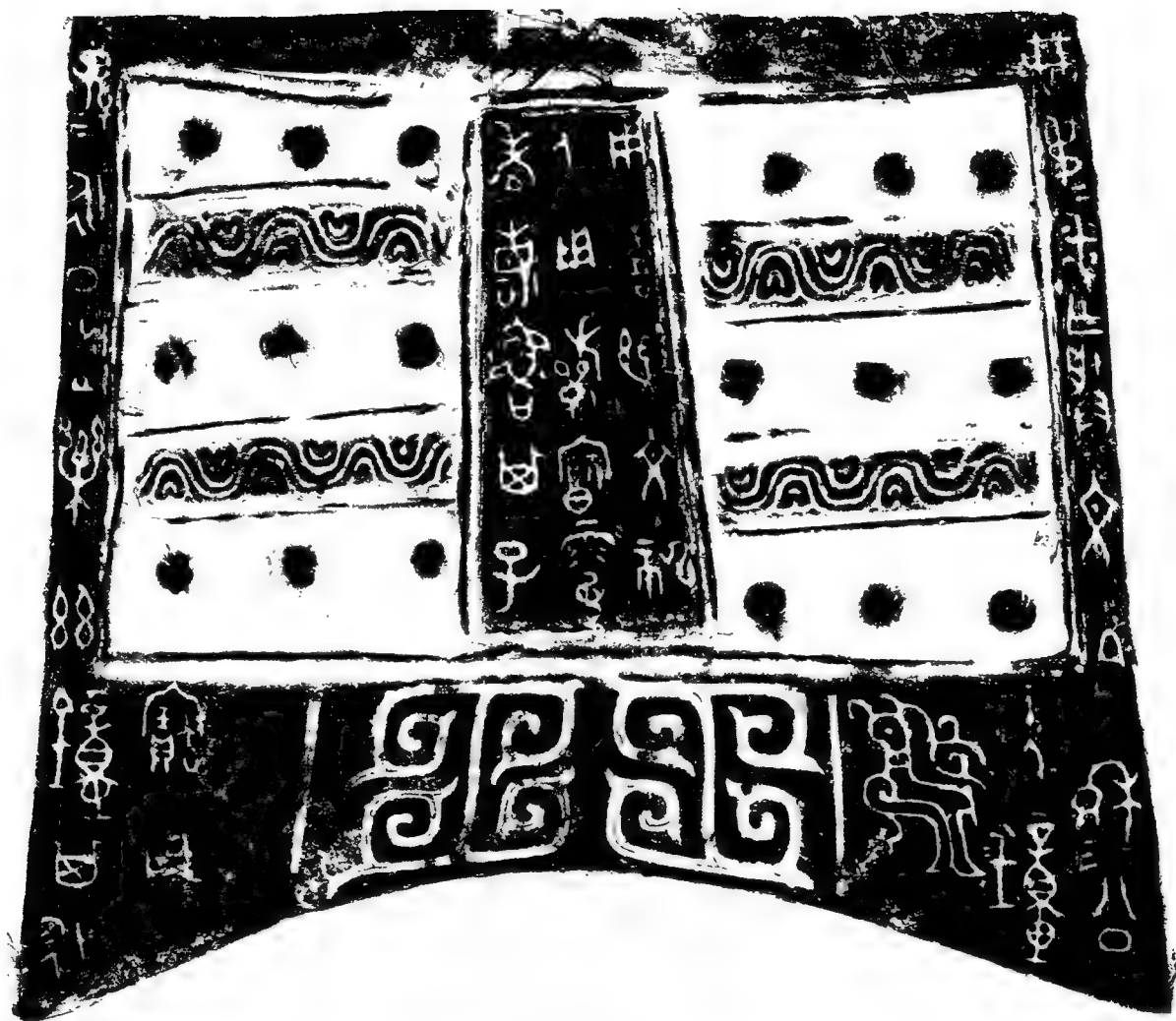
【形制紋飾】甬作上細下粗的圓柱形，下部有幹，幹與甬下部有旋，鐘身兩側斜直，上窄下寬，中空，下口作弧形，兩面各有長枚六組。甬上飾環帶紋，幹飾目紋及勾卷紋，篆間飾環帶紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有一立鳥。

【著錄】陝金 3.38，銅全 5.184，張家坡墓 166 頁圖 125，考古 1986 年 1 期 25 頁圖 5，集成 00356。

【銘文字數】鉦間、兩樂和鼓部鑄銘文 39 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】井(邢)弔(叔)弔(叔)采乍(作)朕(朕)文且(祖)穆公大鐘(鐘)，用喜樂文神人，用旛(祈)寤(福)霽(祿)壽(壽)龠魯(魯)，甘(其)子孫孫永日鼓樂，兹(茲)鐘(鐘)，甘(其)永寶用。





原高 23 釐米

15291. 邢叔采鐘(井叔采鐘)

【時代】西周中期後段。

【出土時地】1984 年秋西安市長安區馬王鎮張家坡西周墓葬(M163. 35)。

【收藏者】中國社會科學院考古研究所。

【尺度】通高 31.4、舞修 14.4、舞廣 11.2、銑間 16.7、鼓間 12.6 釐米。

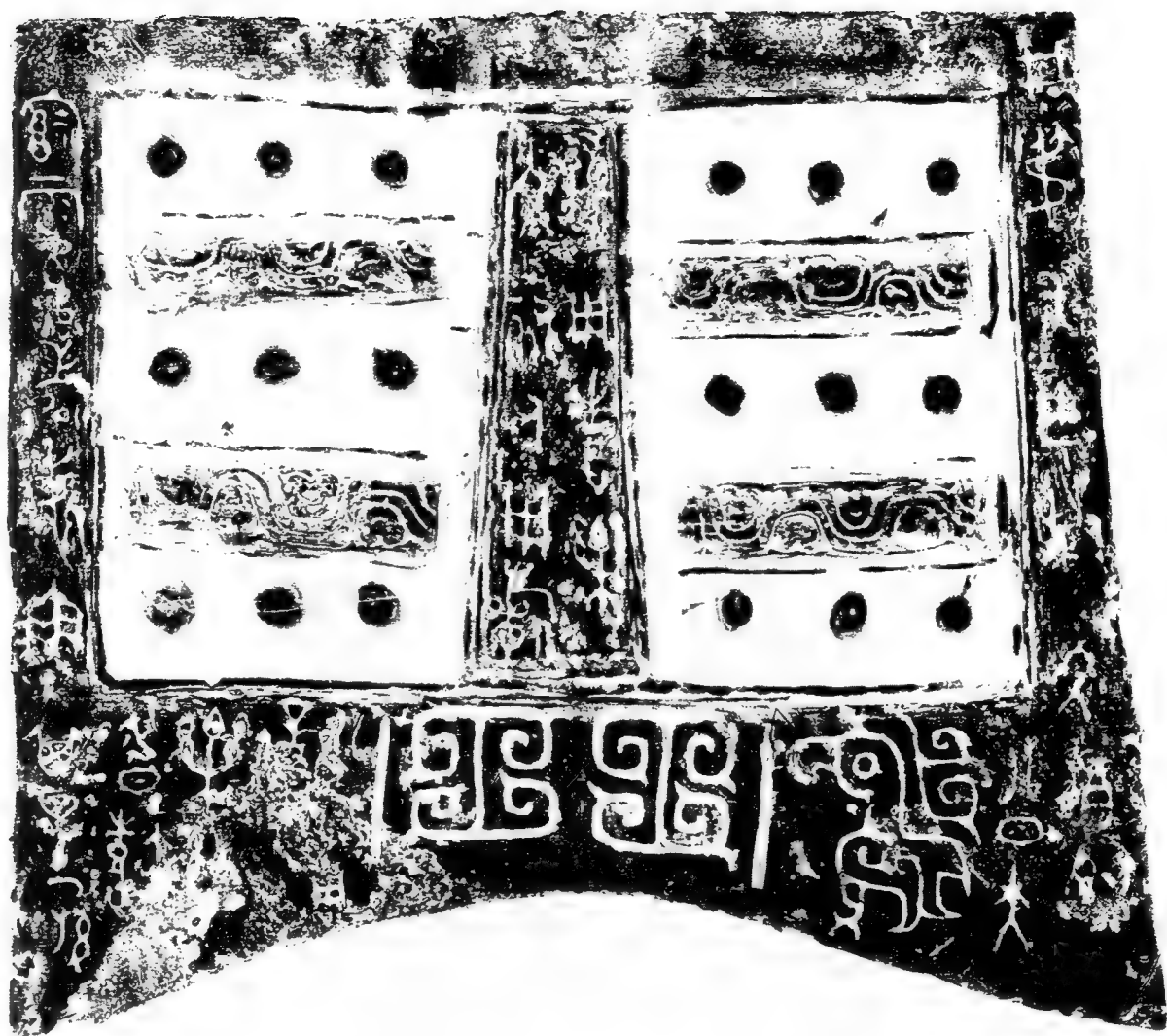
【形制紋飾】甬作上細下粗的圓柱形，下部有幹，幹與甬下部有旋，鐘身兩側斜直，上窄下寬，中空，下口作弧形，兩面各有長枚六組。甬上飾環帶紋，幹飾目紋及勾卷紋，篆間飾環帶紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有一鸞鳥作為基音點。

【著錄】集成 00357，張家坡墓 167 頁圖 126。

【銘文字數】鉦間、兩樂和鼓部鑄銘文 39 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】井(邢)弔(叔)弔(叔)采乍(作)朕(朕)文且(祖)穆公大鐘(鐘)，用喜樂文神人，用旛(祈)寤(福)霽(祿)耆(壽)鯀魯(魯)，甘(其)子孫孫永日鼓樂，兹(茲)鐘(鐘)，甘(其)永寶用。





原高 19 釐米

15292. 克鐘一

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890 年)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏黃縣丁樹楨陶齋(貞松),後藏日本奈良寧樂美術館,現藏故宮博物院。

【形制紋飾】鐘體較寬,甬、幹、旋齊全。幹飾目紋,舞部飾粗綫雲紋,篆間飾 S 狀變形獸體紋,鼓部有對稱的卷體夔龍紋。

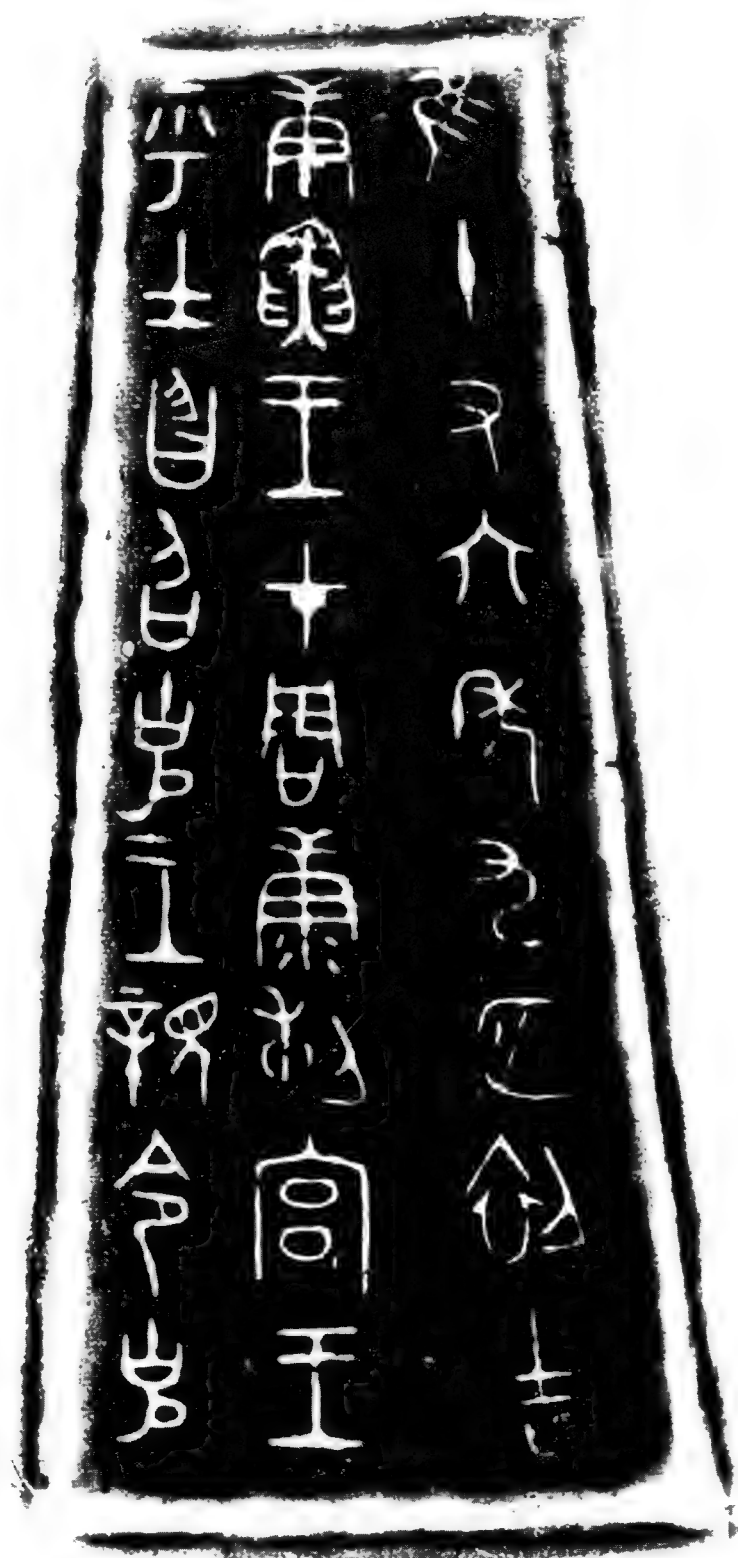
【著錄】三代 1.21.2、1.22.1,周金 1.26,貞松 1.9,希古 1.8,大系錄 93-94,小校 1.62.2,彙編 170,陝金 2.2,集成 00204,總集 7041,斷代 817 頁 184.1,國史金 33。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 39 字,與克鐘二連讀。

【銘文釋文】隹(唯)十又六年九月初吉庚寅,王才(在)周康刺(厲)宮,王乎(呼)士
習召克,王親(親)令克,逯(適)涇東至于京自(師),易(錫)克佃(田)車、
馬。



左鼓



鉦間

15293. 克鐘二

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890年)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏潘祖蔭、端方(周金),現藏日本京都藤井有鄰館。

【尺度】高16.3、甬高7.9、舞縱8.7、舞橫10.4、銑間13.9、鼓間10.4寸(陶續)。通高55釐米(有鄰館)。

【形制紋飾】鐘體較寬,甬、幹、旋齊全。幹飾重環紋,舞部飾對稱龍紋,篆間飾S狀變形獸體紋,鼓部有相背式卷體夔龍紋。

【著錄】三代1.23.2,陶續1.10,綴遺1.7,周金1.23,周金1.24,大系錄94-95,小校1.63.2、1.64.1,陝金2.3,集成00205,綜覽·鐘41,有鄰館5,總集7044。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文42字(其中重文2)。

【銘文釋文】乘,克不畀(敢)豕(墜),專奠(奠)王令(命),克畀(敢)對鬯(揚)天子休,用乍(作)朕(朕)皇且(祖)考白(伯)實勗(林)鐘,用勾屯(純)段(嘏)、永令(命),克甘(其)萬年,子子孫孫永寶。





鉦間



左鼓

15294. 克鐘三

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890年)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏潘祖蔭、端方(羅表),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 54、銑間 32.3、鼓間 23、舞縱 19.7、舞橫 27 釐米,重 30.7 公斤。

【形制紋飾】鐘體較寬,甬、幹、旋齊全。幹飾重環紋,舞部飾對稱龍紋,篆間飾 S 狀變形獸體紋,鼓部有相背式卷體夔龍紋,右邊增飾一隻鸞鳳。

【著錄】三代 1.20.2、1.21.1,綴遺 1.6,奇觚 9.13-14,陶續 1.8,周金 1.25,大系錄 95-96,小校 1.61.2-1.62.1,陝金 2.4,集成 00206,總集 7040,銘文選 294,辭典 575,夏商周 357。

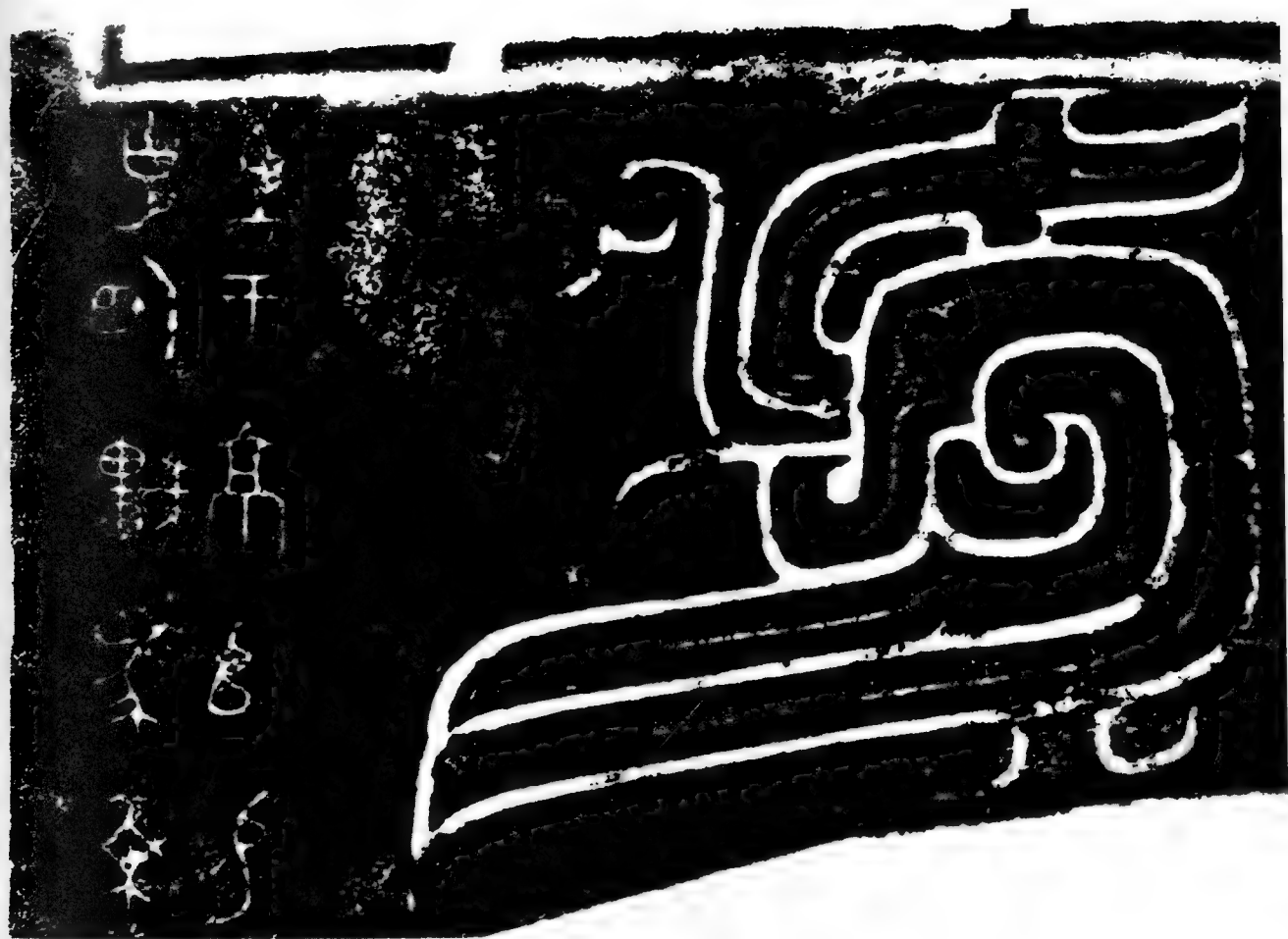
【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 40 字,與克鐘四連讀。

【銘文釋文】隹(唯)十又六年九月初吉庚寅,王才周康刺(厲)宮,王乎(呼)士召召克,王親(親)令克,逎(適)涇東至于京自(師),易(錫)克佃(田)車、馬乘。





鉦間



左鼓

15295. 克鐘四

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890年)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏丁麟年(羅表),現藏天津市藝術博物館。

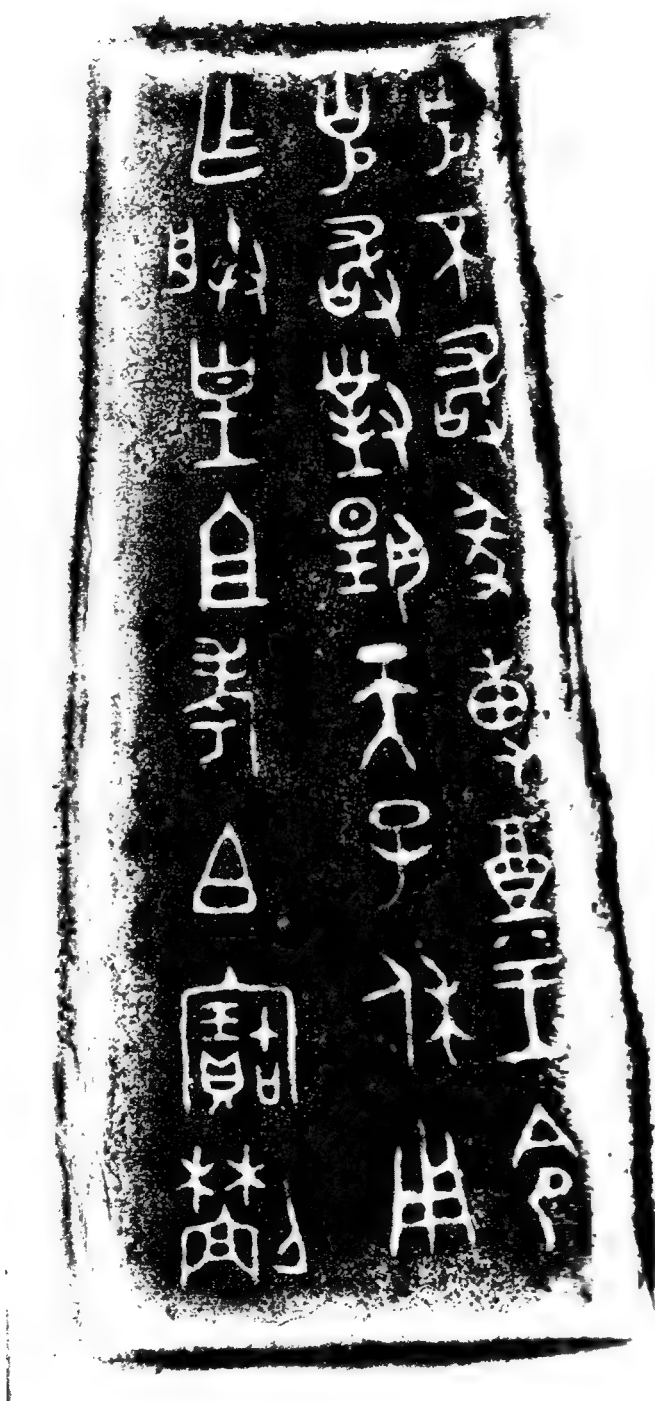
【形制紋飾】鐘體較寬,甬、幹、旋齊全。幹飾重環紋,舞部飾對稱龍紋,篆間飾S狀變形獸體紋,鼓部有相背式卷體夔龍紋。

【著錄】三代 1.23.1,周金 1.27,貞松 1.10,希古 1.9,大系錄 96,小校 1.64.2,陝金 2.5,集成 00207,總集 7043,銘文選 294 乙,斷代 818 頁 184.2。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 41 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】克不叟(敢)豕(墜),尊奠(奠)王令(命),克叟(敢)對鬲(揚)天子休,用乍(作)朕(朕)皇且(祖)考白(伯)寶劓(林)鐘,用勾屯(純)段(嘏)、永令(命),克其(其)萬年,子子孫孫永寶。





鉦間



左鼓

15296. 克鐘五

【時代】西周晚期。

【出土時地】“光緒庚寅(1890年)岐山縣法門寺任村出土”(羅表)。

【收藏者】原藏吳大澂、潘祖蔭、端方,現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 38.3、舞縱 13.1、舞橫 17.1、鼓間 15.5、銑間 20.8 釐米,重 11.2 公斤。

【形制紋飾】鐘體較寬,甬、幹、旋齊全。幹飾重環紋,舞部飾對稱龍紋,篆間飾 S 狀變形獸體紋,鼓部有相背式卷體夔龍紋,右邊增飾一隻鸞鳳。

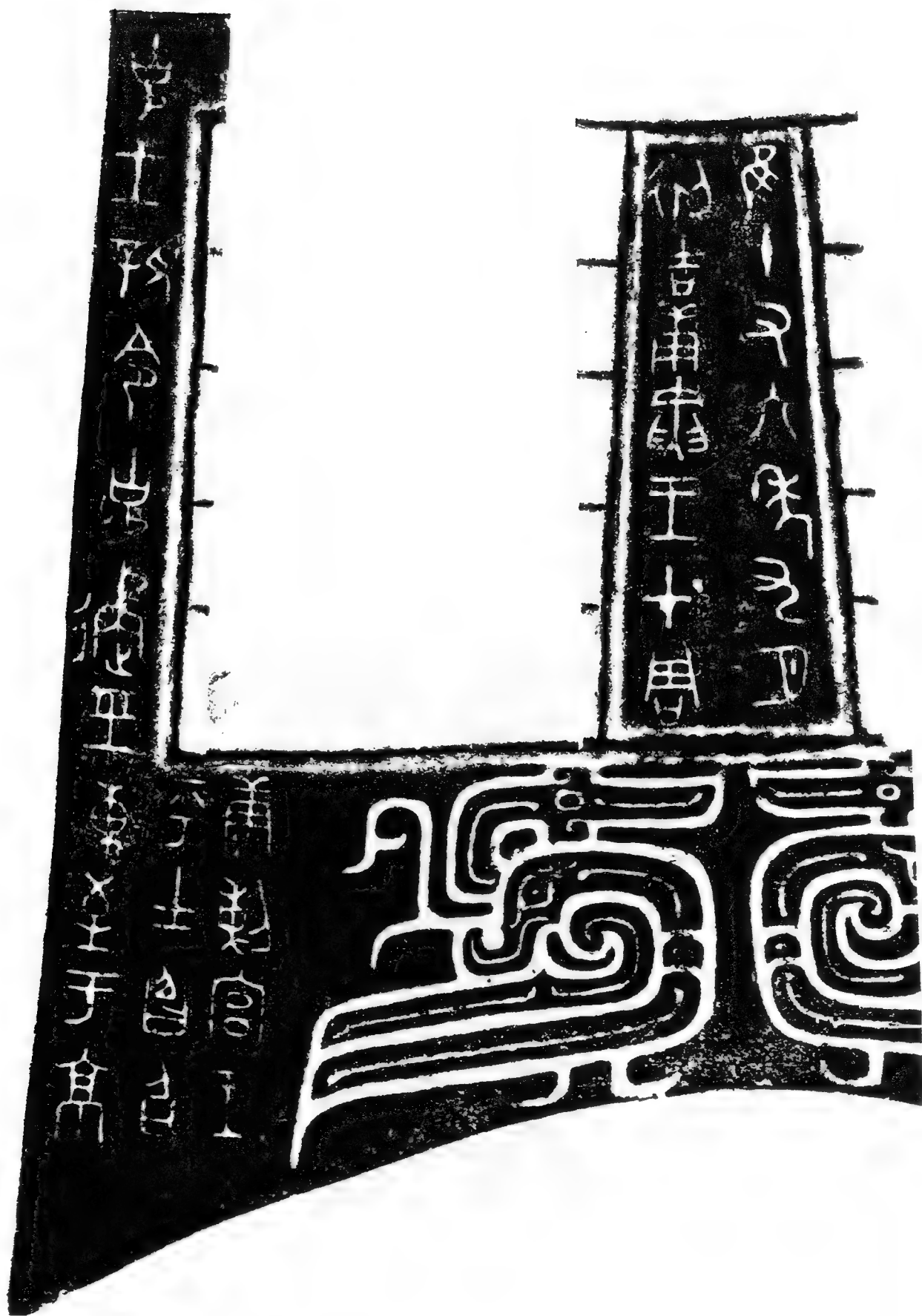
【著錄】三代 1.22.2,憲齋 1.18.1,周金 1.28,大系錄 97,小校 1.63.1,陝金 2.6,集成 00208,總集 7042,夏商周 357.2,鬱華閣 40。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 33 字。

【銘文釋文】隹(唯)十又六年九月初吉庚寅,王才周康刺(厲)宮,王乎(呼)士召召克,王親(親)令克,逌(適)丕(涇)東至于京……

【備注】銘文未完,其後還應有數鐘。





15297. 遲父鐘

【時代】西周晚期。

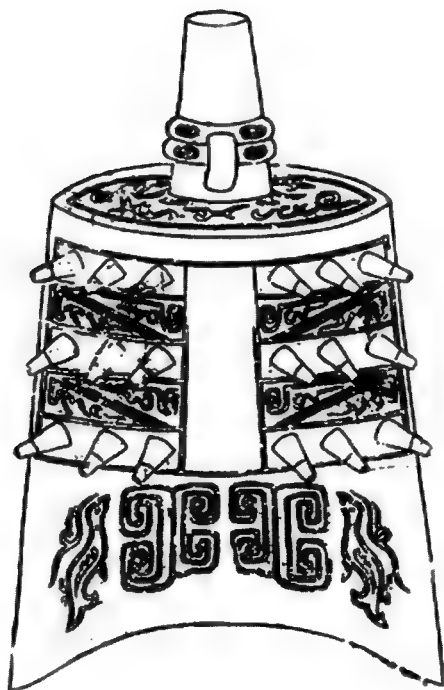
【尺度重量】高 12、甬長 6、舞縱 9、舞橫 6.7、銑間 10.3、鼓間 7.5 寸，重 45 斤（博古）。

【形制紋飾】長腔闊鼓式，有幹有旋，幹較短，枚較長。舞部飾雲雷紋，篆間飾雙頭紋，鼓部飾大雲紋，左右鼓各有一隻鸞鳥紋。

【著錄】考古圖 7.5，博古 22.19，薛氏 55-56，嘯堂 83，集成 00103，總集 7037，斷代 777 頁 161。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 39 字（其中重文 3）。

【銘文釋文】遲父乍（作）姬齊姜夬（林）鐘，用卽乃穆穆不（丕）顯龍（寵）光，乃用旃（祈）勾多福，戾（侯、遲）父眾（暨）齊萬年鬻（眉）壽（壽），子子孫孫亡彊（疆）寶。



[illegible]

15298. 晉侯蘇鐘 A 甲

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土，後流落香港，1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 49.5、舞縱 18.8、舞橫 22.2、鼓間 23.3、銑間 30 釐米，重 21.4 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有旋有幹，長枚。鉦間四邊飾以連珠紋。

【著錄】銅全 6.57，上博刊 7 期 3 頁圖 5，近出 35，夏商周 427.1，晉國奇珍 108 頁，新收 870。

【銘文字數】鉦間和左樂刻銘文 39 字。

【銘文釋文】隹(唯)王卅又三年，王窺(親)適省(省)東或(國)、南或(國)，正月既生霸，戊午，王步自宗周。二月既望，癸卯，王入各(格)成周，二月……

【備注】館藏號：73629。共 16 件(15298-15313)，分為 2 組，每組 8 件，其中 14 件被盜出境，後經上海博物館收回入藏。末尾的 2 件 1992 年發掘出土，現藏山西省考古研究所。銘文連讀，共刻 355 字，完整地記錄了西周厲王三十三年晉侯蘇率領軍隊參加了由周厲王親自指揮的一場征伐東夷的戰爭。





15299. 晉侯蘇鐘 A 乙

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土，後流落香港，1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 49.8、舞縱 19.1、舞橫 24.1、鼓間 22.8、銑間 30.7 釐米，重 18.95 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，長枚。鉦間四邊飾以連珠紋。

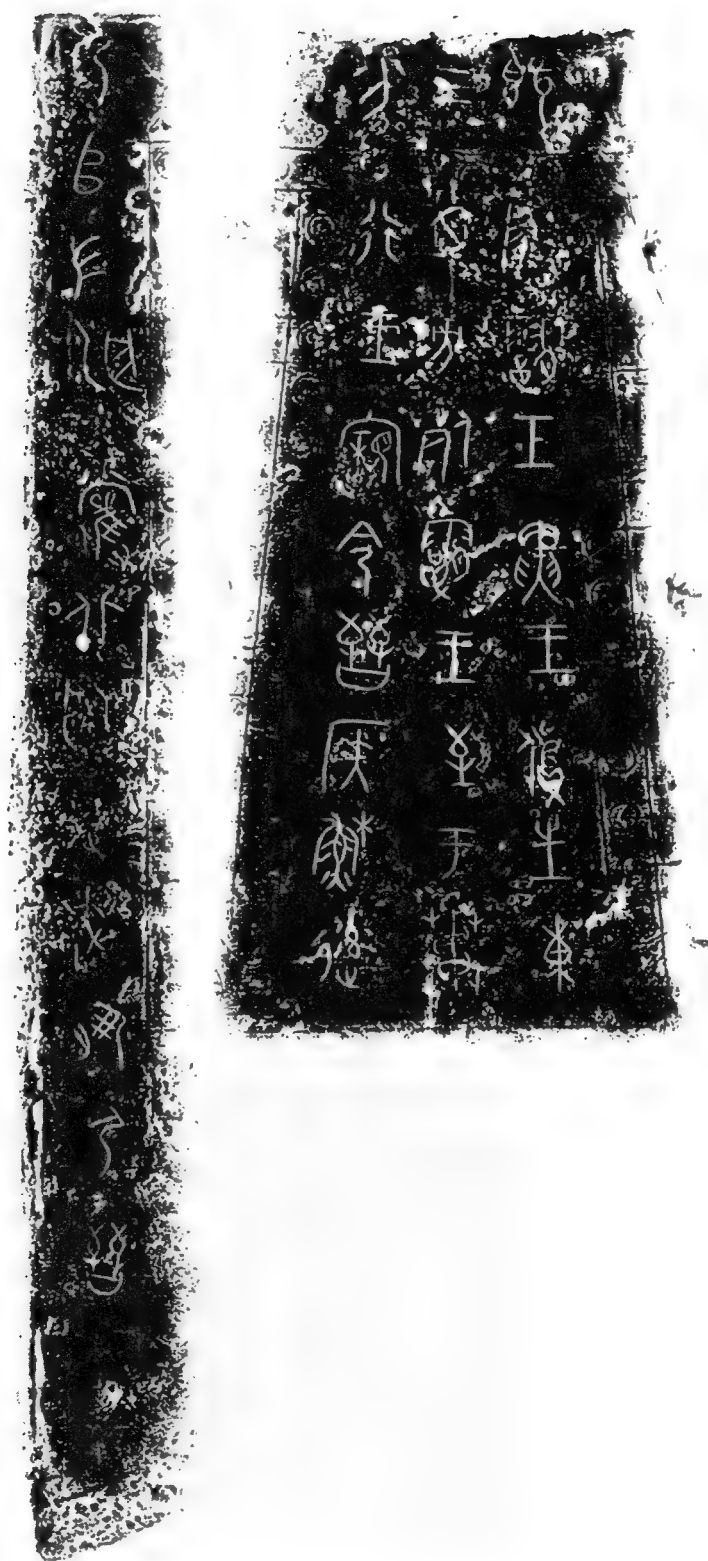
【著錄】上博刊 7 期 4 頁圖 6，近出 36，夏商周 427.2，晉國奇珍 109 頁，新收 871。

【銘文字數】鉦間和左樂鑄銘文 39 字。

【銘文釋文】既死霸，壬寅，王償生(往)東。三月方死霸，王至于萆(藁)，分行。王親(親)令晉(晉)戾(侯)鮪(蘇)：逖(率)乃自(師)左汭(覆)夔，北汭(覆)□，伐夙(夙)尸(夷)。晉(晉)。

【備注】館藏號：73630。





15300. 晉侯蘇鐘 A 丙

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土，後流落香港，1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 52、舞縱 17.8、舞橫 25.1、鼓間 21.4、銑間 30.1 釐米，重 22.1 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋，鼓部飾雲雷紋，鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

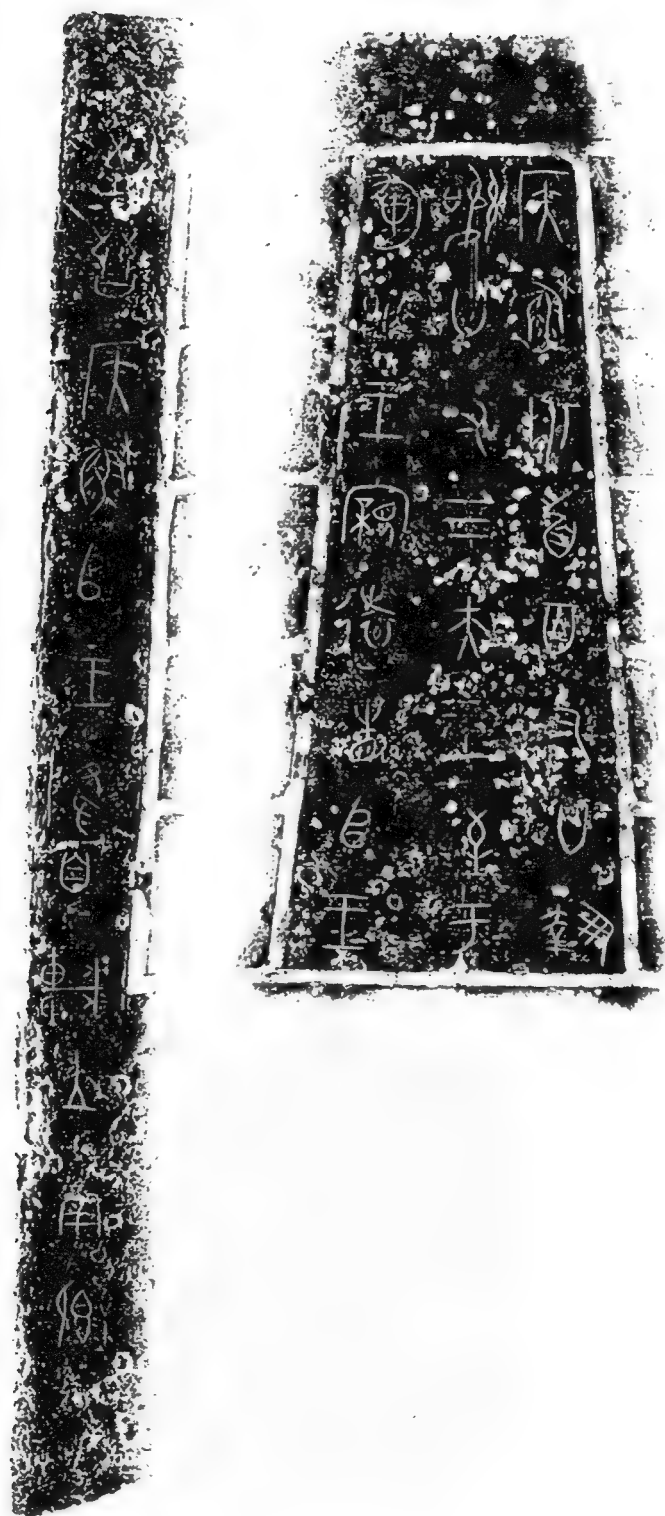
【著錄】上博刊 7 期 5 頁圖 7，近出 37，夏商周 427.3，晉國奇珍 110 頁，新收 872。

【銘文字數】鉦間和左樂鑄銘文 36 字。

【銘文釋文】戾(侯)穌(蘇)折首百又廿，執𩚑(訊)廿又三夫。王至于𩚑(城)，王親(親)遠眚(省)自(師)，王至晉(晉)戾(侯)穌(蘇)自(師)，王降自車，立(位)南卿(嚮)。

【備注】館藏號：73632。





15301. 晉侯蘇鐘 A 丁

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土，後流落香港，1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 44.7、舞縱 16.4、舞橫 22.3、鼓間 19.4、銑間 27.3 釐米，重 17.5 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋，鼓部飾雲雷紋。

【著錄】上博刊 7 期 6 頁圖 8，近出 38，夏商周 427.4，晉國奇珍 111 頁，新收 873。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 25 字。

【銘文釋文】窺(親)令(命)晉(晉)戾(侯)穌(蘇)：自西北遇(隅)辜(敦)伐鄒韞(城)。
晉(晉)戾(侯)迄(率)卑(厥)亞旅、小子、戢人，先敼(陷)。

【備注】館藏號：73634。





15302. 晉侯蘇鐘 A 戊

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 32.7、舞縱 11.8、舞橫 16.3、鼓間 14.4、銑間 19.8 釐米,重 9.05 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】上博刊 7 期 7 頁圖 9,近出 39,夏商周 427.5,晉國奇珍 112 頁,新收 874。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 12 字。

【銘文釋文】入,折首百,執𪔐(訊)十又一夫。王至。

【備注】館藏號: 73636。



15303. 晉侯蘇鐘 A 己

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地8號墓出土,後流落香港,1992年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高30、舞縱11.5、舞橫13.2、鼓間12.1、銑間16.7釐米,重6.5公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】上博刊7期7頁圖10,近出40,夏商周427.6,晉國奇珍113頁,新收875。

【銘文字數】鉦間鑄銘文12字(其中重文2)。

【銘文釋文】淖淖列列尸(夷)出奔,王令(命)晉(晉)戾(侯)穌(蘇)。

【備注】館藏號:73638。



15304. 晉侯蘇鐘 A 庚

【時 代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地8號墓出土，後流落香港，1992年購得回歸。

【收 藏 者】上海博物館。

【尺度重量】通高25.3、舞縱8.9、舞橫12.2、鼓間10.6、銑間14.5釐米，重4.8公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋，鼓部飾雲雷紋。

【著 錄】上博刊7期8頁圖11，近出41，夏商周427.7，晉國奇珍114頁，新收876。

【銘文字數】鉦間鑄銘文5字。

【銘文釋文】逯(率)大室小臣。

【備 注】館藏號：73639。



15305. 晉侯蘇鐘 A 辛

【時 代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收 藏 者】上海博物館。

【尺度重量】通高 22、舞縱 7.5、舞橫 10.5、鼓間 8.8、銑間 12.6 釐米,重 3.35 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著 錄】上博刊 7 期 8 頁圖 12,近出 42,夏商周 427.8,晉國奇珍 115 頁,新收 877。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 3 字,其下接讀 B 套編鐘銘文。

【銘文釋文】車僕從。

【備 注】館藏號: 73640。



15306. 晉侯蘇鐘 B 甲

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土，後流落香港，1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 50、舞縱 20、舞橫 25.4、鼓間 23.9、銑間 32 釐米，重 19.95 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹無旋，長枚。鉦間的四邊飾以連珠紋。

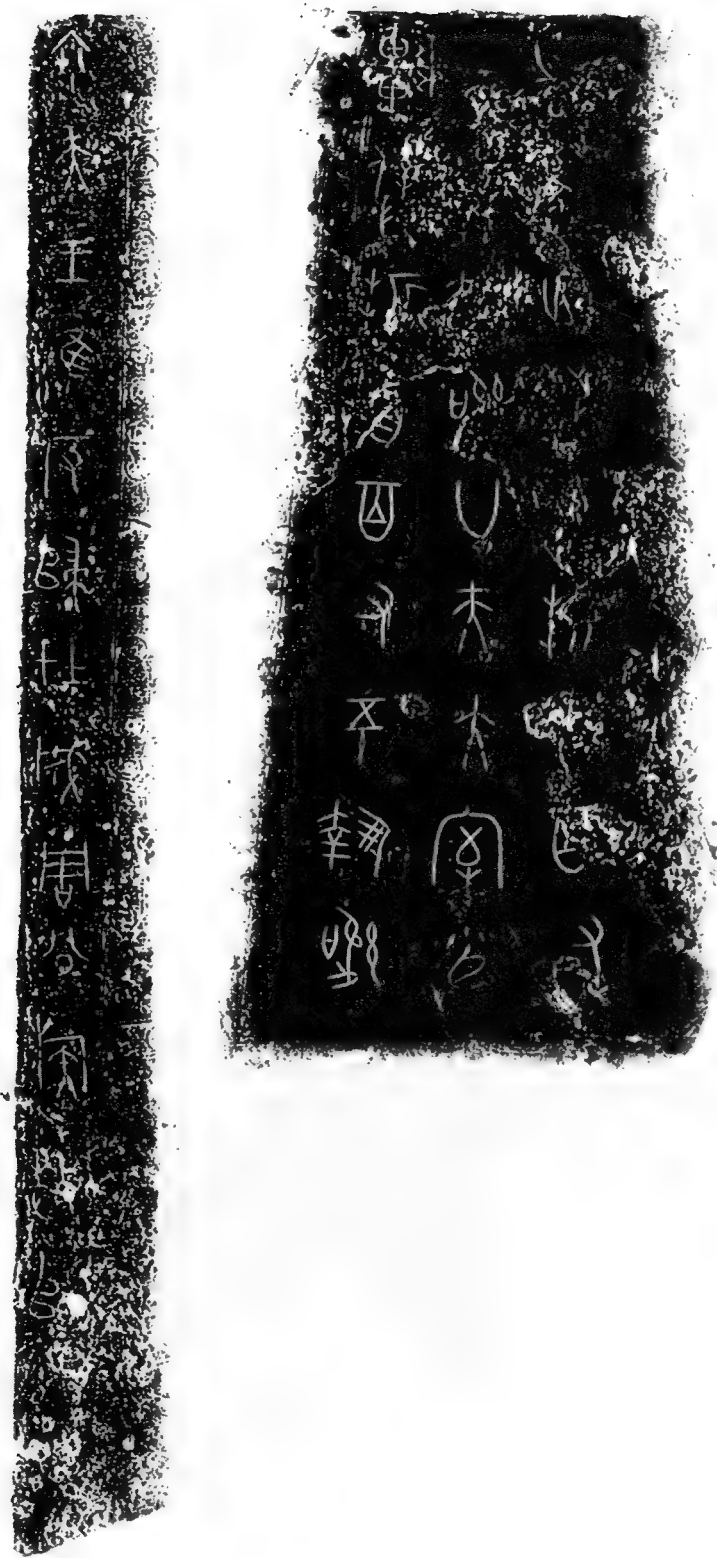
【著錄】上博刊 7 期 9 頁圖 13，近出 43，夏商周 427.9，晉國奇珍 116 頁，新收 878。

【銘文字數】鉦間和左樂鑄銘文 44 字。

【銘文釋文】逋逐之，晉(晉)戾(侯)穌(蘇)折首百又一十，執嚙(訊)廿夫，大室小臣車僕折首百又五十，執嚙(訊)六十夫。王隹(唯)反(返)，歸(歸)才(在)成周。公族整自(師)。

【備注】館藏號：73628。





15307. 晉侯蘇鐘 B 乙

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 49.1、舞縱 19、舞橫 23.5、鼓間 24、銑間 29.9 釐米,重 17.35 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹無旋,長枚。鉦間的四邊飾以連珠紋。

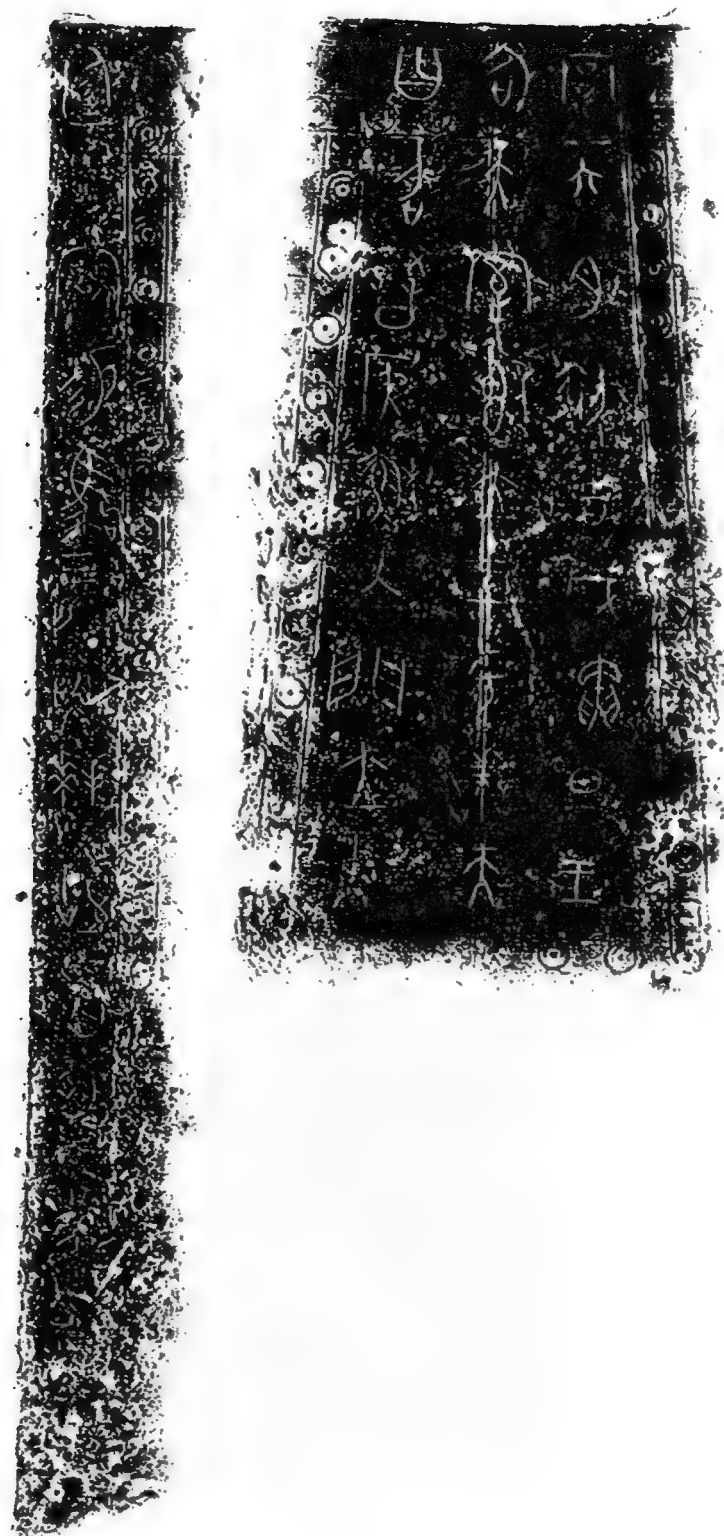
【著錄】上博刊 7 期 10 頁圖 14,近出 44,夏商周 427.10,晉國奇珍 117 頁,新收 879。

【銘文字數】鉦間和左樂鑄銘文 41 字。

【銘文釋文】宮。六月初吉,戊寅,旦,王各(格)大(太)室,即立(位),王乎(呼)龠(膳)夫曰:召晉(晉)戾(侯)穌(蘇),入門立中(中)廷,王親(親)易(錫)駒三(四)匹,穌(蘇)擗(拜)頤(稽)首,受駒弓(以)。

【備注】館藏號: 73627。





15308. 晉侯蘇鐘 B 丙

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 51、舞縱 18、舞橫 25.4、鼓間 21.6、銑間 29.8 釐米,重 22.7 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

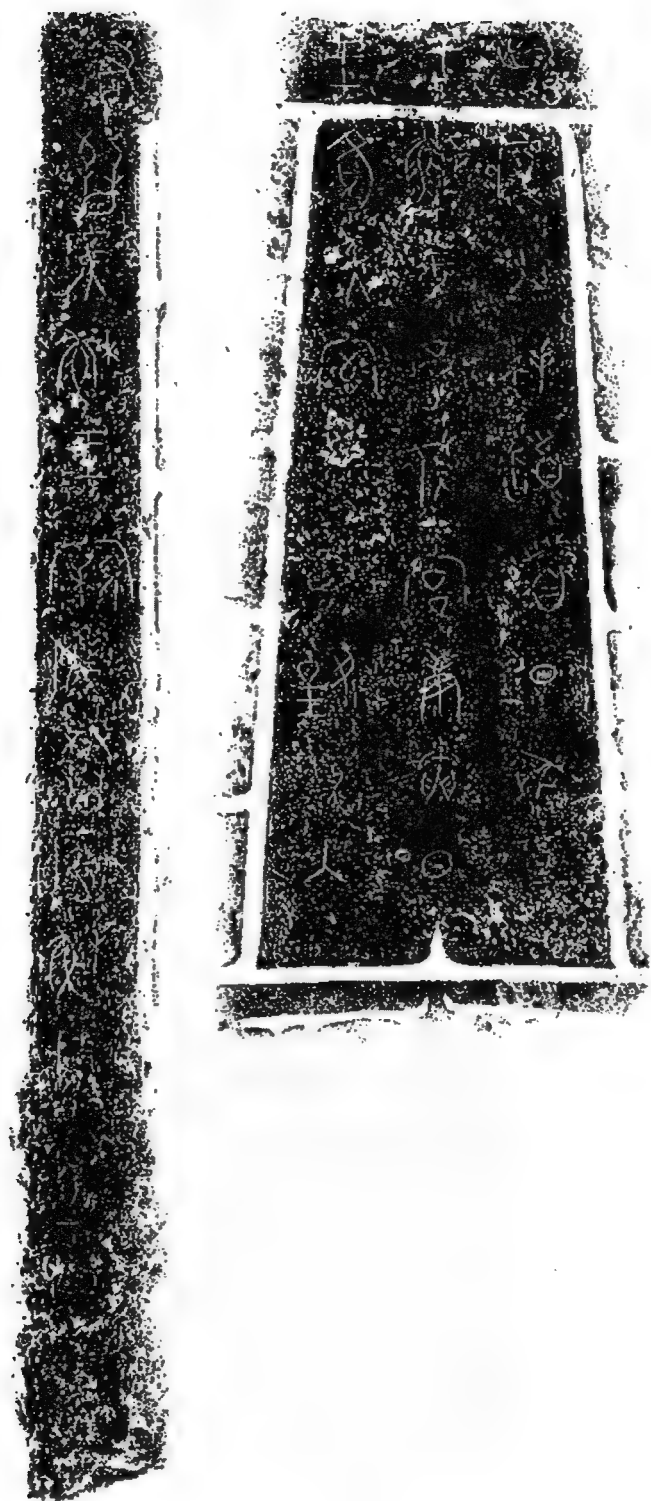
【著錄】上博刊 7 期 11 頁圖 15,近出 45,夏商周 427.11,晉國奇珍 118 頁,新收 880。

【銘文字數】鉦間和左樂鑄銘文 41 字。

【銘文釋文】出,反(返)入,擗(拜)頤(稽)首。丁亥,旦,王卹(御)于邑伐宮,庚寅,旦,王各(格)大(太)室,嗣(司)工甄(揚)父入右晉(晉)戾(侯)鮀(蘇),王親(親)儕(齋)晉(齋)戾(侯)鮀(蘇)暨(柅)鬯一卣。

【備注】館藏號: 73631。





15309. 晉侯蘇鐘 B 丁

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 47.6、舞縱 16.7、舞橫 23.8、鼓間 19.9、銑間 27.6 釐米,重 21.6 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋。

【著錄】上博刊 7 期 12 頁圖 16,近出 46,夏商周 427.12,晉國奇珍 119 頁,新收 881。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 26 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】弓、矢百,馬三(四)匹,穌(蘇)叟(敢)飢(揚)天子不(丕)顯魯休,用乍(作)元穌飢(錫)鑠(鐘),用邵(昭)各(格),前前。

【備注】館藏號: 73633。



15310. 晉侯蘇鐘 B 戊

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地8號墓出土,後流落香港,1992年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高34.8、舞縱12.3、舞橫16.7、鼓間14.6、銑間20.2釐米,重7.5公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】上博刊7期12頁圖17,近出47,夏商周427.13,晉國奇珍120頁,新收882。

【銘文字數】鉦間鑄銘文14字(其中重文3)。

【銘文釋文】文人,文人甘(其)嚴(嚴)才(在)上,虞虞(翼)才(在)下,𡗗𡗗。

【備注】館藏號:73635。



15311. 晉侯蘇鐘 B 己

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓出土,後流落香港,1992 年購得回歸。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 29.9、舞縱 11.3、舞橫 14.7、鼓間 12.8、銑間 18.3 釐米,重 6.15 公斤。

【形制紋飾】寬體式甬鐘,甬上有幹有旋,鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋,鼓部飾雲雷紋,鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】上博刊 7 期 13 頁圖 18,近出 48,夏商周 427.14,晉國奇珍 121 頁,新收 883。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 9 字。

【銘文釋文】龠龠,降余多福。穌(蘇)甘(其)邁(萬)。

【備注】館藏號:73637。



15312. 晉侯蘇鐘 B 庚

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓(M8. 33)。

【收藏者】山西省考古研究所。

【尺度】通高 25.9、舞修 12.5、銑間 14.8 釐米。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋，鼓部飾雲雷紋，鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】文物精華 97.65，上博刊 7 期 13 頁圖 19，文物 1994 年 1 期圖 24.4，近出 49，晉國奇珍 122 頁，新收 885。

【銘文字數】鉦間有銘文 7 字(有重文 2)。

【銘文釋文】年無彊(疆)子子孫孫。



15313. 晉侯蘇鐘 B 辛

【時代】西周晚期(厲王世)。

【出土時地】1992 年山西曲沃縣曲村鎮北趙村晉侯墓地 8 號墓(M8.32)。

【收藏者】山西省考古研究所。

【尺度】通高 22.3、舞修 11.1、銑間 13 釐米。

【形制紋飾】寬體式甬鐘，甬上有幹有旋，鉦、篆間用陰綫作界格。篆間飾變形獸體紋，鼓部飾雲雷紋，鼓右有鸞鳥紋作為基音標誌。

【著錄】文物精華 97.65，上博刊 7 期 13 頁圖 20，文物 1994 年 1 期圖 24.5，近出 50，新收 884。

【銘文字數】鉦間有銘文 4 字。

【銘文釋文】永寶茲(茲)鐘(鐘)。



15314. 應侯見工鐘

【時代】西周中期前段(恭王世)。

【出土時地】傳出河南平頂山應國墓地。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 36、銑間 20.3 釐米，重 8.5 公斤。

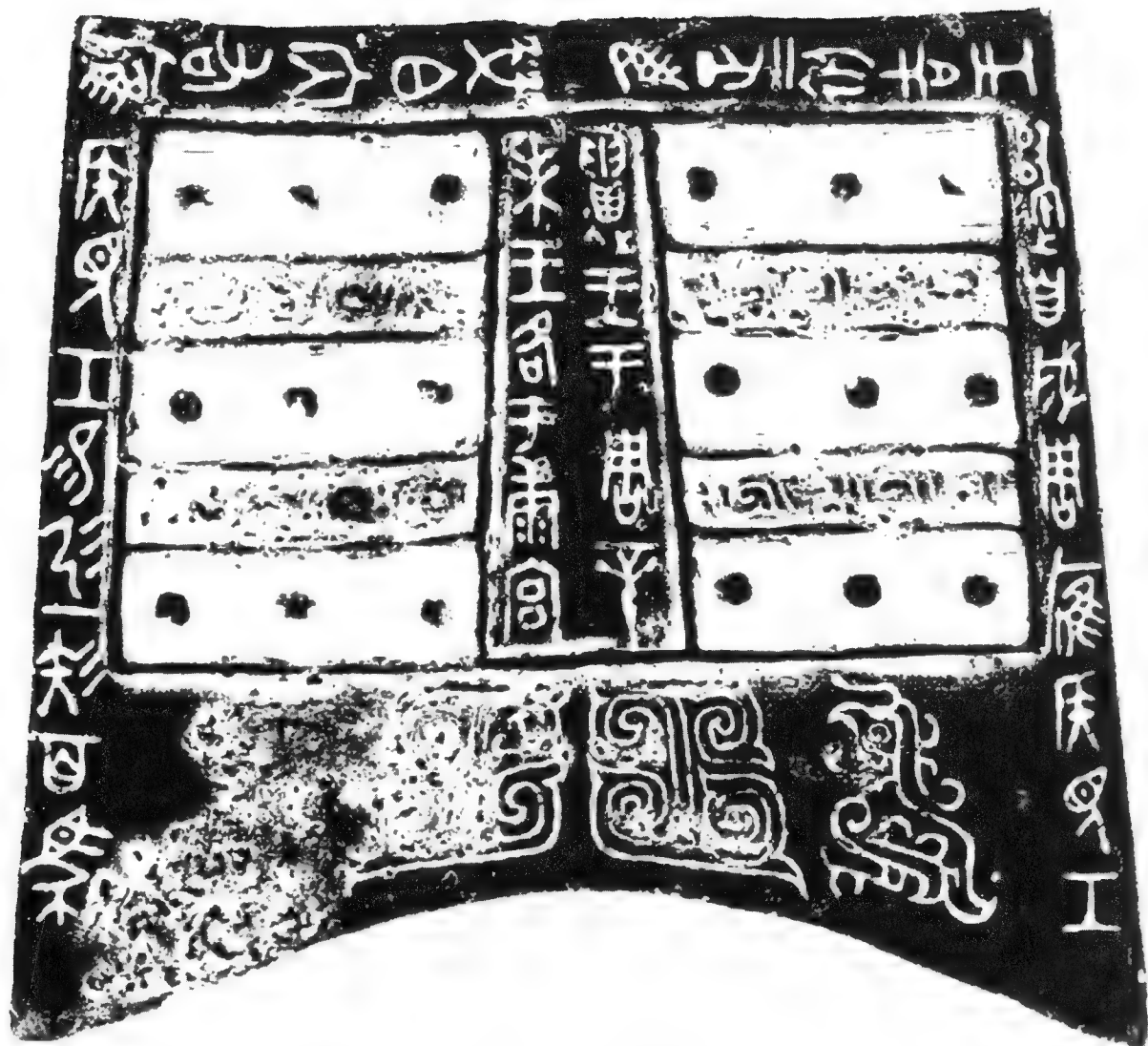
【形制紋飾】長腔實甬，有旋幹，鼓部較狹。篆間和隧飾雲雷紋，右鼓有鳥形雙音標誌。

【著錄】保金續 158，新收 82。

【銘文字數】兩樂、鉦間及頂端舞側鑄銘文 41 字(其中合文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)正二[月]初吉，王遯(歸)自成周，雁(應)侯(侯)見工遺王于周。
辛未，王各(格)于康宮，燹(榮)白(伯)內(入)右雁(應)侯(侯)見工，易
(錫)彤(彤弓)一、彤(彤矢)百、馬。





原寬 19.1 釐米

15315. 應侯見工鐘

【時代】西周中期前段(恭王世)。

【出土時地】傳出河南平頂山應國墓地。

【收藏者】保利藝術博物館。

【尺度重量】通高 26、銑間 13.3 釐米，重 3.12 公斤。

【形制紋飾】長腔實甬，有旋幹，鼓部較狹。篆間和隧飾雲雷紋，右鼓有鳥形雙音標誌。

【著錄】保金續 159，新收 83。

【銘文字數】兩樂、鉦間及頂端舞側鑄銘文 41 字(其中合文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)正二月初吉，王邇(歸)自成周，雁(應)戾(侯)見工遺王于周。辛未，王各(格)于康，燹(榮)白(伯)內(入)右雁(應)戾(侯)見工，易(錫)彤(彤弓)一、彤(彤矢)百、馬。





15316. 應侯見工鐘

【時代】西周中期前段(恭王世)。

【出土時地】1974年3月陝西藍田縣紅星公社紅門寺。

【收藏者】藍田縣文物管理所。

【尺度重量】通高24、銑間13釐米，重3.25公斤。

【形制紋飾】長腔實甬，有旋幹，鼓部較狹。篆間和隧飾雲雷紋，右鼓有鳥形雙音標誌。

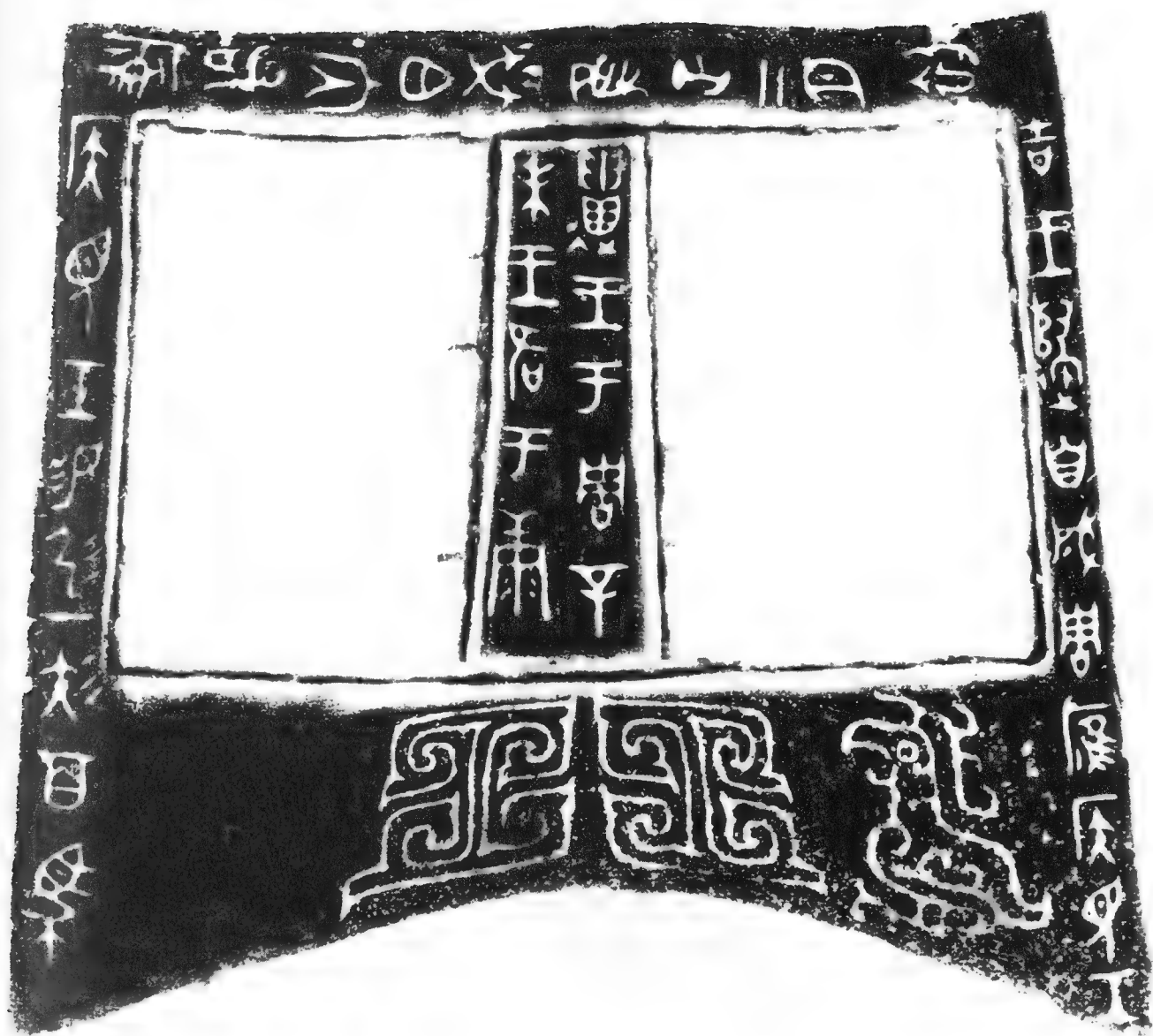
【著錄】陝金1.17，銅全6.95，文物1975年10期69頁，彙編86a，集成00107，總集7038，銘文選234甲，綜覽·鐘54，銘文選1.234甲，三代補916。

【銘文字數】兩樂、鉦間及頂端舞側鑄銘文41字(其中合文2)。

【銘文釋文】隹(唯)正二月初吉，王邇(歸)自成周，雁(應)戾(侯)見工遺王于周。辛未，王各(格)于康，燹(榮)白(伯)內(入)右雁(應)戾(侯)見工，易(錫)彤(彤弓)一、彤(彤矢)百、馬。

【備注】館藏號：025。此鐘銘文與下器連讀。





15317. 應侯見工鐘

【時代】西周中期前段(恭王世)。

【收藏者】日本東京書道博物館。

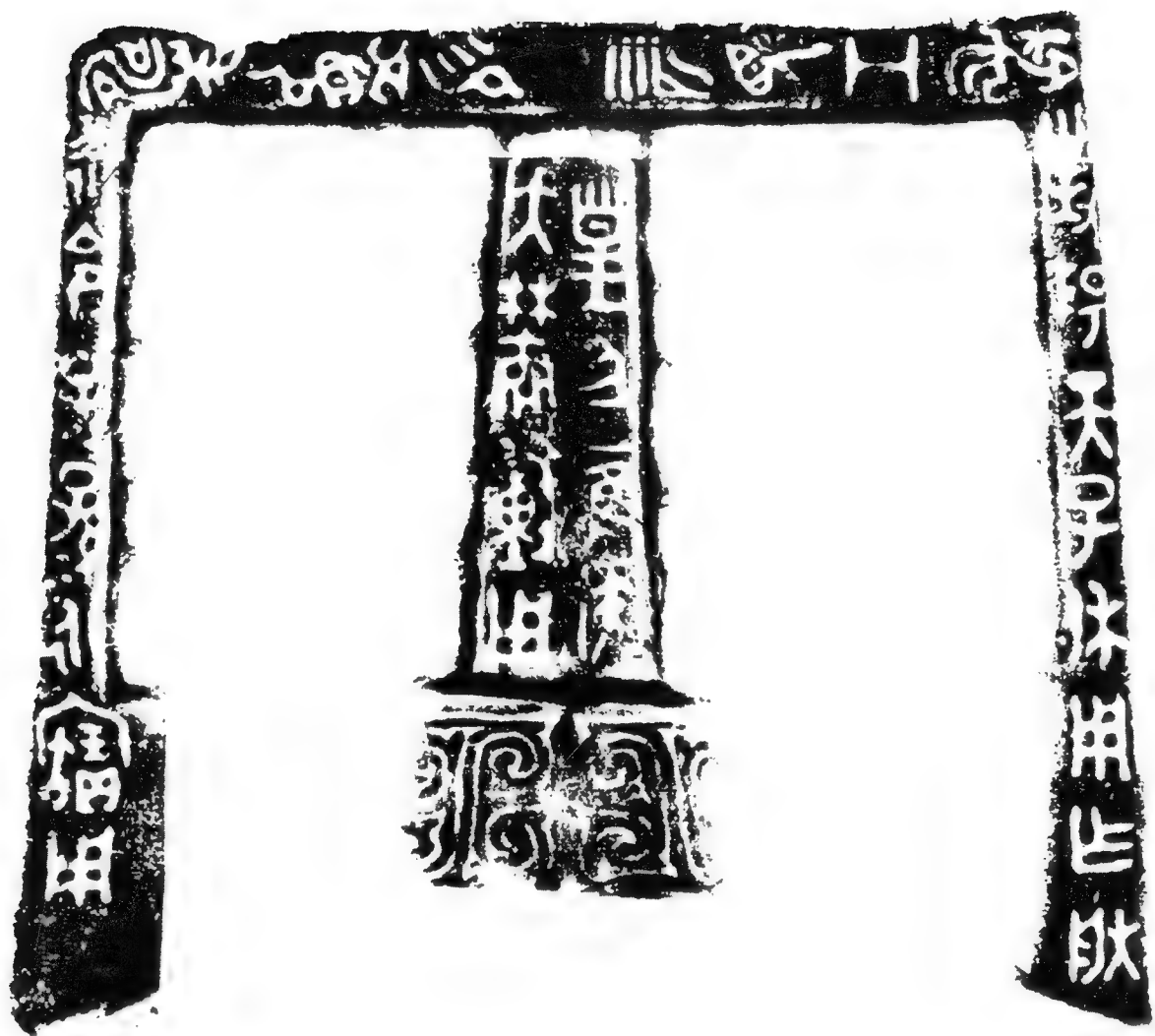
【形制紋飾】長腔實甬，有旋幹，鼓部較狹。篆間和隧飾雲雷紋，右鼓有鳥形雙音標誌。

【著錄】陝金 3.1, 文物 1977 年 8 期 27 頁, 彙編 86b, 集成 00108, 總集 7039, 銘文選 234 乙, 三代補 917。

【銘文字數】兩樂、鉦間及頂端舞側鑄銘文 33 字(其中重文 2、合文 1)。

【銘文釋文】三(四)匹。見工𩇛(敢)對陽(揚)天子休, 用乍(作)朕(朕)皇且(祖)應(應)侯(侯)大瞽(林)鐘, 用易(錫)鬻(眉)鬻(壽)永令(命), 子子孫孫永寶用。





15318. 史柞鐘

【時代】西周晚期。

【收藏者】美籍華人范季融先生首陽齋。

【尺度重量】通高 43.2、舞橫 21.1、舞縱 18.4、鼓間 18.8、銑間 25.8 釐米，重 16.15 公斤。

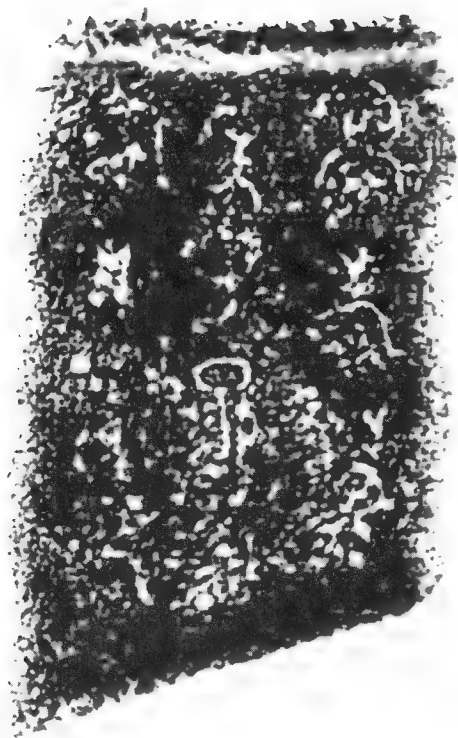
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬和腔體相通，但殘留有範土，甬上設旋、幹，于的弧度較小。旋飾獸目紋，舞部飾雲紋，篆間飾雙頭夔龍紋，鼓部飾顧龍紋，右側有一小顧龍紋作為基音標誌。腔內有八條調音槽。

【著錄】首陽吉金 120。

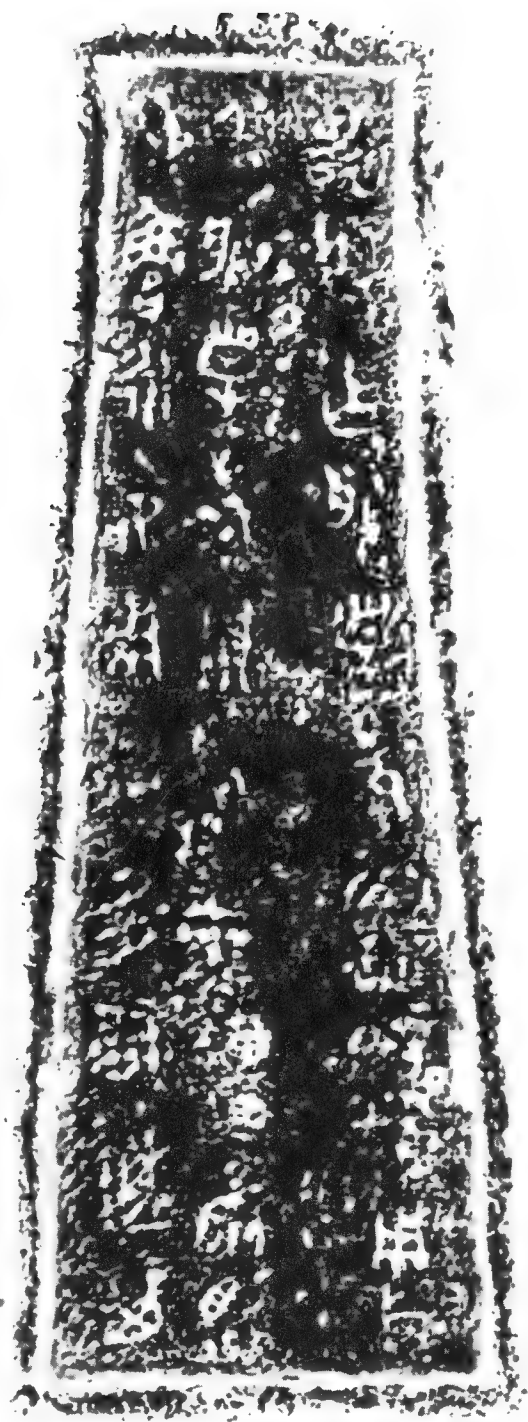
【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 43 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】史柞乍(作)朕(朕)皇考穌鐘，用斂(祈)□朕(朕)皇考，用□□無彊(疆)，康甌，屯(純)魯永命，用斂(祈)多福，柞其(其)黼(眉)壽(壽)萬年，子子孫孫永寶用吉(享)。





左鼓



鉦間

15319. 邾叔之伯鐘(鼃叔之伯鐘)

【時代】春秋時期。

【收藏者】原藏頤和園，現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高 34.6、銑間 22.8 釐米，重 8.18 公斤。

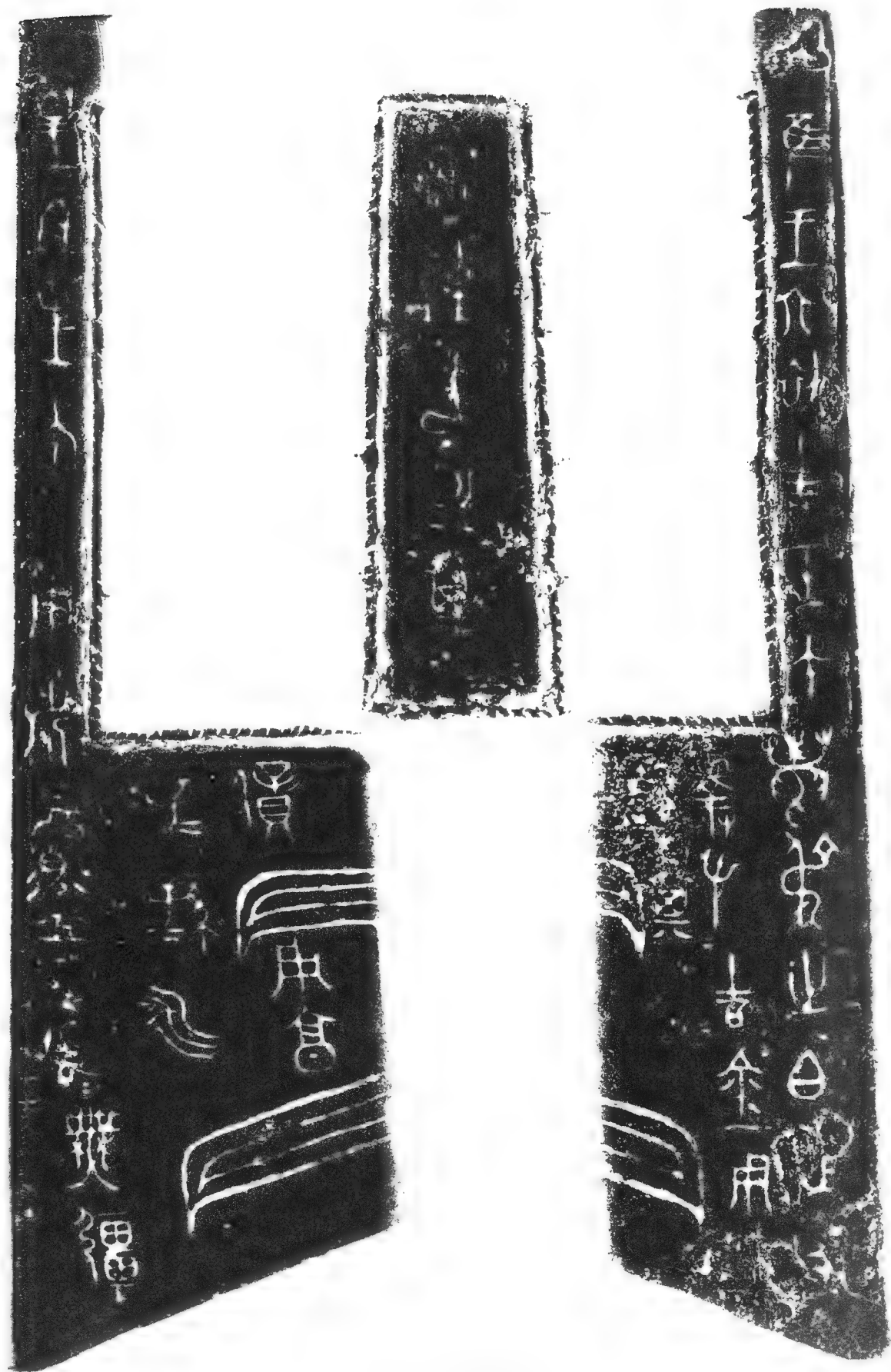
【形制紋飾】鈕鐘，低枚。篆帶飾螭紋，舞飾螭蛇紋，鼓飾雙鳥紋。

【著錄】三代 1.19.1，山東存·邾 11.2，故銅 258，集成 00087，總集 7026，銘文選 829，山東成 33。

【銘文字數】兩樂、鉦間和鼓部鑄銘文 43 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】隹(唯)王六[月]初吉壬午，鼃(邾)弔(叔)之白(伯)口友霽(擇)𠂔(厥)吉金，用鑿(鑄)其鼃鐘，𠂔(以)乍(作)其皇且(祖)、皇考，用旂(祈)釁(眉)壽(壽)無彊(疆)，子子孫孫，用貸(保)用亨(享)。





原高 29.5 釐米

15320. 𡗗鐘(井人𡗗鐘、邢人鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏吳大澂、潘祖蔭(羅表),現藏上海博物館。

【尺度重量】通高 69.5、舞縱 26.5、舞橫 32.8、鼓間 29、銑間 38 釐米,重 38 公斤。

【形制紋飾】長腔闊鼓式,甬中空。篆間飾雙頭獸紋,幹飾目雲紋,舞飾粗雲紋,鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】三代 1.25.2、1.26.1,憲齋 1.19,綴遺 1.17,周金 1.54,大系錄 141-142,小校 1.39.1,上藏 61,彙編 157,銅全 5.186,陝金 2.7,集成 00109,總集 7048,辭典 586,斷代 845 頁 203,銘文選 396 甲,夏商周 430,鬱華閣 41-42。

【銘文字數】鉦間和鼓部銘文 44 字(其中重文 3),與下件連讀。

【銘文釋文】井(邢)人人𡗗曰:覲盥(淑)文且(祖)、皇考克賁(哲)𡗗(厥)德,賁(得)屯(純)用魯,永冬(終)于吉,𡗗不𡗗(敢)弗帥用文且(祖)、皇考,穆穆秉德,𡗗𡗗(憲憲)聖𡗗(爽),𡗗(寔)處。





鉦间(原高 29 釐米)



左鼓(原高 21.6 釐米)

15321. 𡗗鐘(井人𡗗鐘、邢人鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏潘祖蔭、端方(羅表),現藏日本東京書道博物館。

【尺度】高 20.2、甬高 10.5、舞縱 10.5、舞橫 13.5、銑間 17.2、鼓間 12.9 寸(陶續)。

【形制紋飾】甬中空。篆間飾雙頭獸紋,幹飾目雲紋,舞飾粗雲紋,鼓部飾夔鳥紋。

【著錄】三代 1.26.2、1.27.1,憲齋 1.20,陶續 1.1,周金 1.55,大系錄 142-143,小校 1.40.1,彙編 158,陝金 2.8,集成 00110,綜覽·鐘 40,總集 7049,鬱華閣 43-44。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 47 字(其中重文 7)。

【銘文釋文】宗室,肆(肆)𡗗乍(作)穌父大瞽(林)鐘,用追考(孝)侃(前)文人,𡗗(前)文人𡗗(其)嚴(嚴)才(在)二(上),𡗗𡗗𡗗𡗗,降余厚(厚)多福無彊(疆),𡗗𡗗(其)萬年,子子孫孫永寶用𡗗(享)。





15322. 𡗗鐘(井人𡗗鐘、邢人鐘)

【時代】西周晚期。

【收藏者】原藏劉喜海、陳介祺(羅表),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高64.6釐米,重34公斤(泉博)。通高21.5、樂長14.15、銑間12.35寸,重56.6875斤。

【形制紋飾】長腔闊鼓,有幹有旋,甬的斷面呈圓形,鉦、篆、枚之間隔以陰綫弦紋,枚爲平頂兩段式。篆間飾斜角雙頭獸紋,隧部飾夔鳳紋,幹飾目雲紋,舞飾粗雲紋。

【著錄】三代1.24.2、1.25.1,積古3.7,筠清5.28,綴遺1.14,攬古3之1.18.2,奇觚9.17,周金1.53,簠齋1鐘1,大系錄140-141,小校1.35(小校1.39.2重出),泉博147,海外吉132,十鐘1,陝金2.9,北圖拓15,集成00111,總集7047。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文44字(其中重文3),銘文與下件連讀。

【銘文釋文】井(邢)人人𡗗曰:覲盥(淑)文且(祖)、皇考克賁(哲)𡗗(厥)德,賁(得)屯(純)用魯,永冬(終)于吉,𡗗不𡗗(敢)弗帥用文且(祖)、皇考,穆穆秉德,𡗗𡗗𡗗(憲憲)聖𡗗(爽),𡗗處。





鉦間



左鼓

15323. 𡗗鐘(井人𡗗鐘、邢人鐘)

【時代】西周晚期。

【出土時地】1966年冬陝西扶風縣黃堆公社齊鎮。

【收藏者】周原博物館。

【尺度重量】通高 54、甬高 16、銑間 32.5、鼓間 22、舞修 27.5、舞廣 19 釐米，重 36.25 公斤。

【形制紋飾】甬中空。篆間飾雙頭獸紋，幹飾目雲紋，舞飾粗雲紋，鼓部飾夔鳥紋，右鼓有一鸞鳳作為基音點標誌。

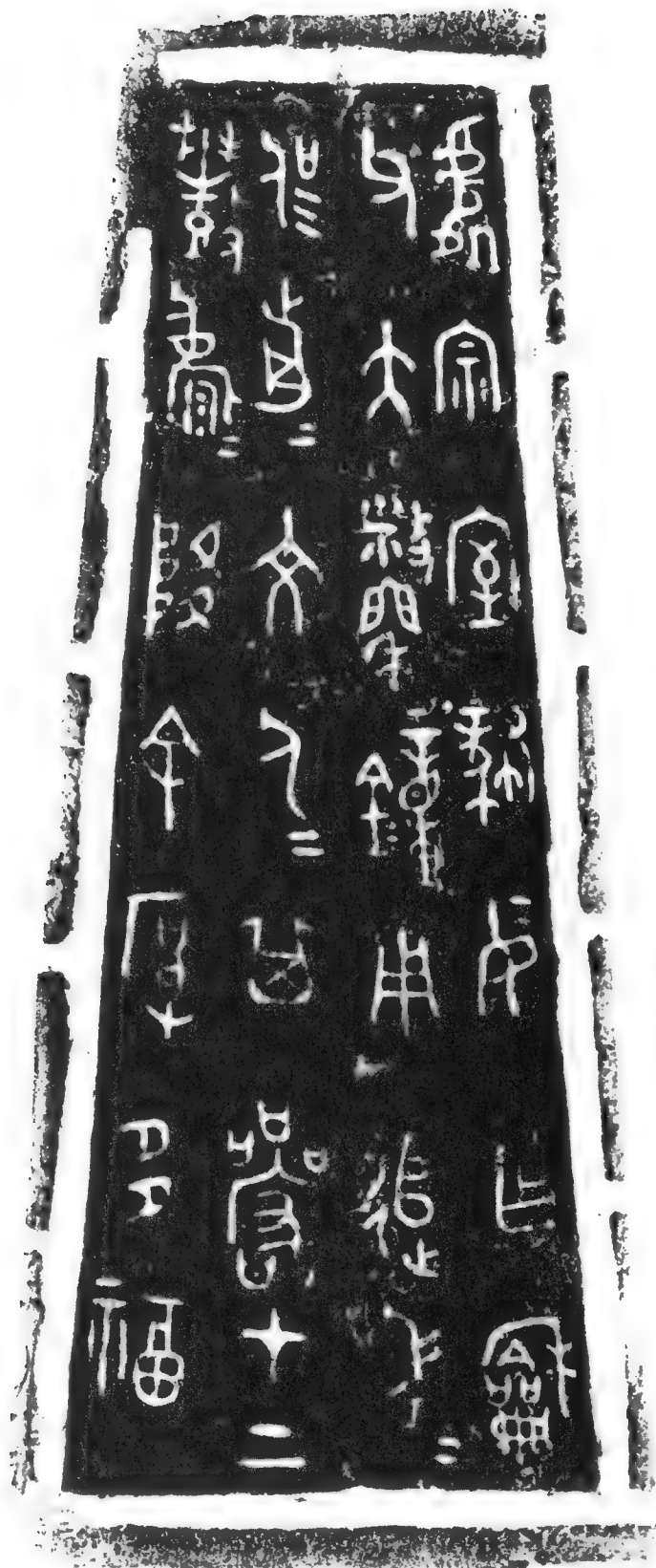
【著錄】陝金 1.18，陝銅 3.60，文物 1972 年 7 期 12 頁，集成 00112，總集 7050，銘文選 396 乙，辭典 581，周原銅 2.276，三代補 905。

【銘文字數】鉦間及左鼓鑄銘文 49 字(其中重文 8)。

【銘文釋文】處宗室，肆(肆) 𡗗乍(作) 穌父大𡗗(林) 鐘，用追考(孝) 侃𡗗(前) 文人，𡗗(前) 文人𡗗(其) 嚴(嚴) 才(在) 二(上)，𡗗𡗗𡗗𡗗，降余厚(厚) 多福無疆(疆)，𡗗𡗗(其) 萬年，子子孫孫永寶用𡗗(享)。

【備注】館藏號：69。





鉦間



左鼓

15324. 子璋鐘甲

【時代】春秋晚期。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代 1. 29. 1, 貞松 1. 14, 希古 1. 11, 集成 00113, 總集 7053。

【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文 46 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正十月，初吉丁亥，羣孫所子璋，子璋甞(擇)其吉金，自乍(作)龢鐘，用匱(宴)呂(以)喜(饔)，用樂父跼(兄)、者(諸)士，其鬻(眉)壽(壽)無基(期)，子子孫孫，永保鼓之。

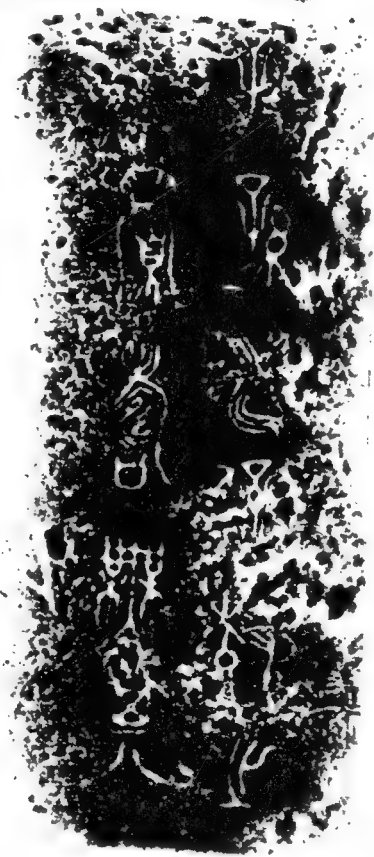
【備注】《三代》左右鼓倒置，現正之。



鉦間



左鼓



右鼓

15325. 子璋鐘乙

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏程木庵(羅表)。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代 1. 27. 2, 筠清 5. 29, 攬古 3 之 1. 28, 憲齋 2. 5, 周金 1. 52 前, 大系錄 195, 小校 1. 40. 2, 集成 00114, 總集 7051。

【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文 46 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正十月, 初吉丁亥, 羣孫所子璋, 子璋甞(擇)其吉金, 自乍(作)龠鐘, 用匱(宴)旨(以)喜(饔), 用樂父甞(兄)、者(諸)士, 其鬻(眉)壽(壽)無基(期), 子子孫孫, 永保鼓之。



鉦間



左鼓



右鼓

15326. 子璋鐘丙

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏汪心農、張西齋、張廷濟(清儀)，現藏上海博物館。

【尺度重量】通高25.3、舞縱10.7、舞橫14.8、鼓間12.5、銑間16.7釐米，重4.2公斤。

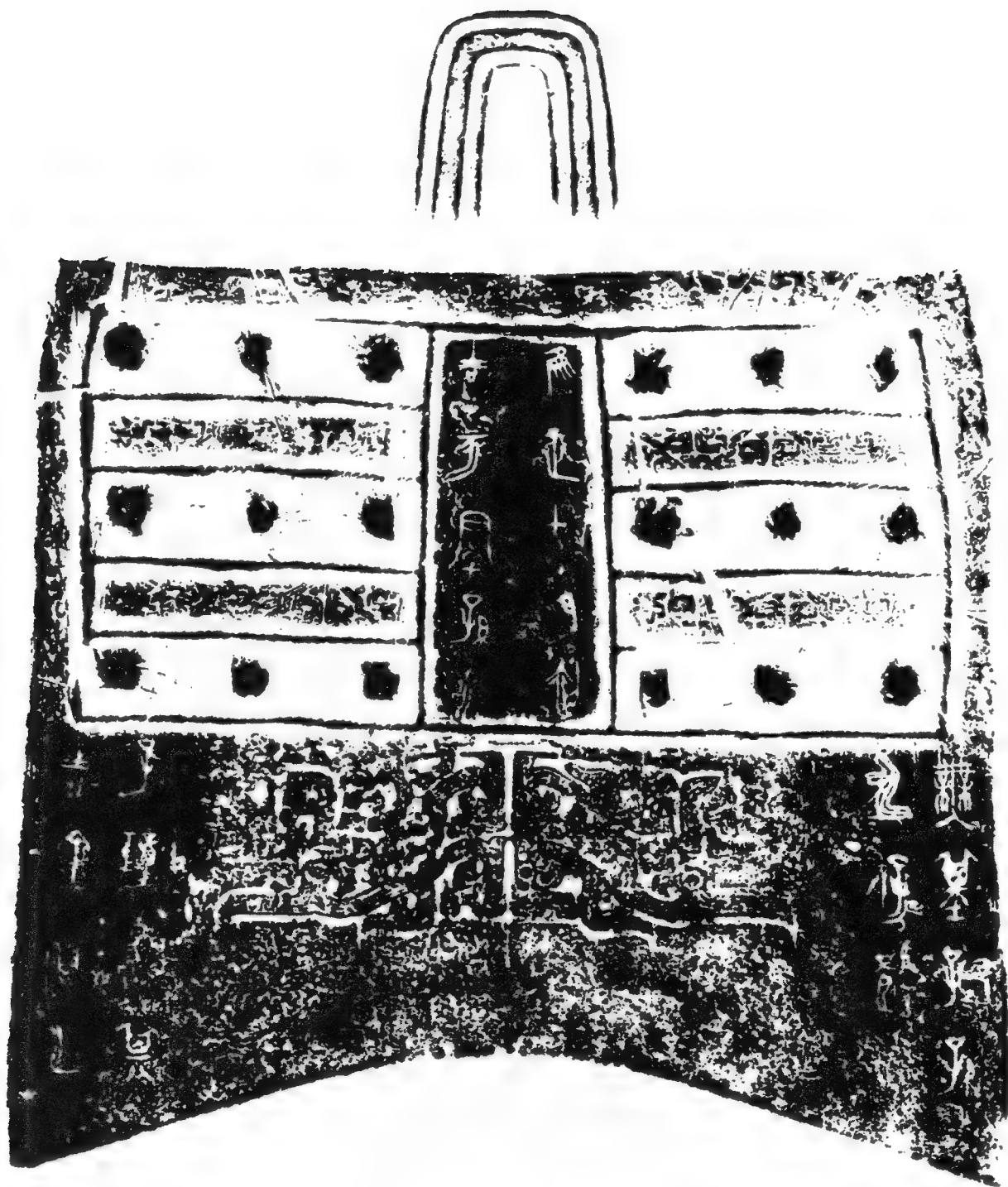
【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代1.28.1-2，從古6.8，攬古3之1.29，憲齋2.6，綴遺2.13，周金1.50，清儀1.21，小校1.41，大系錄196-197，集成00115，總集7052，銘文選611，辭典771，夏商周535.2。

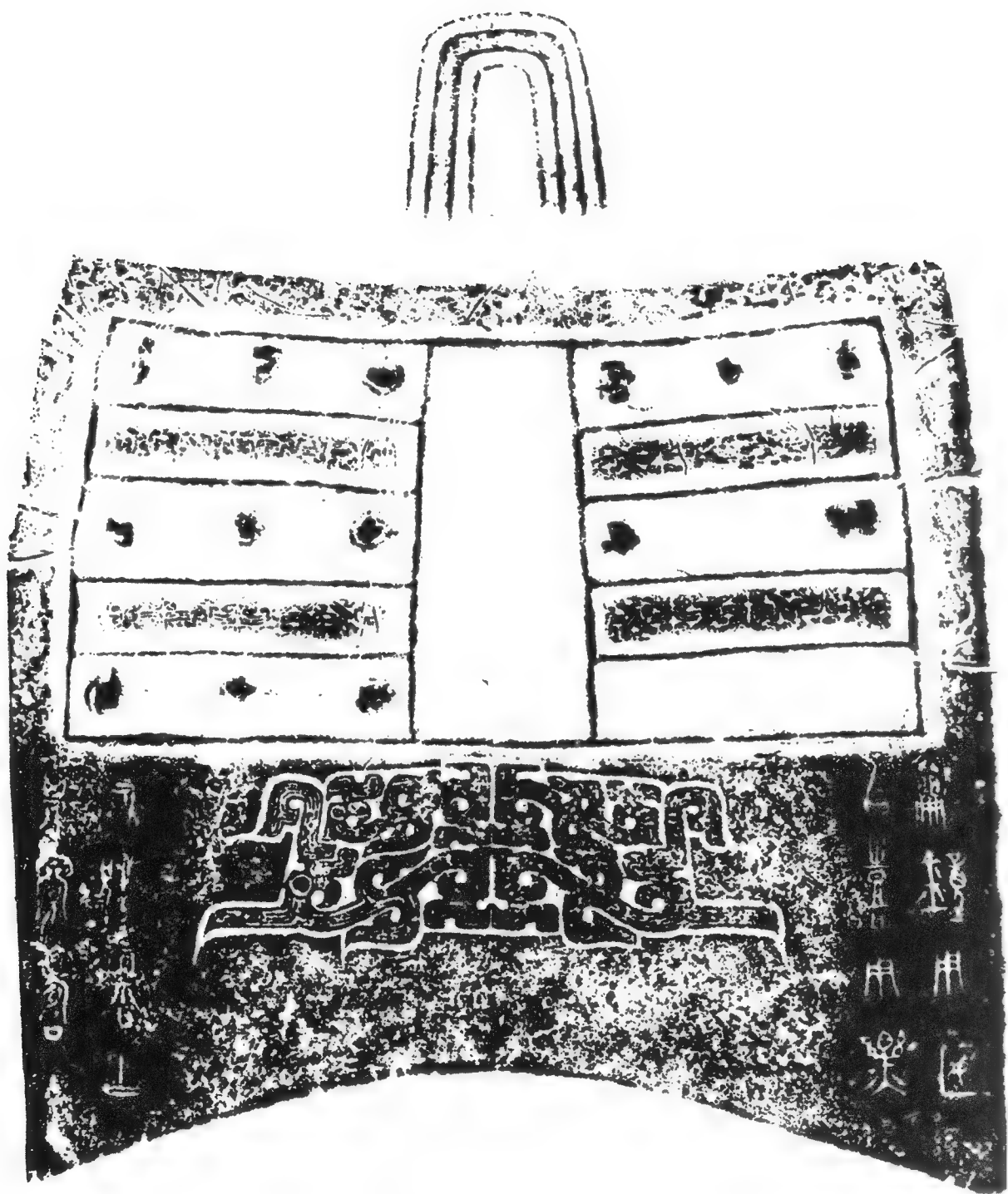
【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文46字(其中重文4)。

【銘文釋文】佳(唯)正十月，初吉丁亥，羣孫斁子璋，子璋甞(擇)其吉金，自乍(作)龢鐘，用匱(宴)目(以)喜(饔)，用樂父睪(兄)、者(諸)士，其鬻(眉)壽(壽)無基(期)，子子孫孫，永保鼓之。





正面(原寬 23 釐米)



背面(原寬 22.6 釐米)

15327. 子璋鐘丁

【時代】春秋晚期。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 21.3、舞縱 9.6、舞橫 13、鼓間 10.6、銑間 14.3 釐米，重 1.9 公斤。

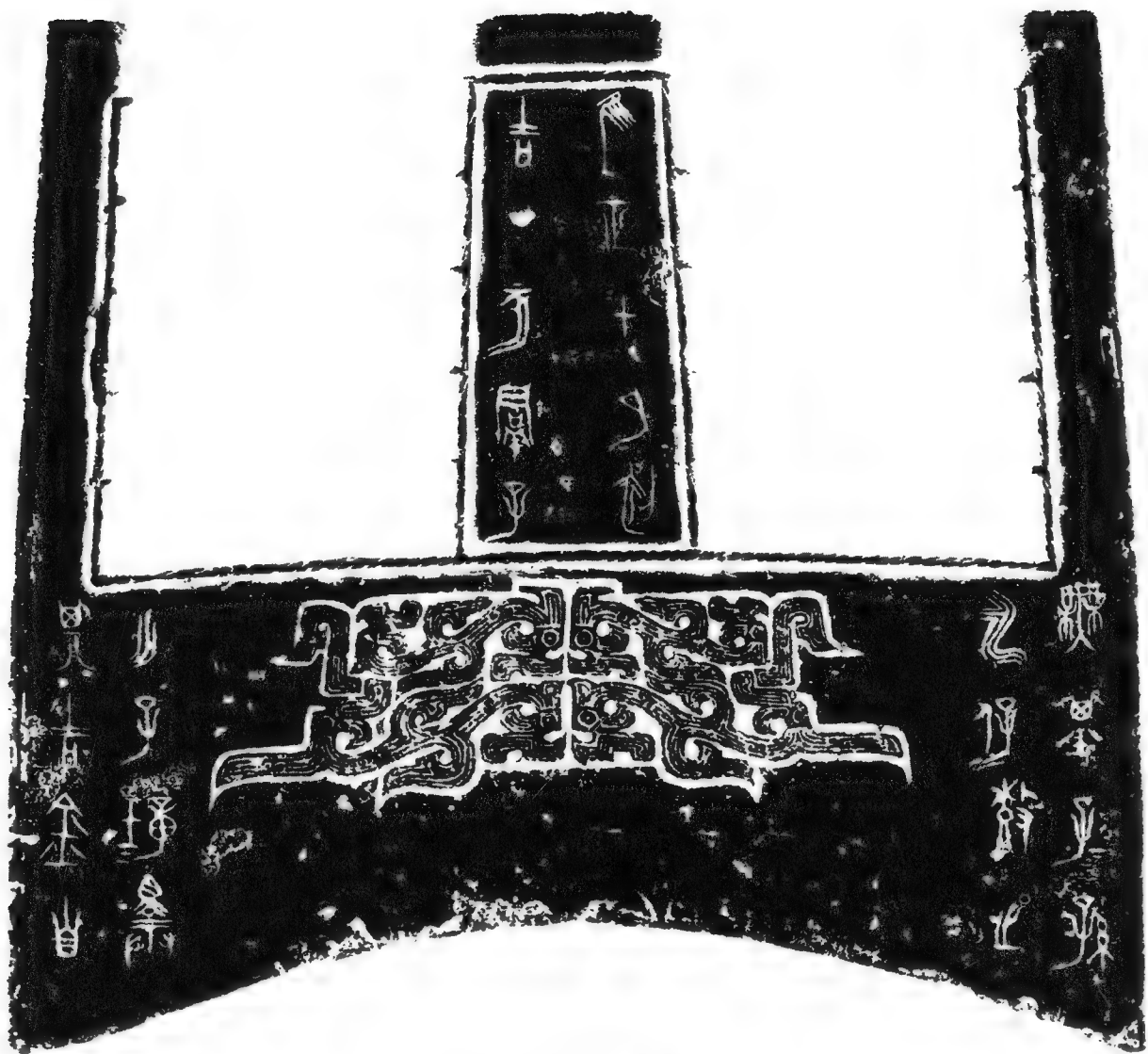
【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代 1.30.2、1.31.1，善齋 1.19，小校 1.43，錄遺 2.1-2，上藏 84，彙編 151，集成 00116，總集 7055，銘文選 611，夏商周 535.1。

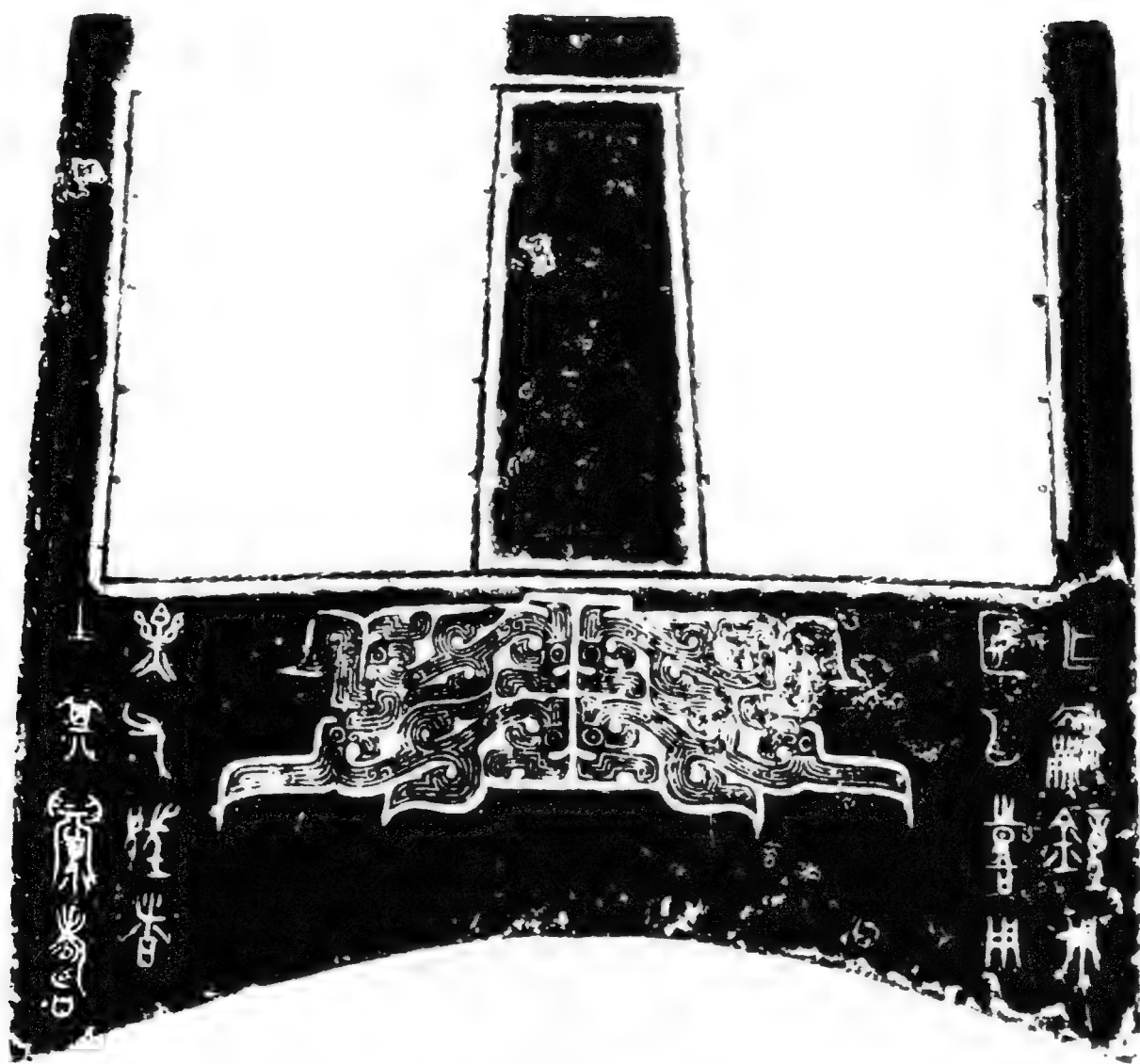
【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文 46 字（其中重文 4）。

【銘文釋文】隹（唯）正十月，初吉丁亥，羣孫斁子璋，子璋𡵓（擇）其吉金，自乍（作）𡵓鐘，用𡵓（宴）𠄎（以）喜（饔），用樂父𡵓（兄）、者（諸）士，其𡵓（眉）壽（壽）無基（期），子子孫孫，永保鼓之。





正面(原高 17.6 釐米)



背面(原高 17.5 釐米)

15328. 子璋鐘戊

【時代】春秋晚期。

【收藏者】原藏四明趙時桐寶松閣(貞松)，現藏臺北故宫博物院。

【尺度重量】通高 20.4、體腔高 10、鼓間 13.3、銑間 13.5 釐米，重 2.675 公斤。

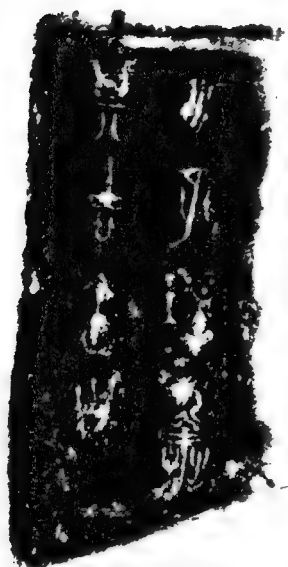
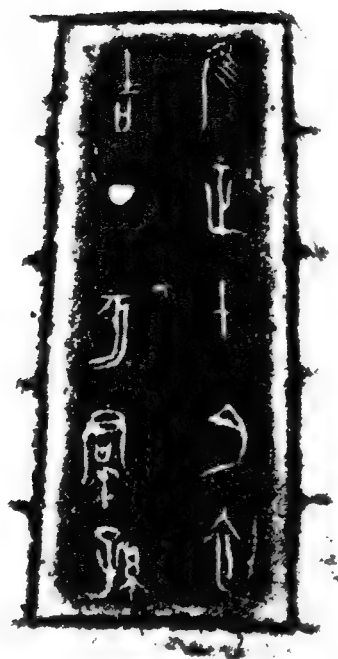
【形制紋飾】闕腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代 1.29.2、1.30.1，周金 1 補，貞松 1.15.1，善齋 1.20，希古 1.12，小校 1.42，善圖 15，大系錄 194-195，故圖下下 468，彙編 152，北圖拓 16，集成 00117，總集 7054。

【銘文字數】鈕間和鼓部有銘文 46 字(其中重文 4)。

【銘文釋文】隹(唯)正十月，初吉丁亥，羣孫斚子璋，子璋甞(擇)其吉金，自乍(作)龠鐘，用匱(宴)呂(以)喜(饔)，用樂父甞(兄)、者(諸)士，其鬻(眉)壽(壽)無基(期)，子子孫孫，永保鼓之。





正面



背面

15329. 子璋鐘己

【時代】春秋晚期。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 15.5、舞縱 6.8、舞橫 9.1、鼓間 7.6、銑間 10 釐米，重 1.75 公斤。

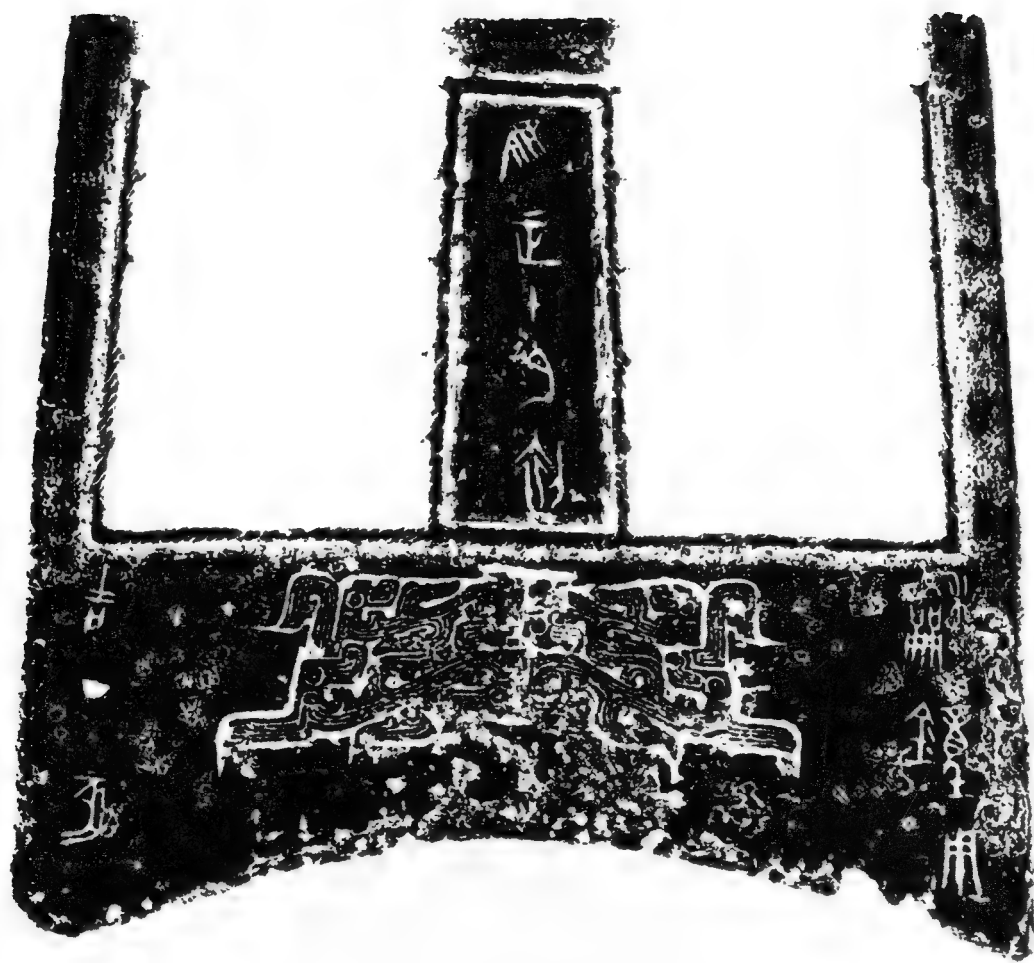
【形制紋飾】闕腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，扁方形鈕，低枚。鈕飾綯紋，枚飾螺旋紋，舞上飾蟠龍紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四條兩頭龍紋。

【著錄】三代 1.31.2-3，憲齋 2.7，西甲 17.26-27，周金 1.52 後，小校 1.44，大系錄 198，集成 00118，總集 7056，夏商周 535.3。

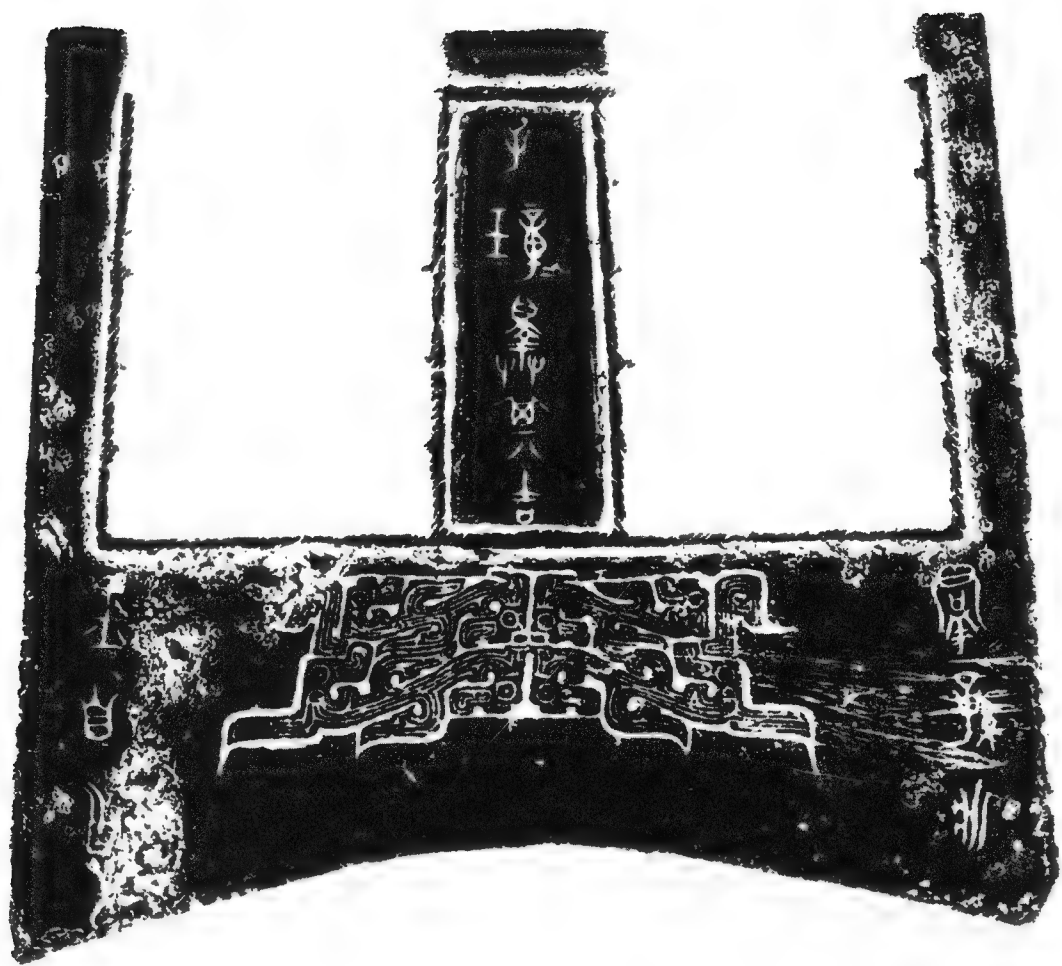
【銘文字數】正面和背面的鉦間、鼓部共鑄銘文 24（其中重文 2）。

【銘文釋文】佳（唯）正十月，初吉丁亥，羣孫斁子璋，子璋甞（擇）其吉金，自乍（作）龢鐘，用。





正面



背面

15330. 子璋鐘庚

【時代】春秋晚期。

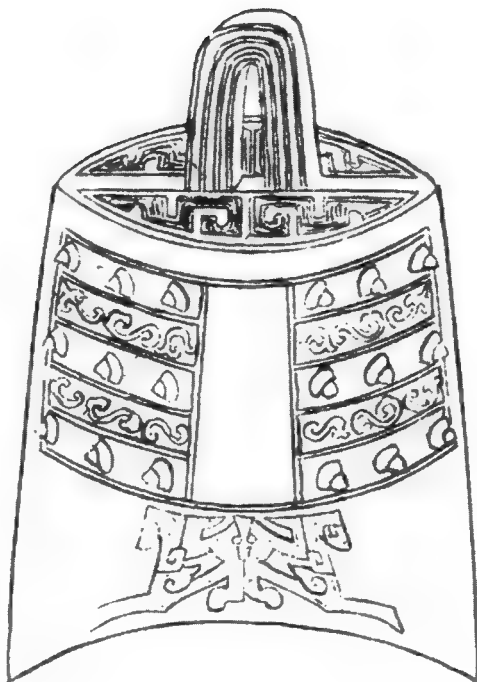
【尺度重量】高 3.7、鈕高 1、兩舞相距 2.6、橫 1.9、銑間 2.9、鼓間 2.1 寸，重 44 兩(寧壽)。

【形制紋飾】闕腔短鈕淺于式鈕鐘。體較寬，低枚。飾螺旋紋，舞上飾變形獸體紋，篆間飾三角蟠龍紋，鼓部飾四龍紋。

【著錄】寧壽 14.1，集成 00119。

【銘文字數】鉦間和鼓部有銘文 22（其中重文 2）。

【銘文釋文】匱(宴) 旨(以) 喜(饔)，用樂父咺(兄)、[者(諸)] 士，其鬻(眉) 壽(壽) 無基(期)，子子孫孫，永保鼓之。



正面



背面

15331. 者汭鐘一(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳河南洛陽金村古墓。

【收藏者】原藏日本住友氏(貞松),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 25.7 釐米,重 3.9 公斤。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋,鈕上飾雙頭夔紋,篆間飾三角夔紋,鼓部飾八條蟠曲龍紋。

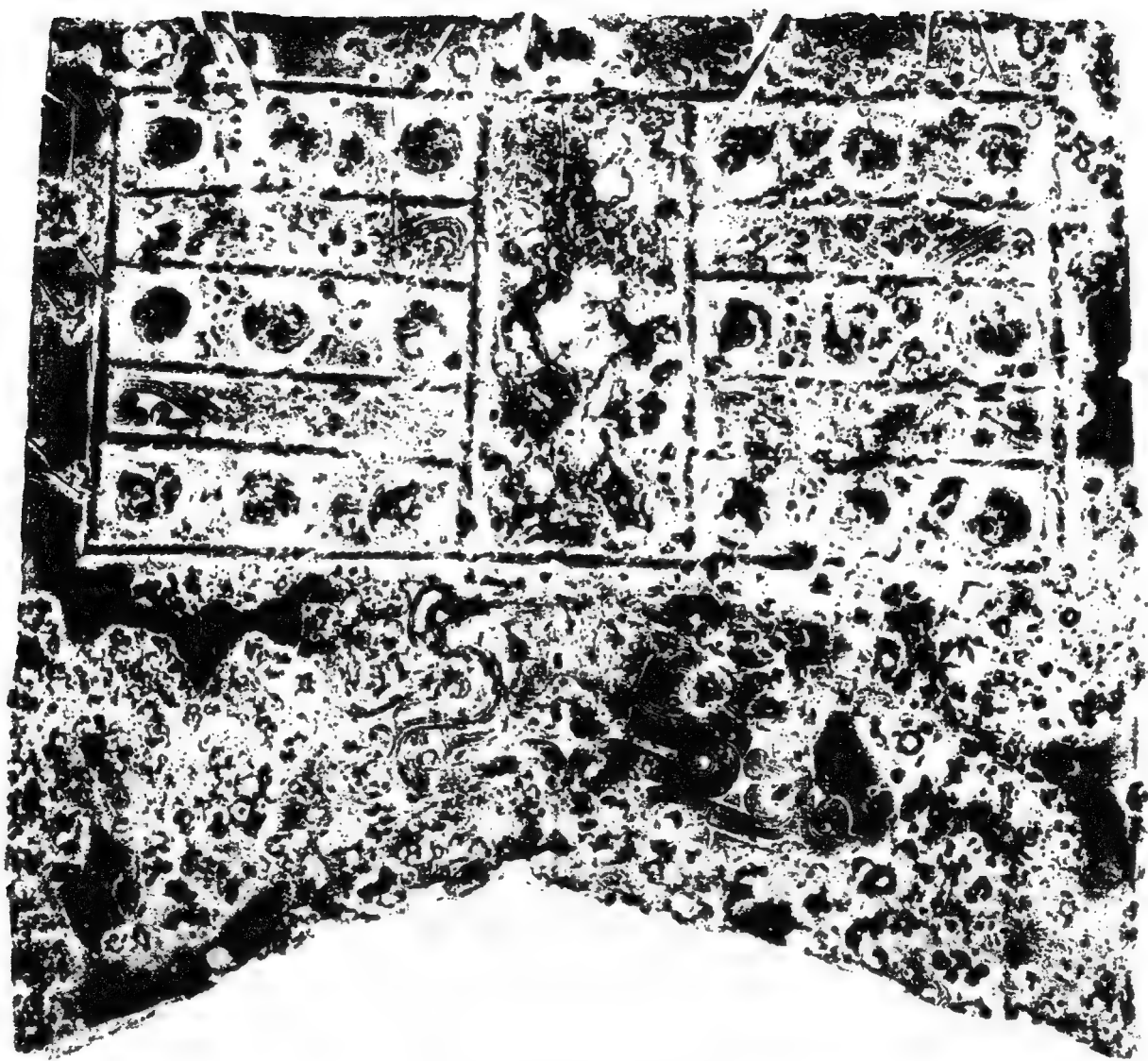
【著錄】三代 1.40.2 (背),泉屋 3.122,泉博 157,貞補上 2.1,海外吉 137,戰國式 96.2,日精華 5.429,大系錄 161-162,彙編 52,集成 00121,總集 7071,吳越文 104,國史金 28 (背面)。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 50 字,現存 16 字(其中重文 1,合文 1)。

【銘文釋文】佳(唯)戊(越)十有九年,王曰:者汭,女(汝)亦虔秉不(丕)汭涇惠(德),台(以)克縶(續)光朕(朕)邵(昭),于之瑟(孫)學,赳赳(桓桓)哉,彌(弼)王侘(宅),室(往)攷(捍)庶馘(盟),台(以)克縶(續)光朕(朕)立(位),今余其念謫乃有。

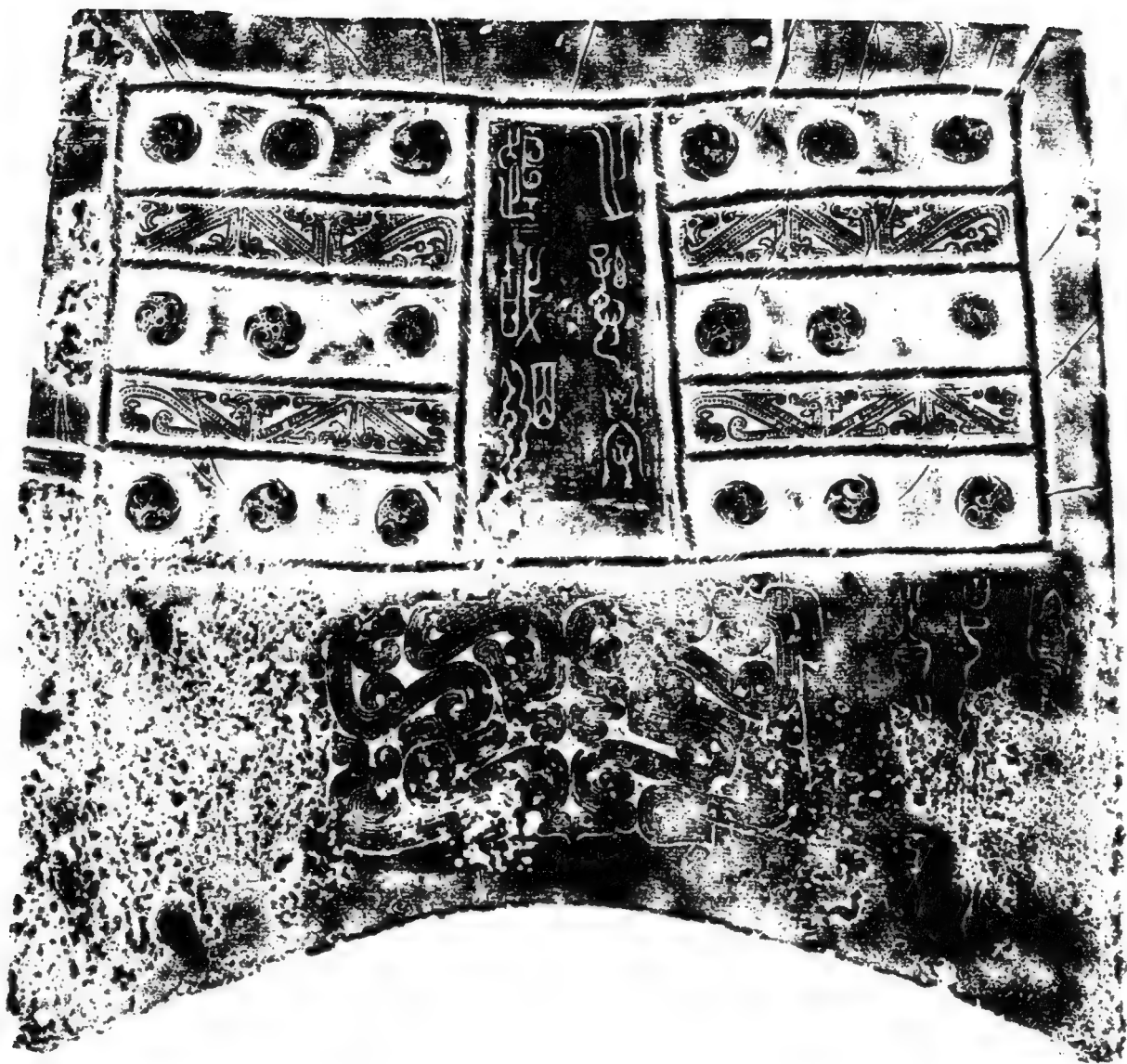
【備注】“朕邨于”施謝捷先生釋為“朕邵(昭)丂(考)”(見《吳越文》104)。



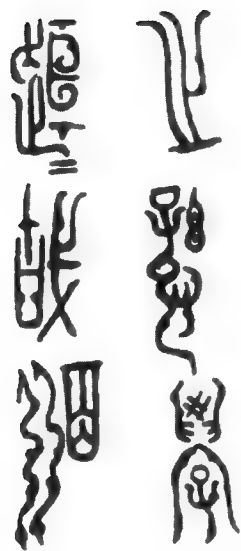


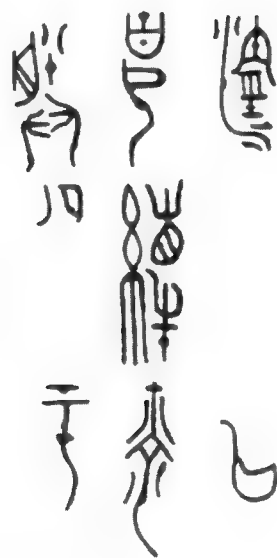
正面(原高 17 釐米)

正面摹本



背面(原高 17 釐米)





背面摹本

15332. 者汭鐘二(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】上海博物館。

【尺度重量】通高 25.3、舞縱 10.1、舞橫 14.2、鼓間 12、銑間 15.9 釐米，重 3.78 公斤。

【形制紋飾】闕腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

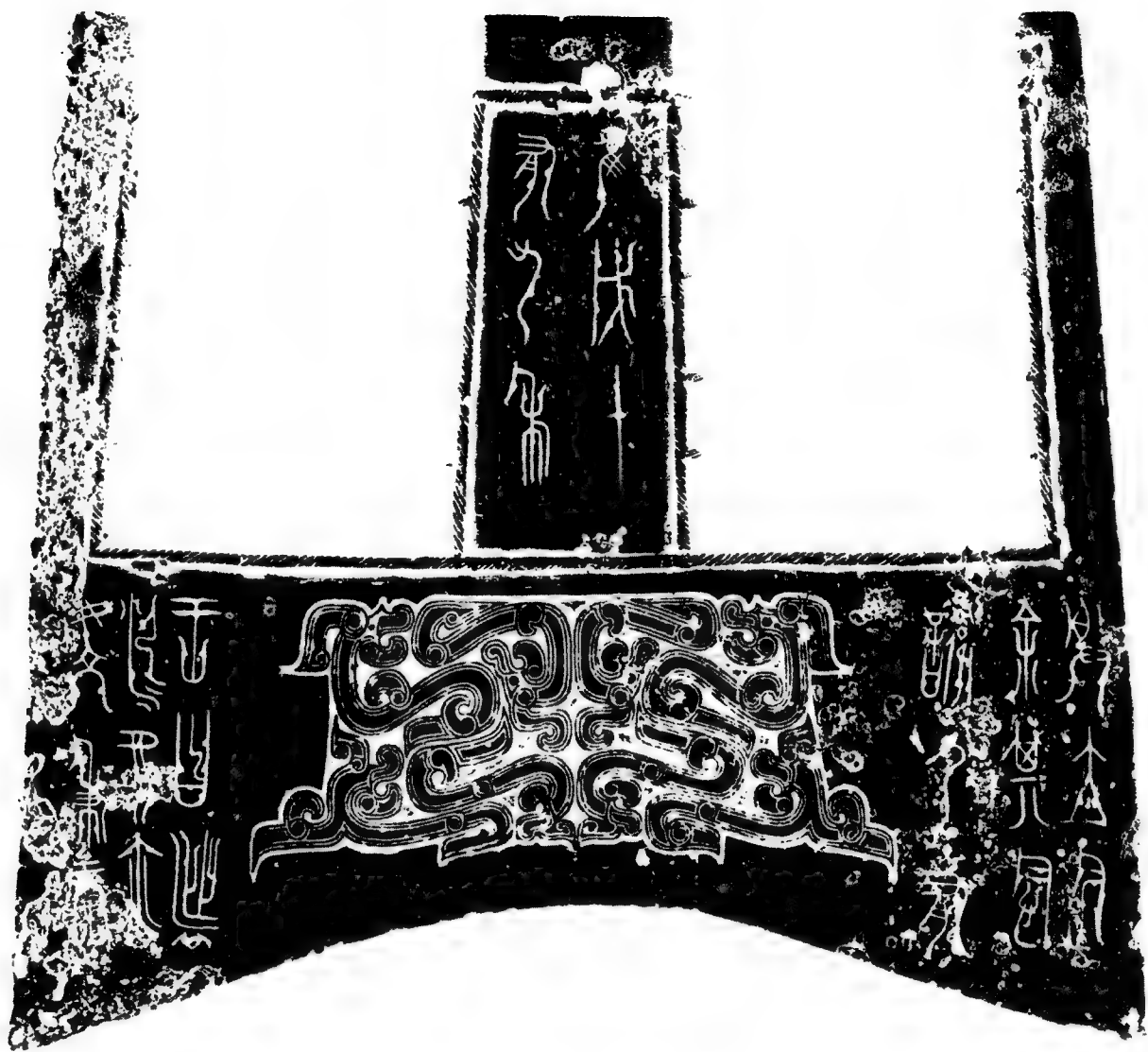
【著錄】三代 1.39.2、1.40.1，憲齋 2.15，周金 1.42，大系錄 159-160，小校 1.46，上藏 78，彙編 53，集成 00122，總集 7069，吳越文 105，銘文選 552，辭典 772，夏商周 532，國史金 29（正面）。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部共鑄銘文 50 字（其中重文 1，合文 1）。

【銘文釋文】隹(唯)戊(越)十有九年，王曰：者汭，女(汝)亦虔秉不(丕)汭涇惠(德)，台(以)克縶(續)光朕(朕)邵(昭)，于之憇(孫)學，赳赳(桓桓)哉，彌(弼)王侖(宅)，室(往)攷(捍)庶馘(盟)，台(以)克縶(續)光朕(朕)立(位)，今余其念謫乃有。

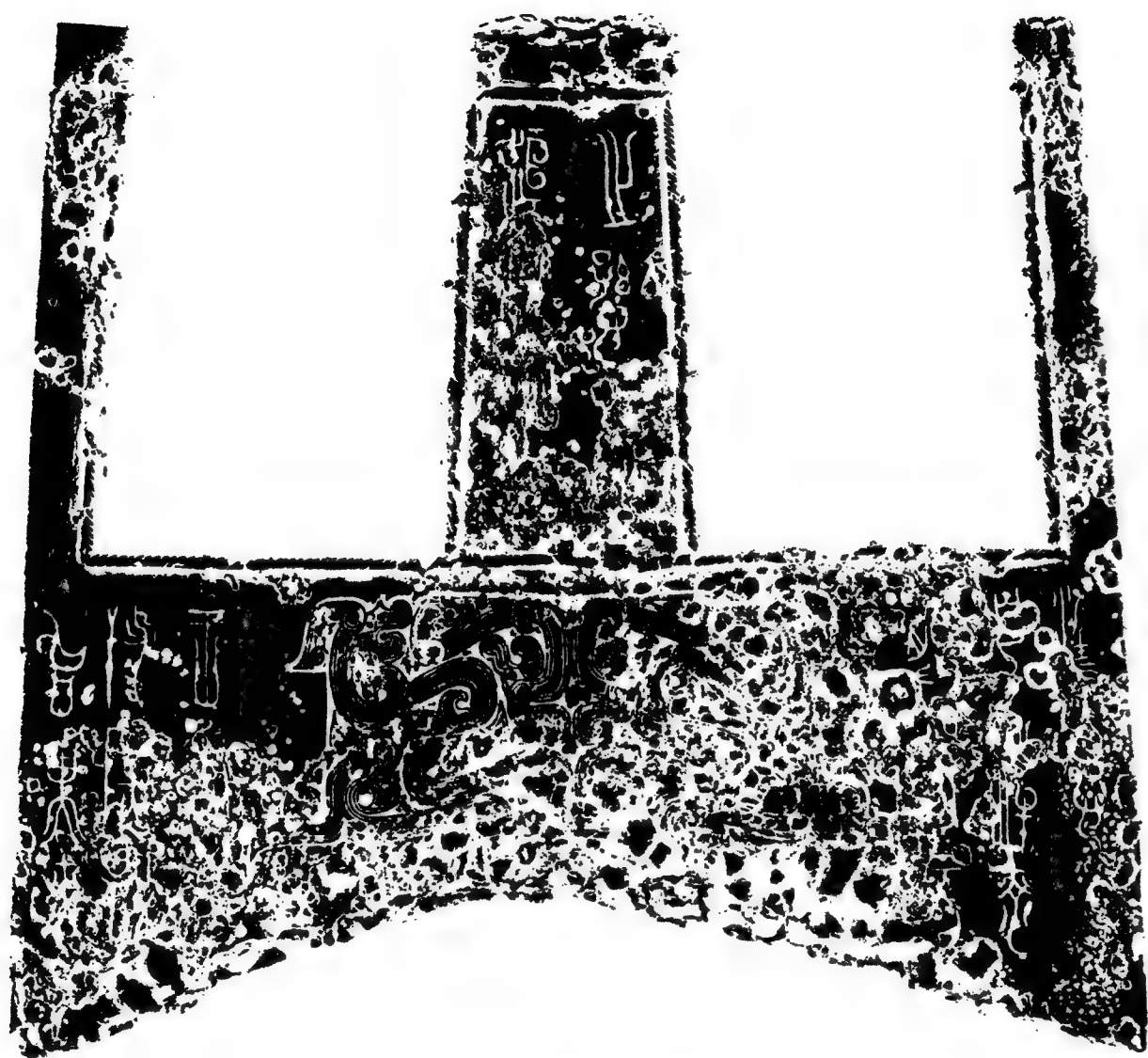
【備注】“朕邵于”施謝捷先生釋為“朕邵(昭)丂(考)”（見《吳越文》104）。






正面(原高 17 釐米)

正面摹本

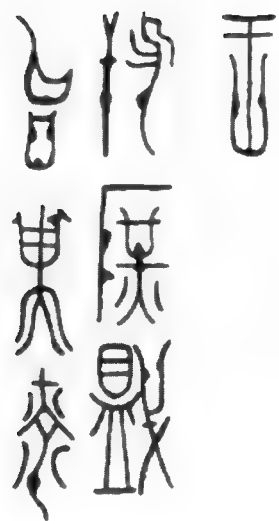


背面(原高 17 釐米)





背面摹本



15333. 者汭鐘三(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】原藏陳介祺(憲齋),現藏日本京都泉屋博古館。

【尺度重量】通高 18.6 釐米,重 1.3 公斤。

【形制紋飾】闕腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋,鈕上飾雙頭夔紋,篆間飾三角夔紋,鼓部飾八條蟠曲龍紋。

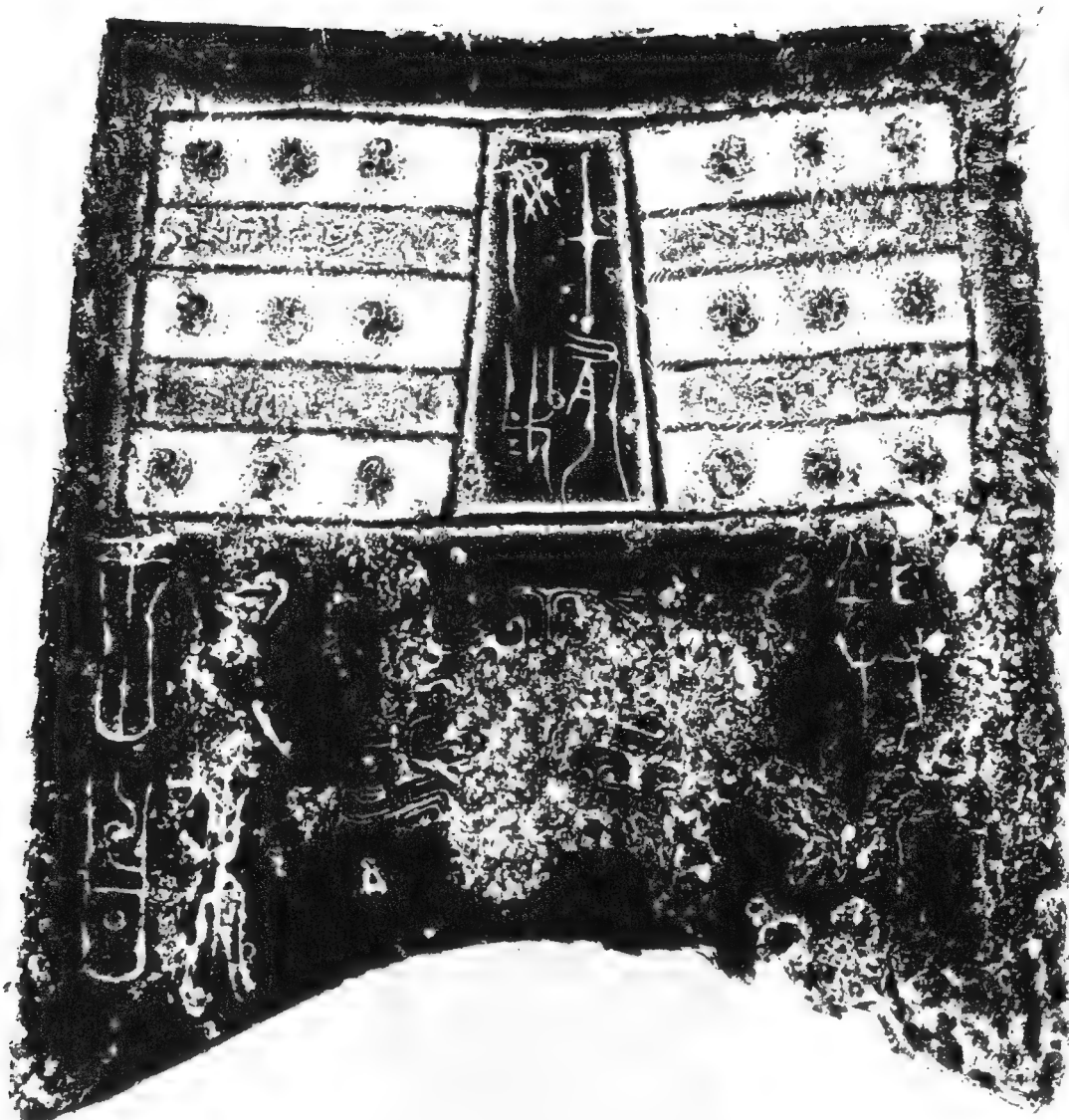
【著錄】三代 1.41.1-2,憲齋 2.16,攬古 2 之 3.25.1,從古 13.6,綴遺 2.30,奇觚 9.8-10,周金 1.44,簠齋 1 鐘 9,大系錄 163,泉博 158,海外吉 138,小校 1.47.3-1.48.1,十鐘 8,北圖拓 8,集成 00132,總集 7072,吳越文 106,鬱華閣 473-474,彙編 54。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 21 字(其中合文 1)。

【銘文釋文】隹(唯)戊(越)十有九年,王曰:者汭,女(汝)亦虔秉不(丕)汭涇惠(德),台(以)續光。

【備注】“汭涇”爲合文。

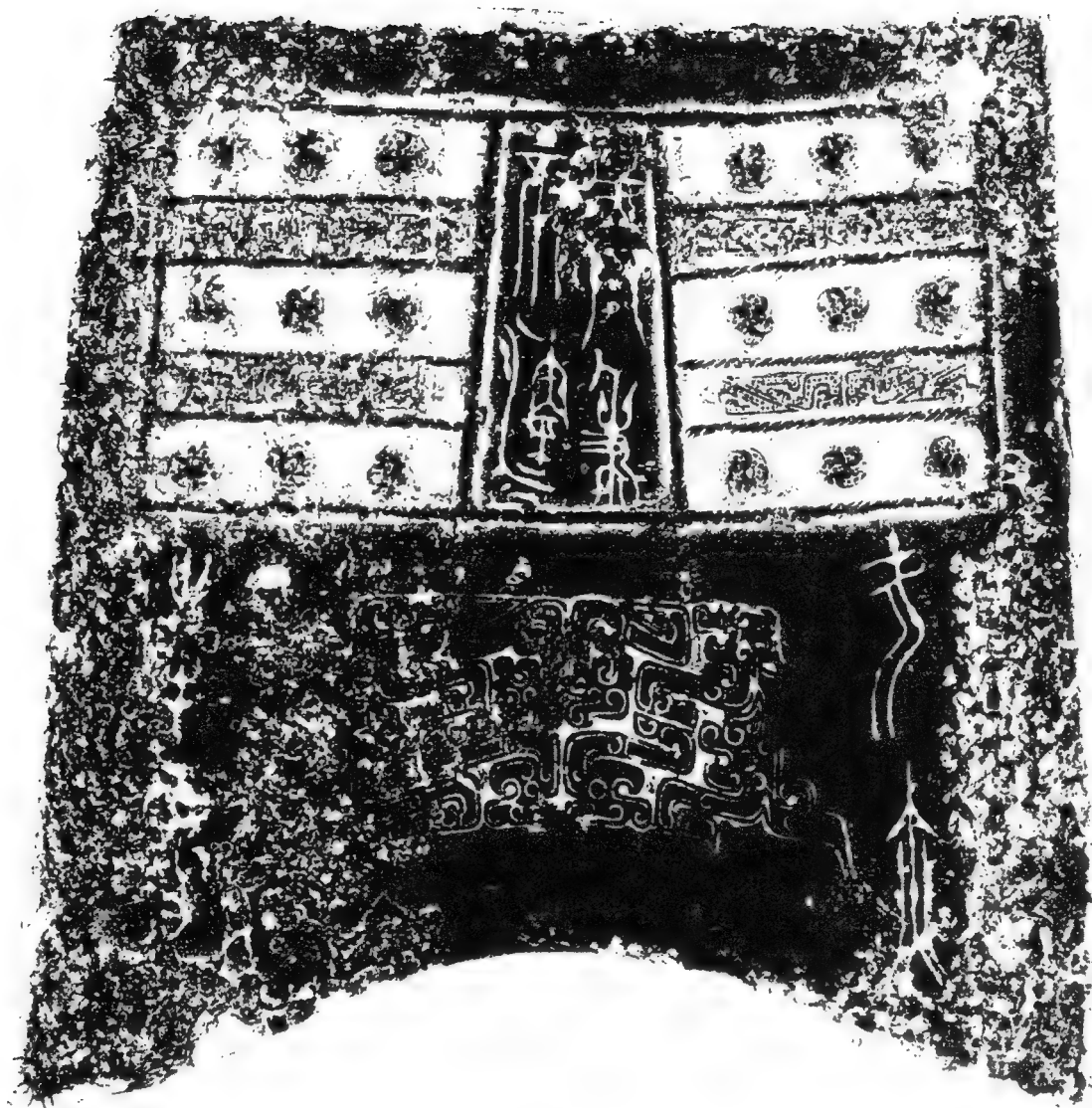




正面



正面摹本



背面







背面摹本

15334. 者汭鐘四(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】原藏黃濬，現藏故宮博物院。

【尺度重量】通高 18.3、寬 10.5 釐米，重 1.6 公斤。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

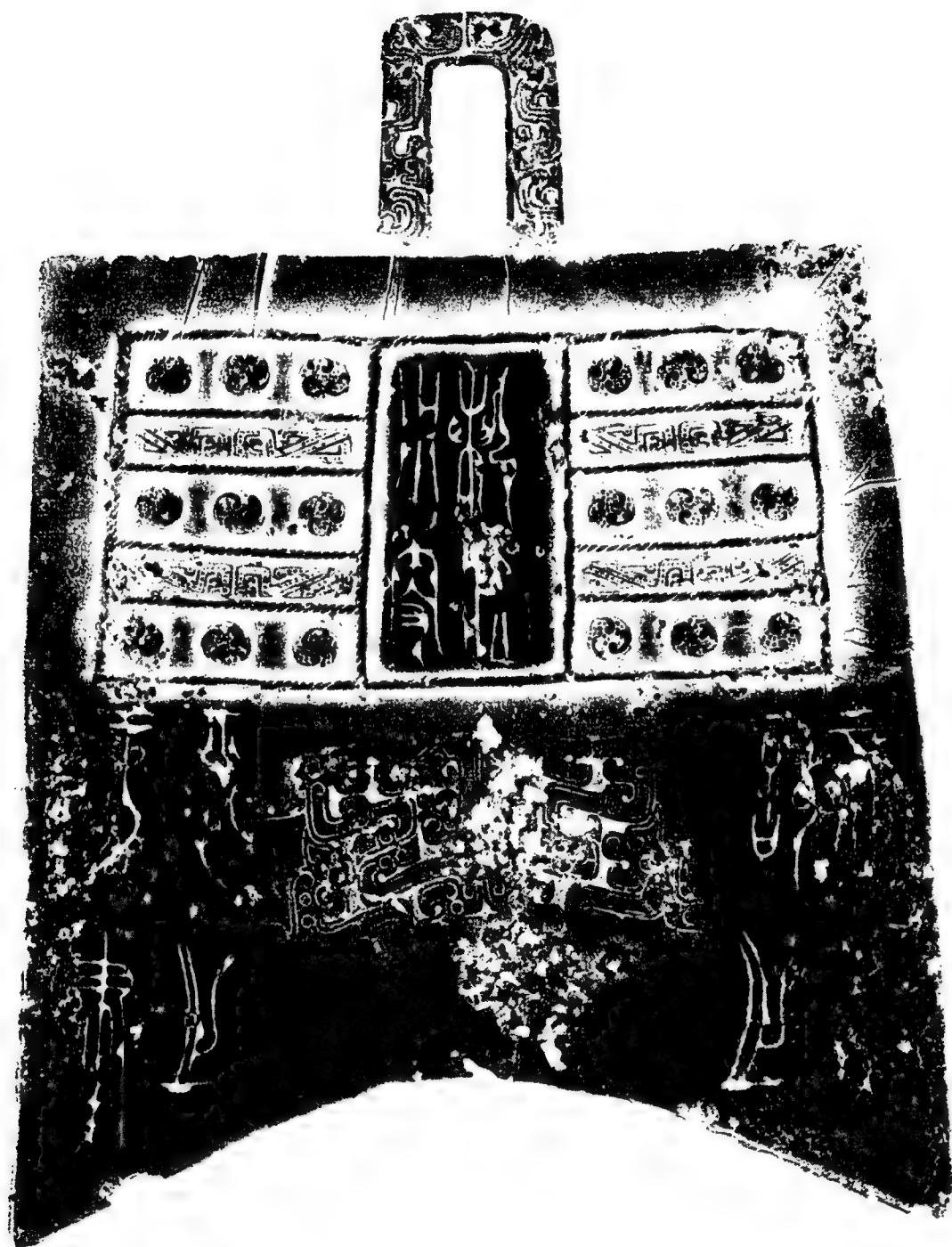
【著錄】錄遺 13，彙編 63，金匱綜 92，故銅 293，集成 00123，總集 7081，吳越文 107。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部共有銘文 24 字。

【銘文釋文】用曼(冉)刺(烈)朶(壯)，光之于聿(肆)，女(汝)其用茲(茲)，妥(綏)安乃壽(壽)，夷(惠)膺(逸)康樂，訖之不[音]。

【備注】“妥(綏)安”施謝捷先生釋為“晏安”。

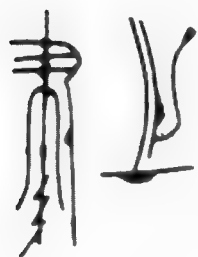




正面



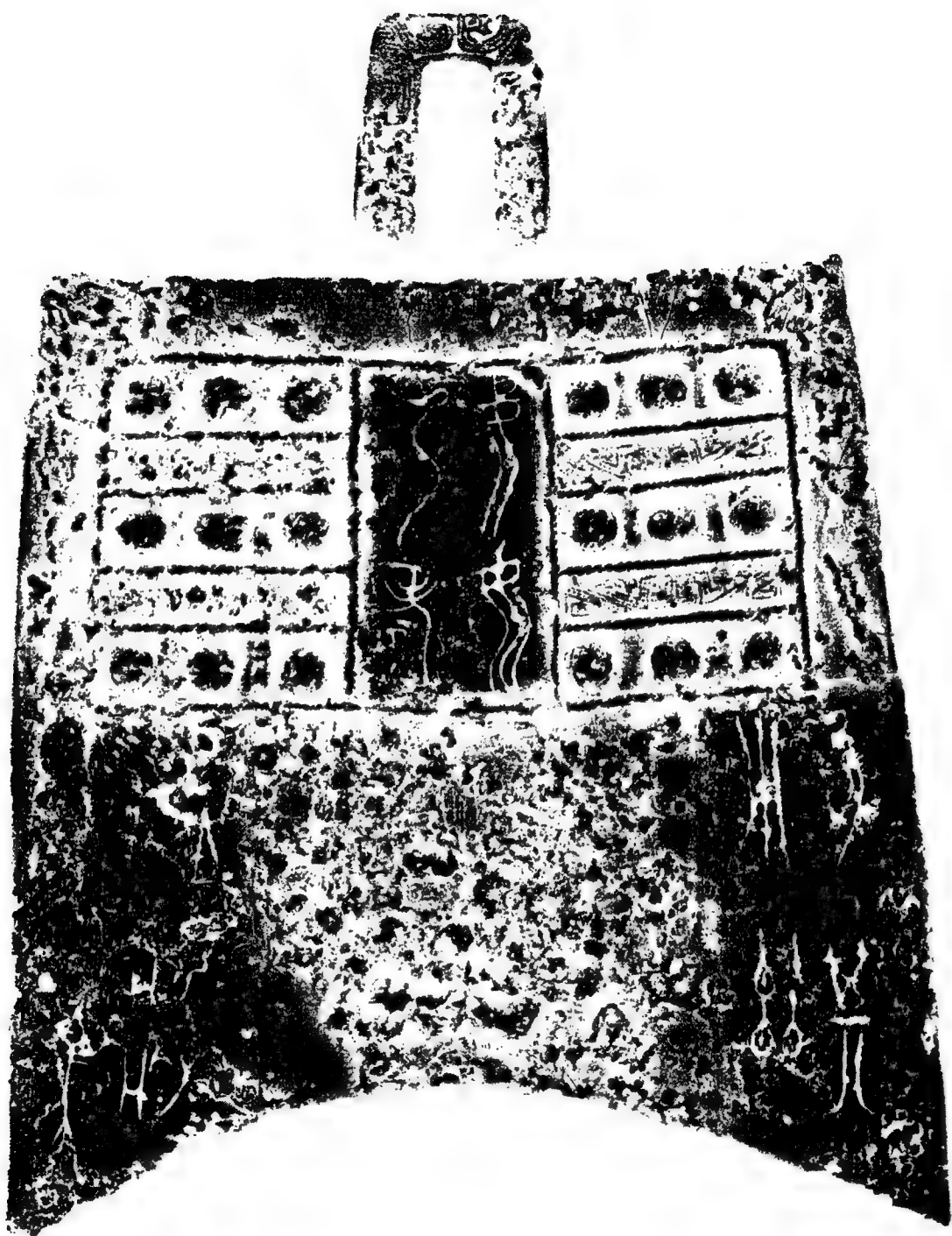




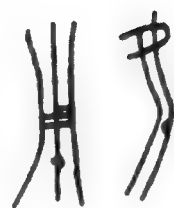
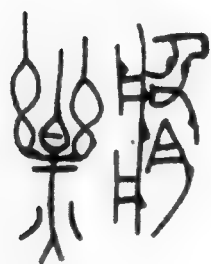
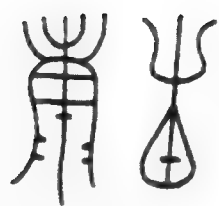




正面摹本



背面



背面摹本

15335. 者汭鐘五(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓(日精華)。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

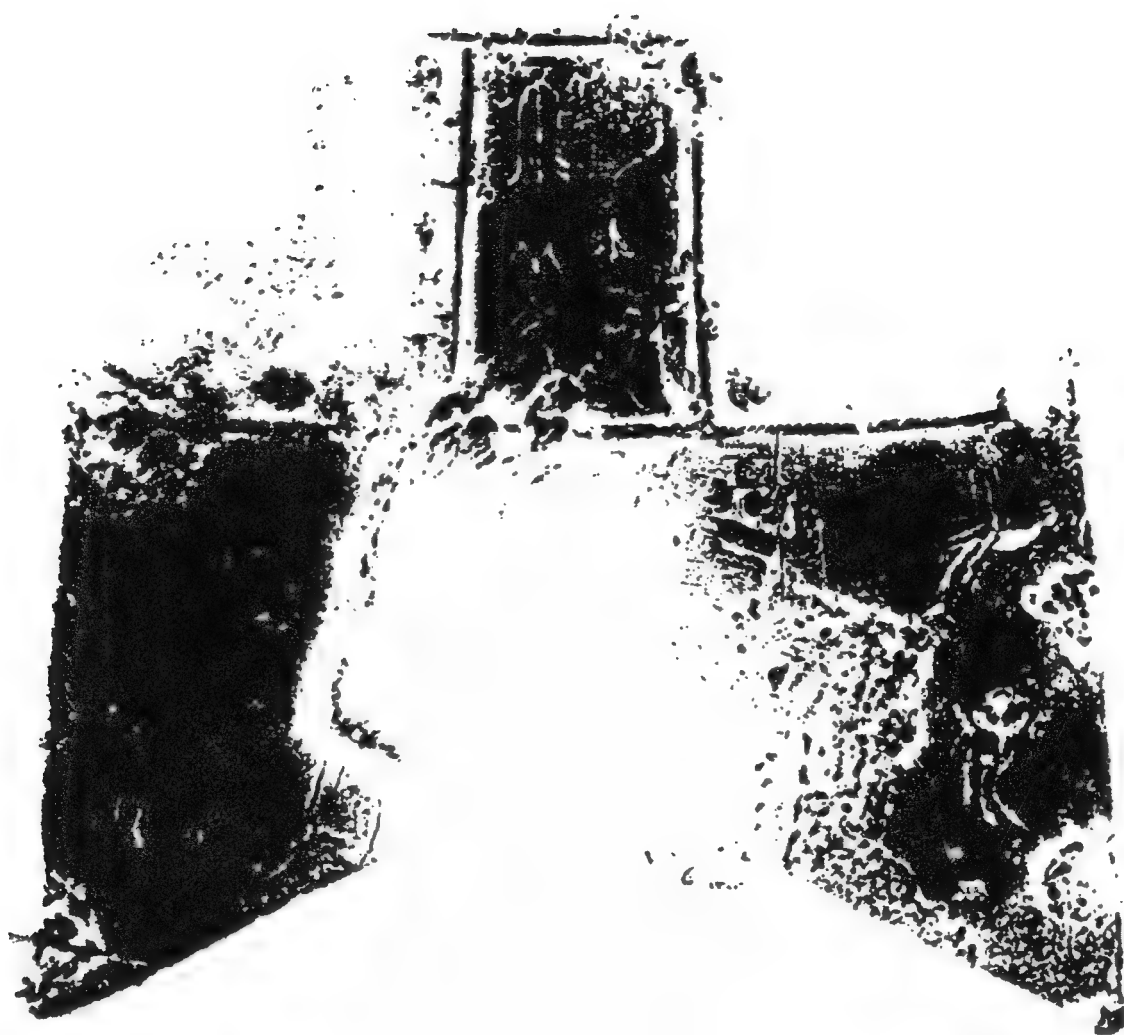
【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

【著錄】日精華 5. 433 左，錄遺 12. 1-2，金匱綜 90，彙編 62，集成 00124，總集 7080，吳越文 108。

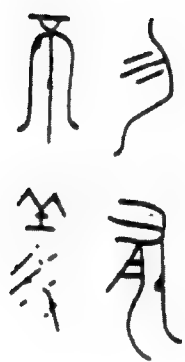
【銘文字數】兩面鉦間和鼓部有銘文，現存 20 字。

【銘文釋文】勿有不義，訖之于不啻，隹(唯)王命，元顓(潁)乃惠(德)，子孫永保。



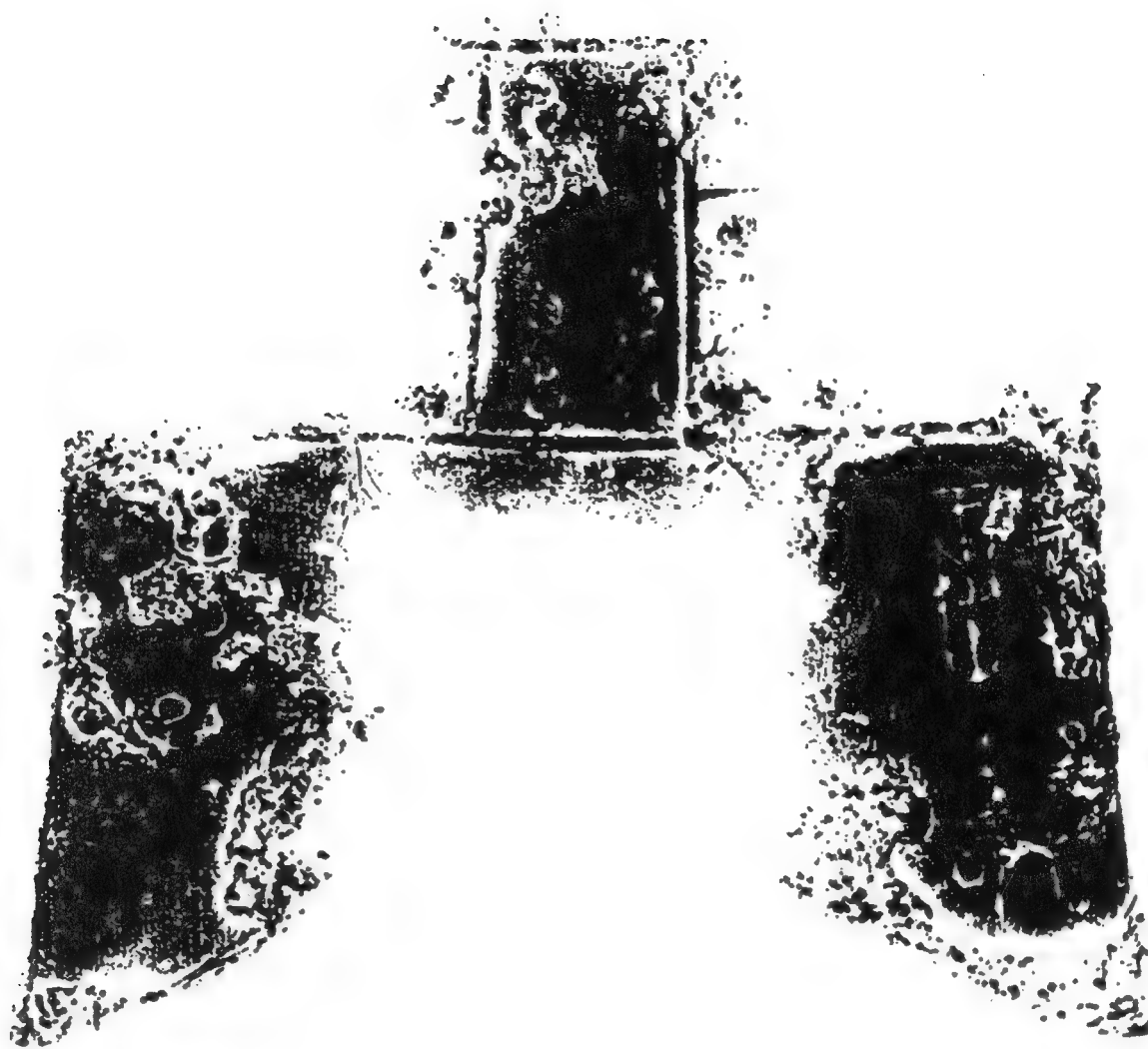


正面



水 水

正面摹本



背面



背面摹本

15336. 者汭鐘六(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

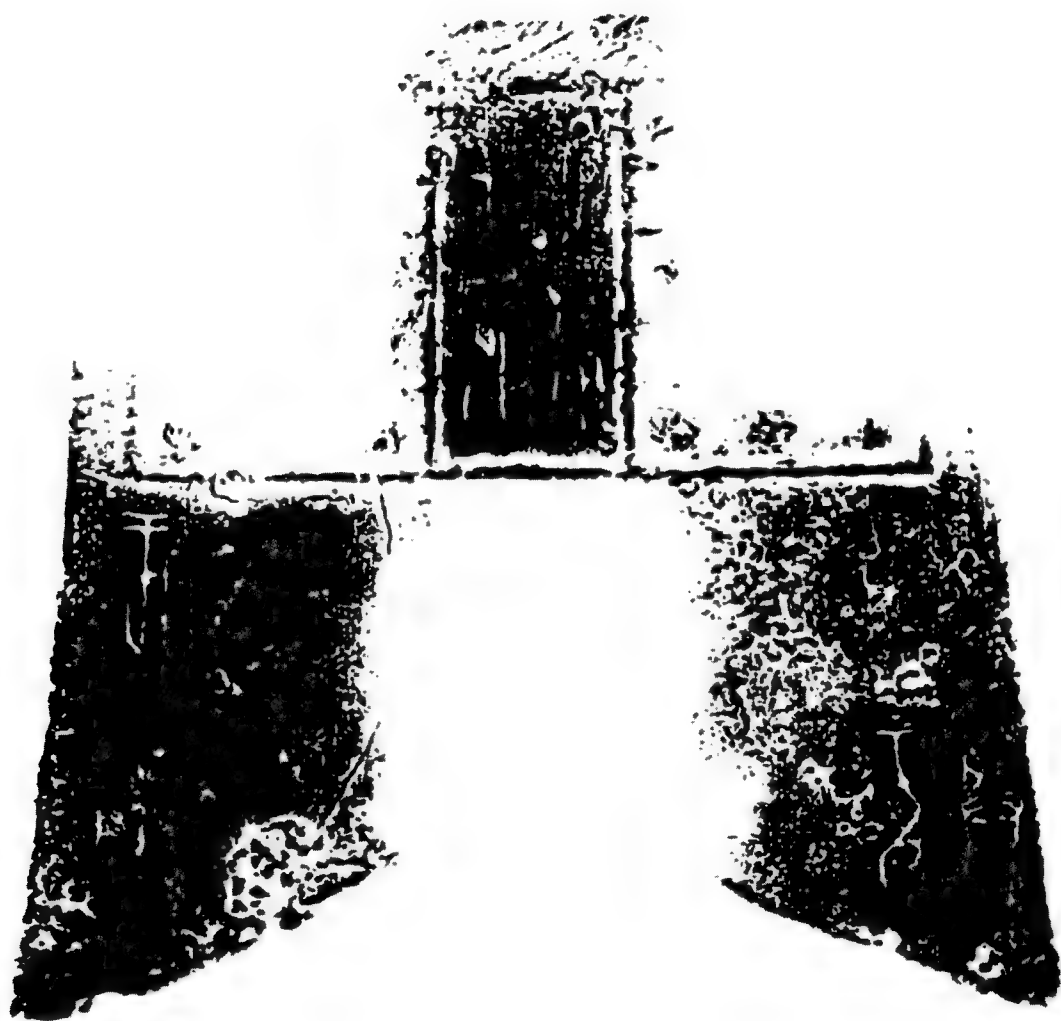
【著錄】日精華 5.430 左，錄遺 5，金匱綜 76，彙編 55，集成 00125，總集 7073，吳越文 109。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 25 字(其中合文 1)。

【銘文釋文】隹(唯)戊(越)十有九年，王曰：者汭，女(汝)亦虔秉不(丕)汭涇恧(德)，台(以)克縉(續)光朕(朕)邵(昭)，于。

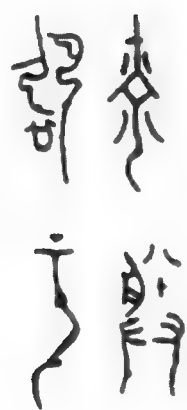
【備注】銘文與七、八、九連讀。“汭涇”爲合文。

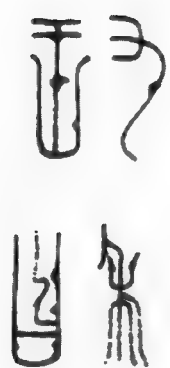




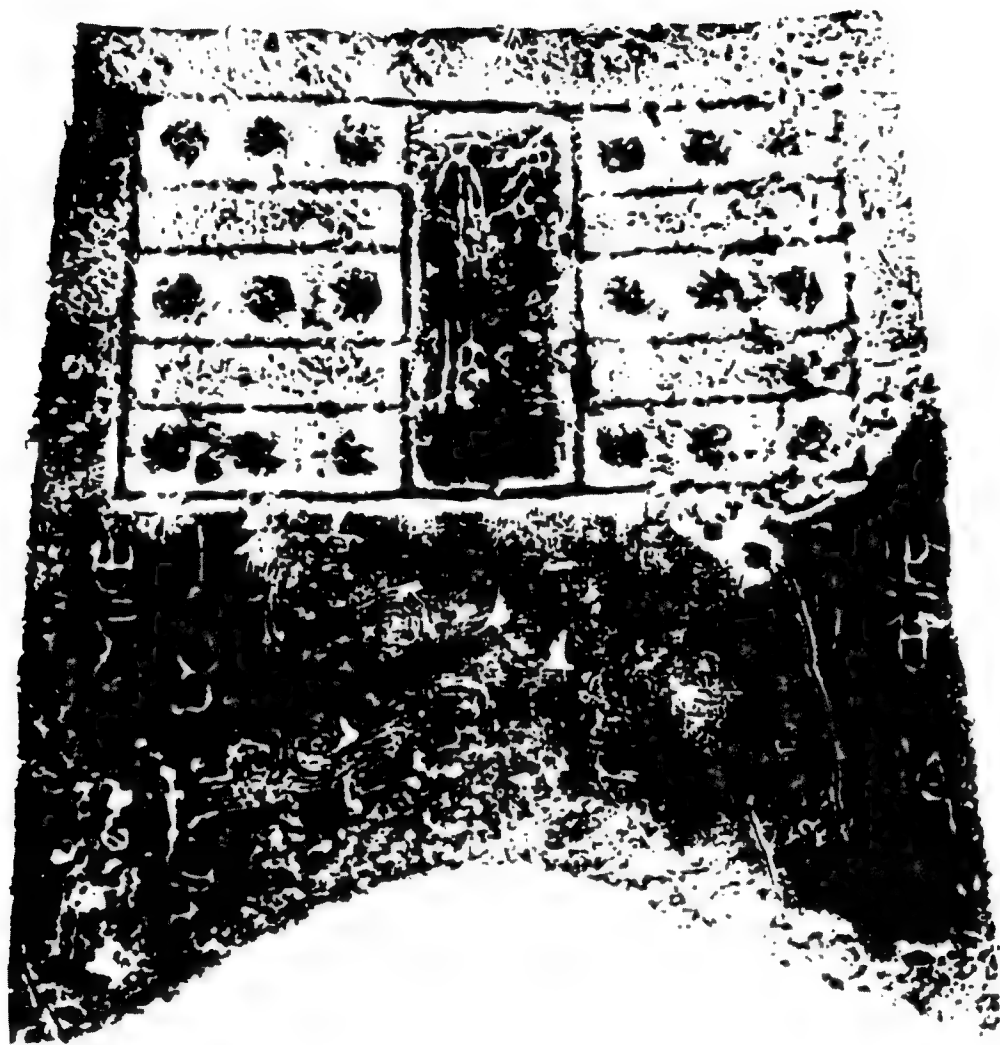
正面



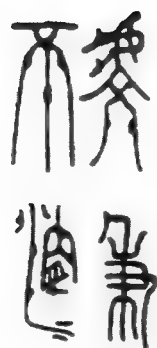




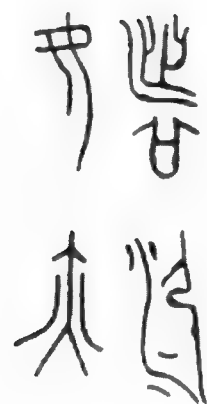
正面摹本



背面







背面摹本

15337. 者汭鐘七(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

【著錄】日精華 5. 431 右，錄遺 9. 1-2，金匱綜 84，彙編 59，金村 7 右，集成 00126，總集 7077，吳越文 110。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 25 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】之憇(孫)學，赳赳(桓桓)哉，彌(弼)王侔(宅)，室(往)攷(捍)庶馘(盟)，台(以)肅(祇)光朕(朕)立(位)，今余其念謫乃有。

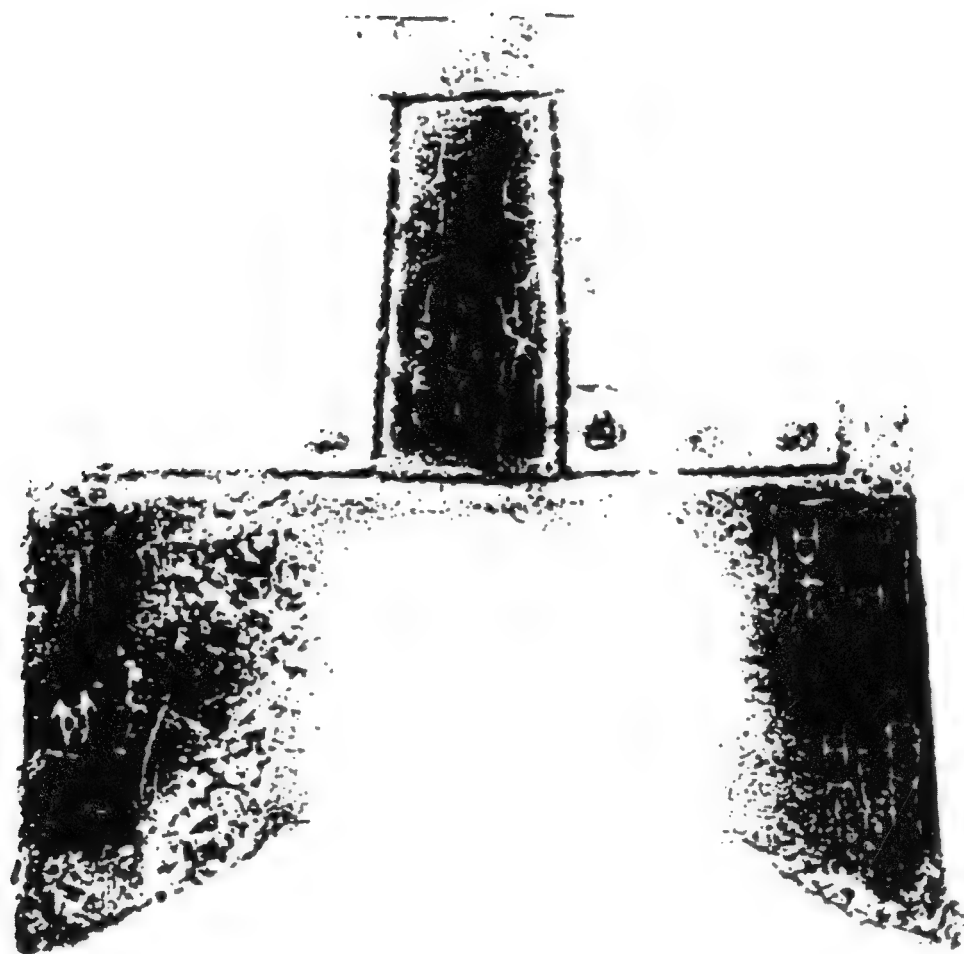




正面



正面摹本



背面

乙未
歲次

庚午

月

庚午

月

背面摹本

15338. 者汭鐘八(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

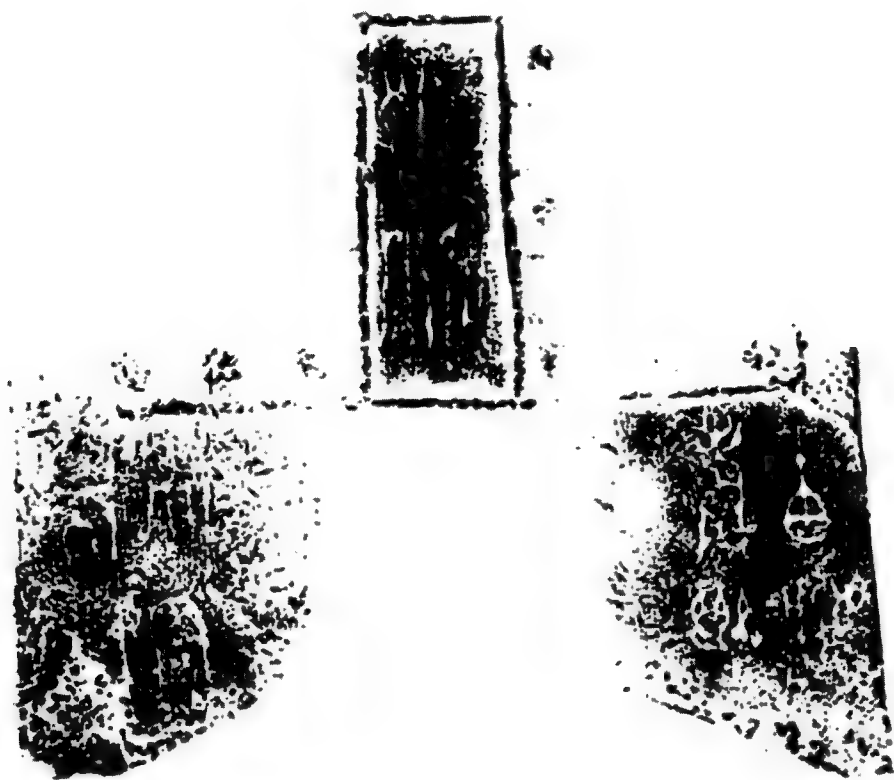
【著錄】日精華 5. 432 左，錄遺 10，金匱綜 86，金村 6 左，彙編 60，集成 00127，總集 7078，吳越文 111。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 24 字。

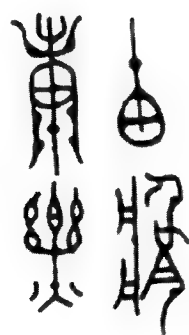
【銘文釋文】齊(齋)休祝成，用受(甬)刺(烈)牂(壯)，光之于聿(肆)，女(汝)其用兹(茲)，妥(綏)安乃壽(壽)，夷(惠)牂(逸)康樂。

【備注】“妥(綏)安”施謝捷先生釋為“晏安”。

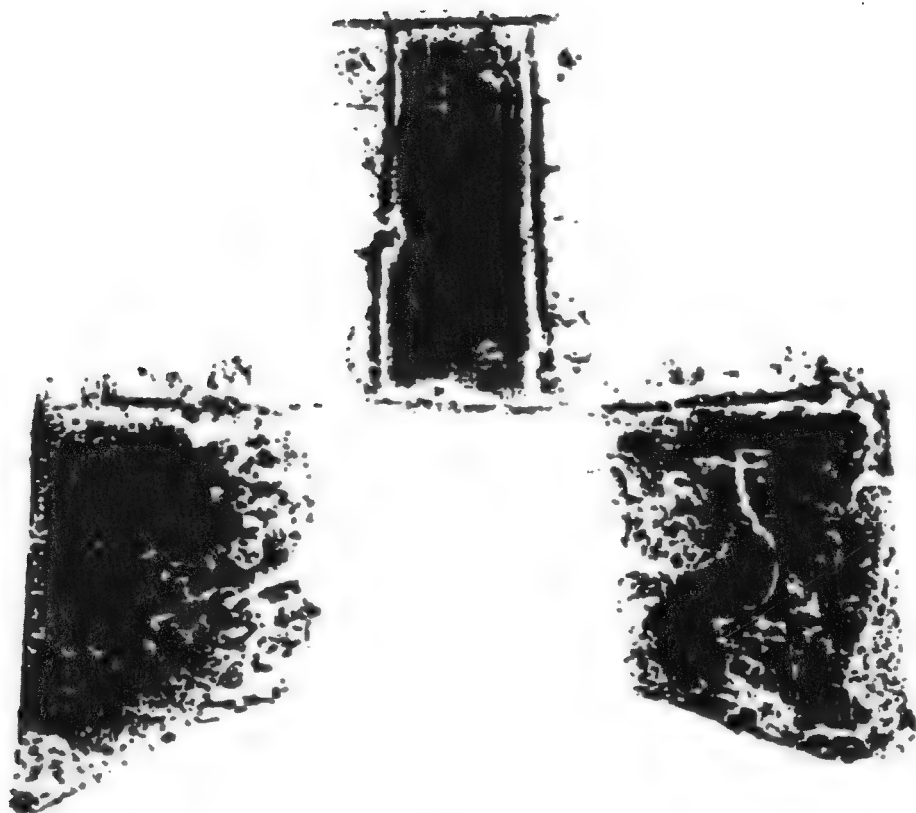




正面



正面摹本



背面

用 中

、
、
、

了 中
中 中

中 中
中 中

背面摹本

15339. 者汭鐘九(者汭鐘、者汭鐘)

【時 代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收 藏 者】日本神戶東畑謙三處。

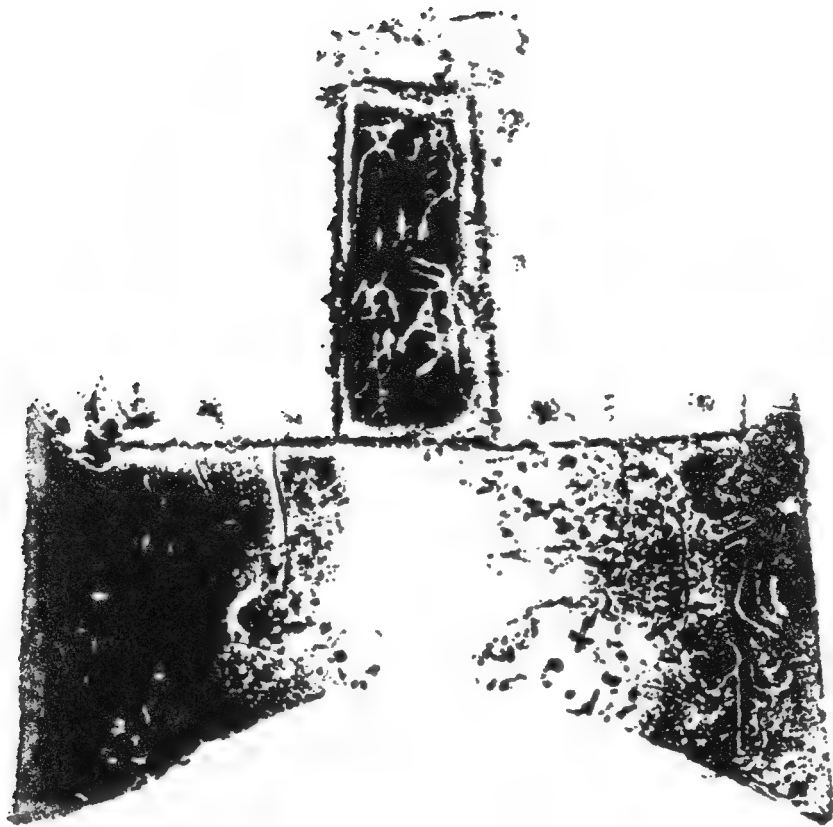
【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

【著 錄】日精華 5. 433 右上，錄遺 11，金匱綜 88，彙編 61，集成 00128，總集 7079，吳越文 112。

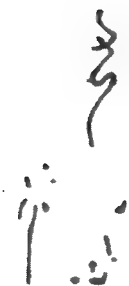
【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 22 字。

【銘文釋文】勿有不義，訖之于不啻，隹(唯)王命，元瀕乃惠(德)，子子孫孫永保。

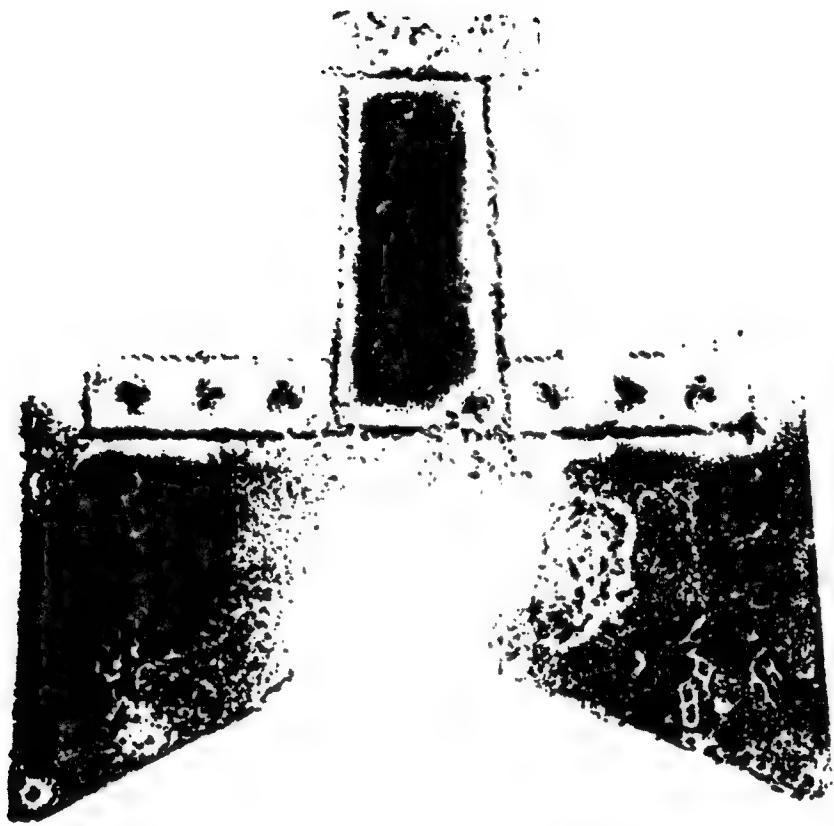




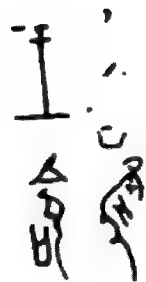
正面



正面摹本



背面



背面摹本

15340. 者汙鐘十(者汙鐘、者汙鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

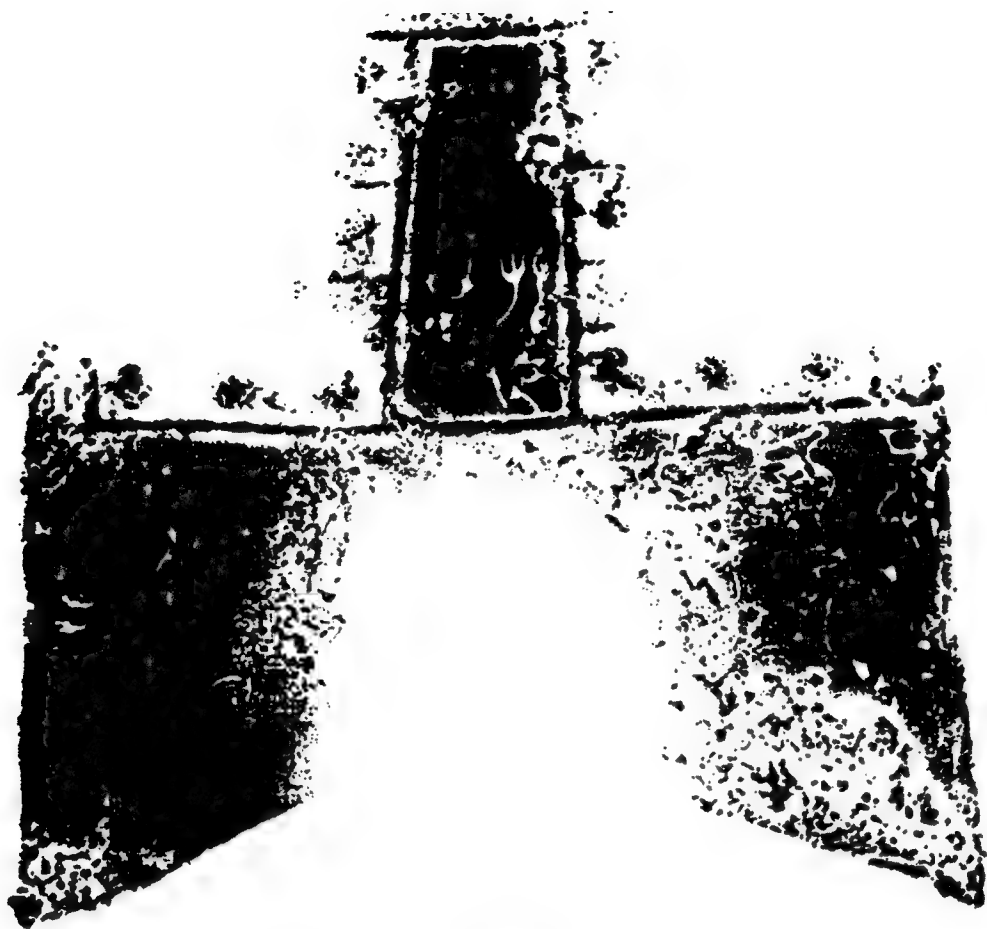
【著錄】日精華 5.431 左，錄遺 6，金匱綜 78，彙編 56，金村 7 左，集成 00129，總集 7074，吳越文 113。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部有銘文，現存 22 字(其中重文 1)。

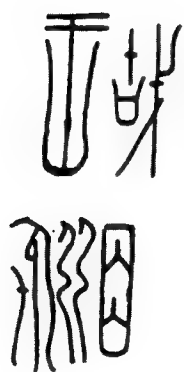
【銘文釋文】之瑟(孫)學，赳赳(桓桓)哉，彌(弼)王侔(宅)，室(往)攷(捍)庶[戡(盟)]，台(以)甯(祗)光朕(朕)[立(位)，今]余其念謫乃有。

【備注】銘文與十一、十二連讀。

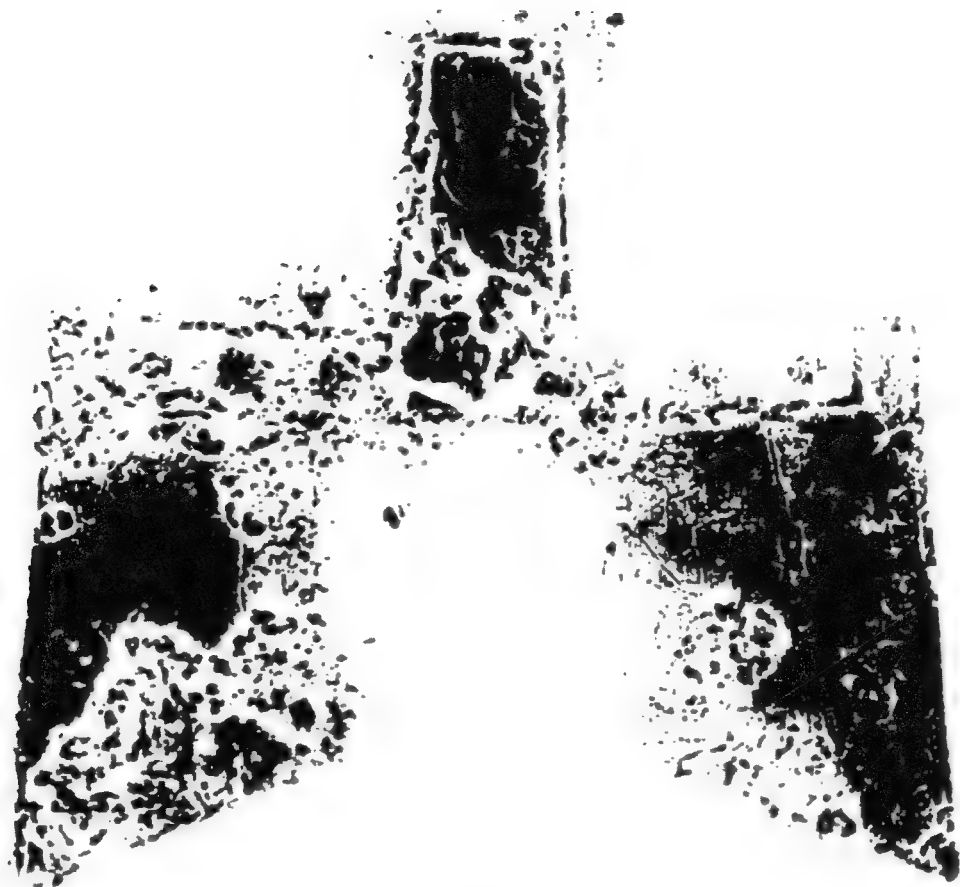




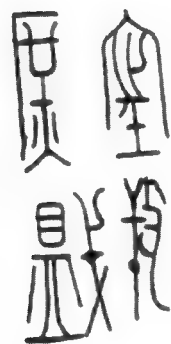
正面



正面摹本



背面



背面摹本

15341. 者汭鐘十一(者汭鐘、者汭鐘)

【時代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收藏者】日本神戶東畑謙三處。

【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

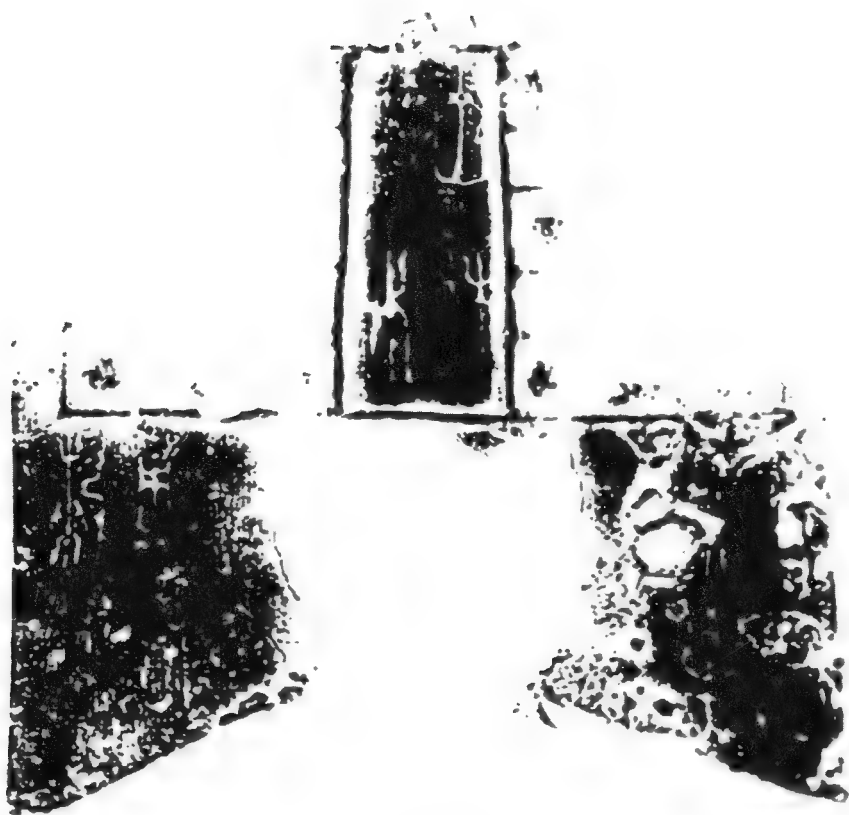
【著錄】日精華 5.432 右，錄遺 7，金匱綜 80，金村 6 右，彙編 57，集成 00130，總集 7075，銘文選 552 乙，吳越文 114。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 24 字。

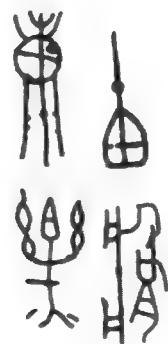
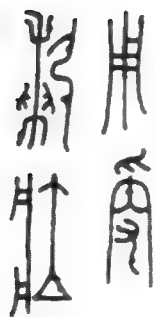
【銘文釋文】齊(齋)休祝成，用受(甬)刺(烈)牂(壯)，光之于聿(肆)，女(汝)其用兹(茲)，妥(綏)安乃壽(壽)，夷(惠)牂(逸)康樂。

【備注】“妥(綏)安”施謝捷先生釋為“晏安”。

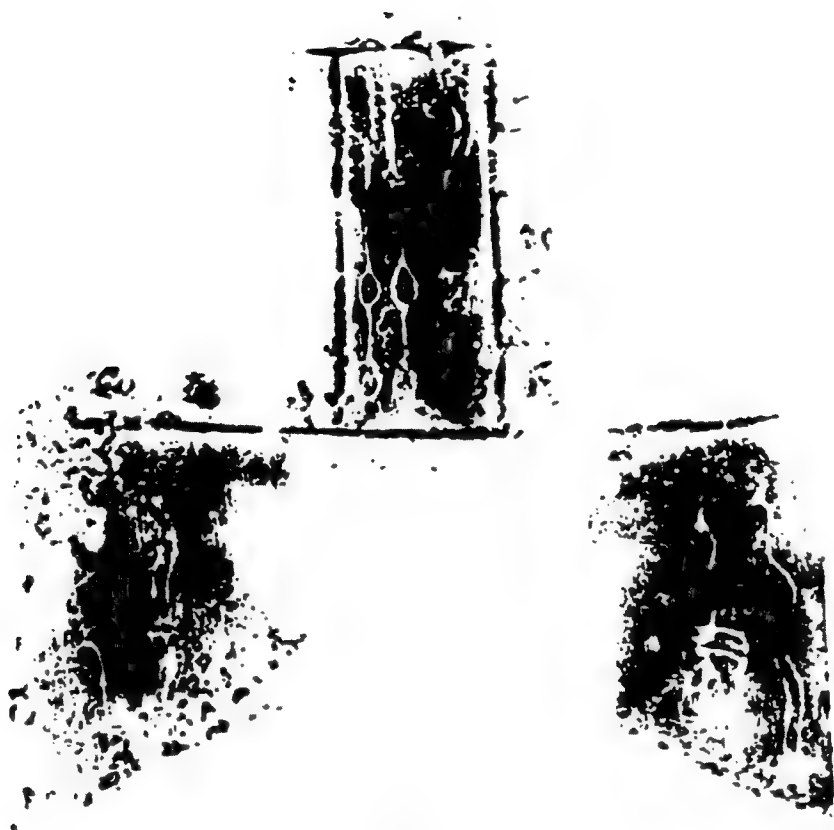




正面



正面摹本



背面



背面摹本

15342. 者汙鐘十二(者汙鐘、者汙鐘)

【時 代】戰國早期。

【出土時地】傳出河南洛陽金村古墓。

【收 藏 者】日本神戶東畑謙三處。

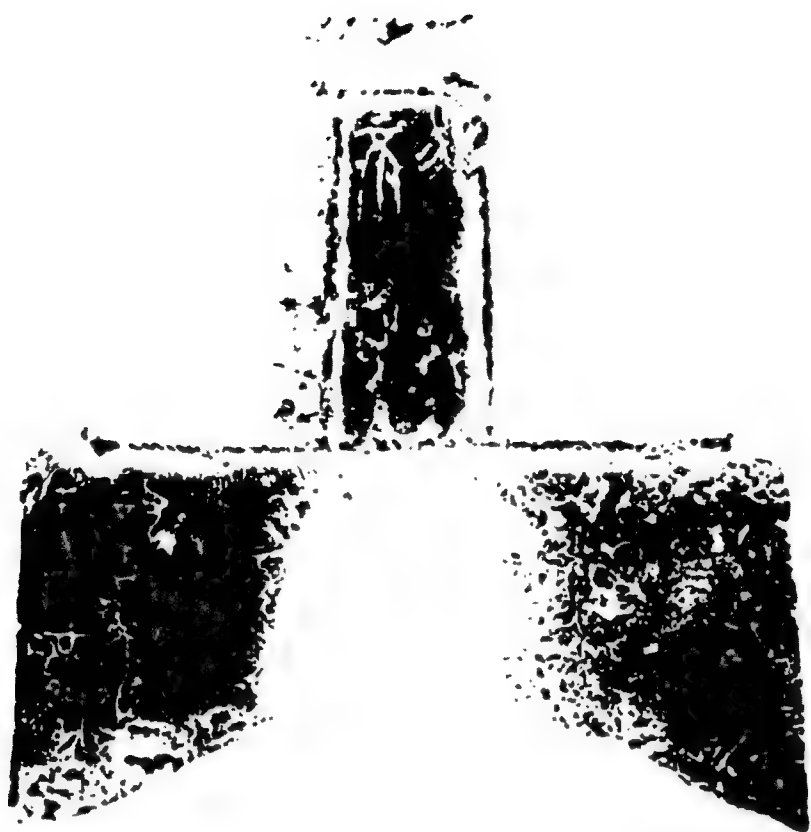
【形制紋飾】闊腔短鈕淺于式鈕鐘。低枚飾渦紋，鈕上飾雙頭夔紋，篆間飾三角夔紋，鼓部飾八條蟠曲龍紋。

【著 錄】日精華 5. 433 右下，錄遺 8，金匱綜 82，彙編 58，集成 00131，總集 7076，銘文選 552 丙，吳越文 115。

【銘文字數】兩面鉦間和鼓部鑄銘文 20 字。

【銘文釋文】勿有不義，訖之于不啻，佳(唯)王命，元瀕乃恧(德)，子[孫]永保。





正面

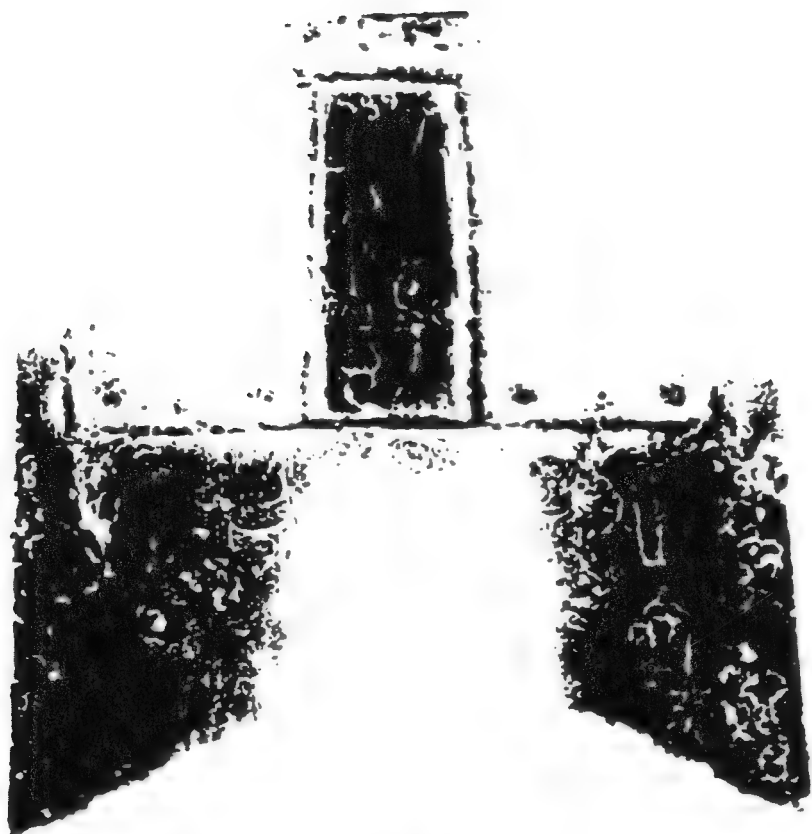
利

鐘

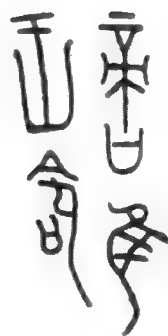
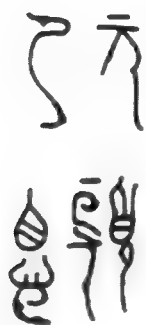
于
鐘
鐘
鐘

鐘
鐘

正面摹本



背面



背面摹本

15343. 柞鐘甲

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高52、甬高16、銑間33、鼓間24.5、舞修27、舞廣20.5釐米，重26.5公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋。腔內壁有一道調音槽。

【著錄】陝金1.20，陝銅2.156，齊家村24，集成00133，綜覽·鐘50，總集7062，辭典584，周原銅1.100。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文48字（其中重文3）。

【銘文釋文】隹（唯）王三年三（四）月初吉甲寅，中（仲）大（太）師右柞，柞易（錫）載、朱黃（衡）、縑（鑾），嗣（司）五邑佃（甸）人事。柞擗（拜）手，𢆶（對）𢆶（揚）中（仲）大（太）師休，用乍（作）大鑄（林）鐘，𡗗（其）子子孫孫永寶。

【備注】館藏號：60.0.175。同坑出土一套八件，形制、紋飾相同，大小相次，其中第七件通高12.5、銑間18、鼓間12釐米，重6.6公斤，漏鑄銘文。





鉦間



左鼓

15344. 柞鐘乙

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960 年 10 月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 50、甬高 15、銑間 32.8、鼓間 22.5、舞修 27、舞廣 20 釐米，重 22.05 公斤。

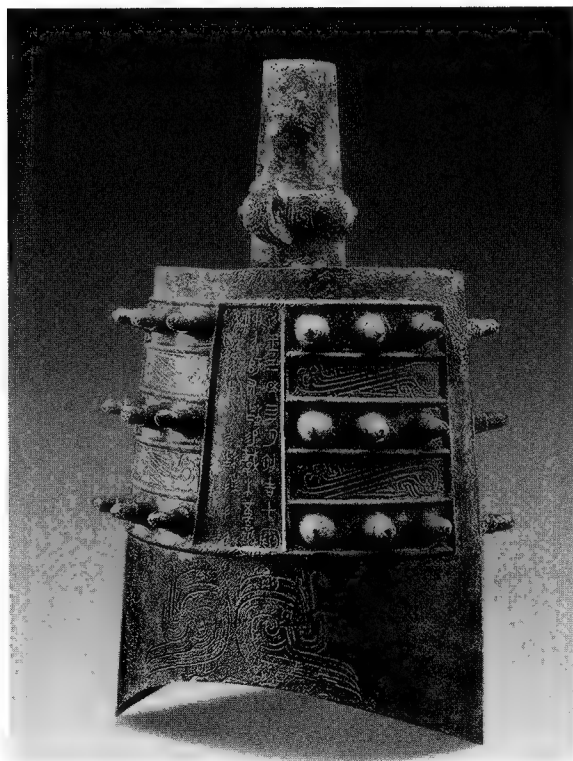
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，銑篆之間以凸棱爲界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋。腔內壁有兩道調音槽。

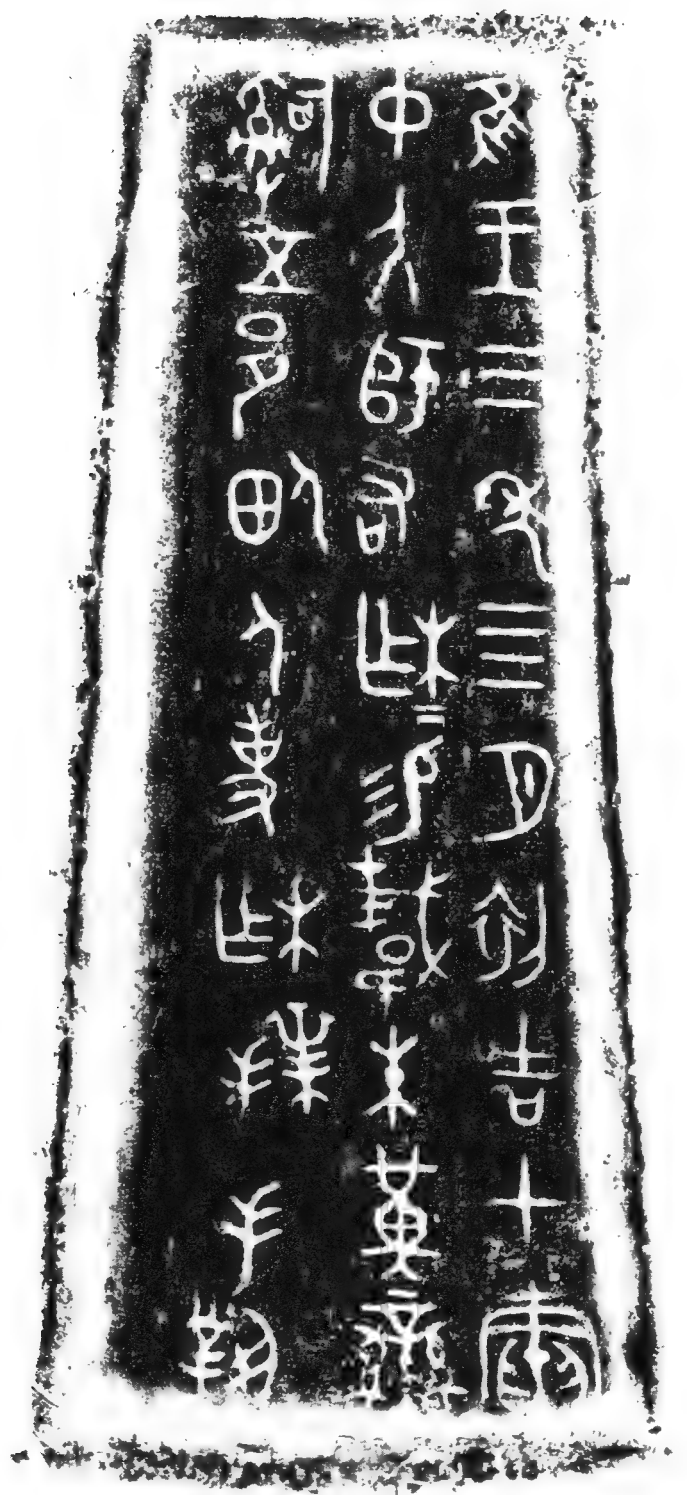
【著錄】陝金 1.21，陝銅 2.157，齊家村 25，文物 1961 年 7 期 59 頁，集成 00134，總集 7063，斷代 846 頁 204，周原銅 1.104，三代補 811。

【銘文字數】銑間和左鼓鑄銘文 48 字（其中重文 3）。

【銘文釋文】隹（唯）王三年三（四）月初吉甲寅，中（仲）大（太）師右柞，柞易（錫）載、朱黃（衡）、縑（鑾），嗣（司）五邑甸（甸）人事。柞擗（拜）手，執（對）執（揚）中（仲）大（太）師休，用乍（作）大鑄（林）鐘，其（其）子子孫孫永寶。

【備注】館藏號：60.0.176。





鉦間



左鼓

15345. 柞鐘丙

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高49.5、甬高14.5、銑間33、鼓間22.5、舞修27、舞廣20釐米，重26.05公斤。

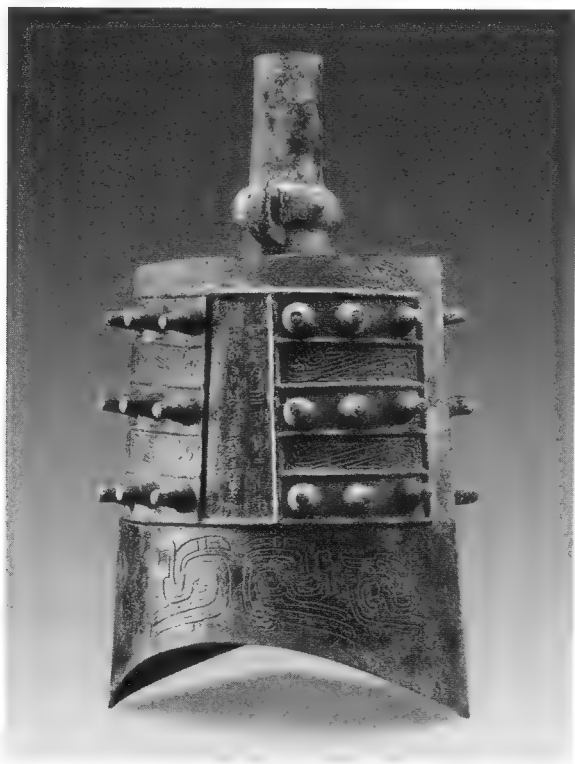
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，銑篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋，右鼓有一夔鳥作為基音標誌。腔內壁有六道調音槽。

【著錄】陝金1.22，陝銅2.158，齊家村26，集成00135，綜覽·鐘38，總集7064，銘文選454，周原銅1.108。

【銘文字數】銑間和左鼓鑄銘文48字（其中重文3）。

【銘文釋文】隹（唯）王三年三（四）月初吉甲寅，中（仲）大（太）師右柞，柞易（錫）戡、朱黃（衡）、縑（鑾），嗣（司）五邑甸（甸）人事。柞擗（拜）手，執（對）鬲（揚）中（仲）大（太）師休，用乍（作）大鑄（林）鐘，其（其）子子孫孫永寶。

【備注】館藏號：60.0.177。





鉦間



左鼓

15346. 柞鐘丁

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高46.8、甬高14、銑間20、鼓間21、舞修25、舞廣17.5釐米，重27.8公斤。

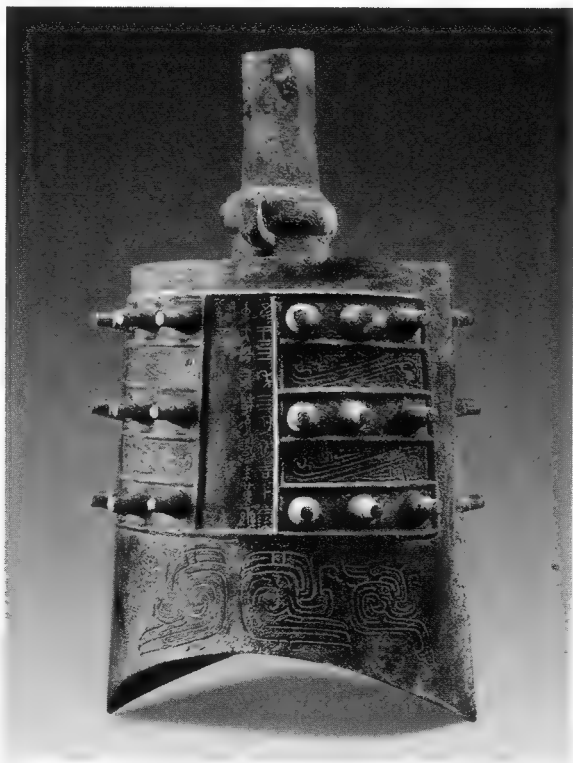
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋，右鼓有一夔鳥作為基音標誌。腔內壁有七道調音槽。

【著錄】陝金1.23，陝銅2.159，齊家村27，集成00136，總集7065，周原銅1.112。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文48字(其中重文3)。

【銘文釋文】隹(唯)王三年三(四)月初吉甲寅，中(仲)大(太)師右柞，柞易(錫)載、朱黃(衡)、縡(鑾)，嗣(司)五邑甸(甸)人事。柞擗(拜)手，執(對)𦣻(揚)中(仲)大(太)師休，用乍(作)大鑄(林)鐘，𠄎(其)子子孫孫永寶。

【備注】館藏號：60.0.178。





鉦間



左鼓

15347. 柞鐘戊

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高34、甬高13.5、銑間20、鼓間15、舞修17、舞廣14釐米，重10.3公斤。

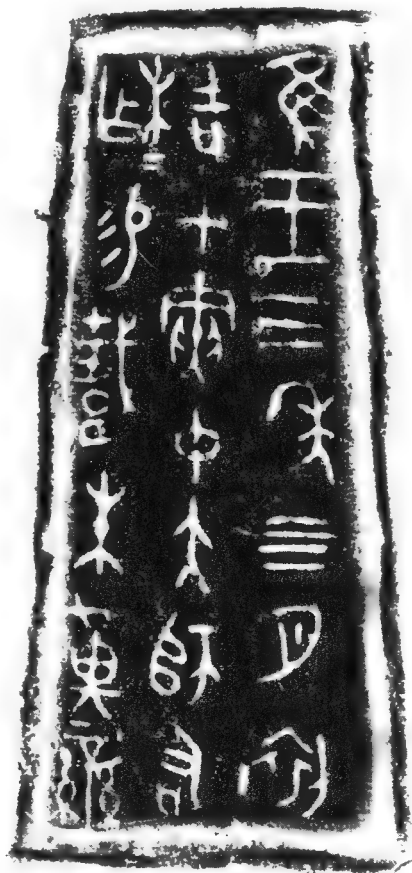
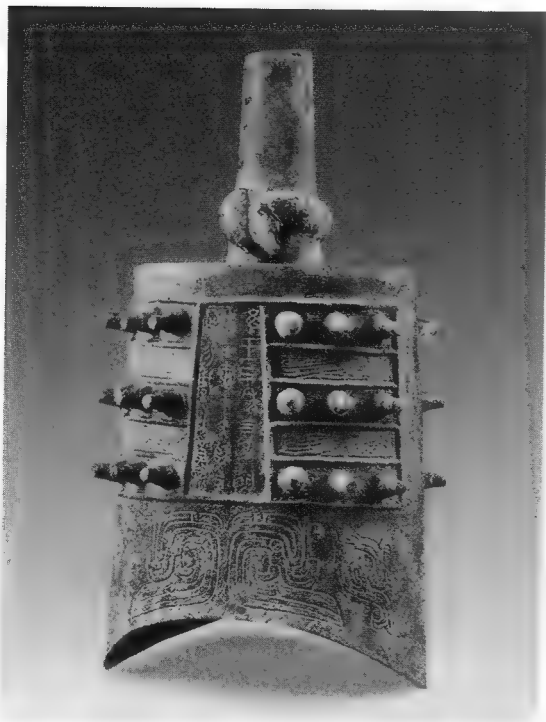
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋，右鼓有一夔鳥作為基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著錄】陝金1.24，陝銅2.160，齊家村28，集成00137，總集7066，周原銅1.115。

【銘文字數】鉦間鑄銘文21字（其中重文1）。

【銘文釋文】隹（唯）王三年三（四）月初吉甲寅，中（仲）大（太）師右柞，柞易（錫）載、朱黃（衡）、縑（鑾）。

【備注】館藏號：60.0.179。銘文戊、己、庚（漏鑄銘文）、辛連讀。



15348. 柞鐘己

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 29、甬高 12.5、銑間 18、鼓間 12、舞修 14.8、舞廣 11 釐米，重 6.45 公斤。

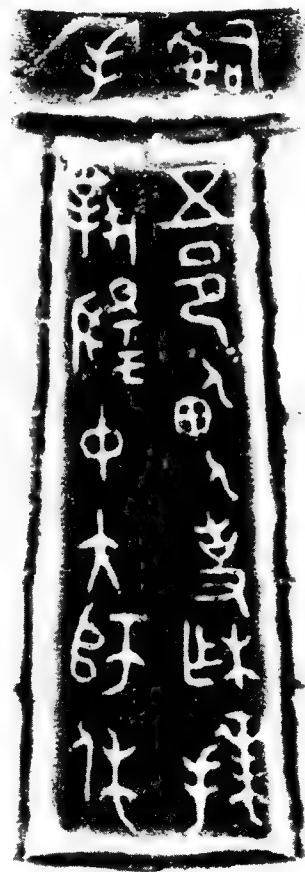
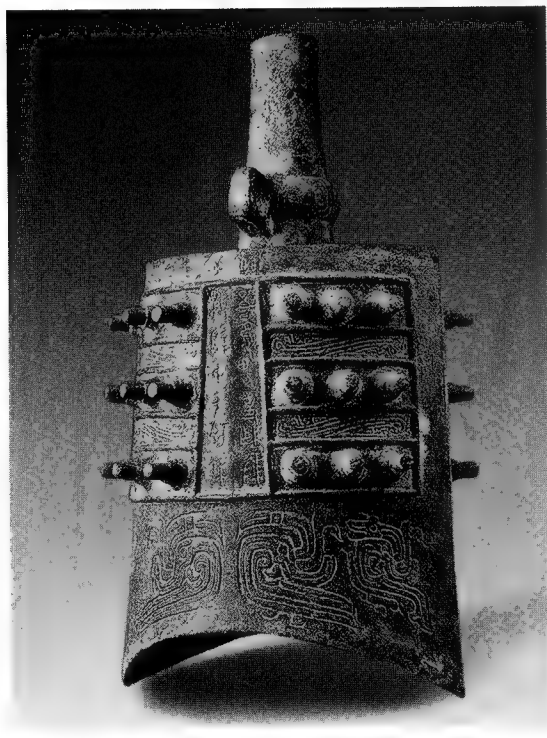
【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋，右鼓有一夔鳥作為基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著錄】陝金 1.25，陝銅 2.161，齊家村 29，集成 00138，總集 7067，周原銅 1.118。

【銘文字數】鉦間鑄銘文 15 字。

【銘文釋文】嗣(司)五邑佃(甸)人事。柞擗(拜)手，執(對)甬(揚)中(仲)大(太)師休。

【備注】館藏號：60.0.180。



15349. 柞鐘辛

【時代】西周晚期。

【出土時地】1960年10月陝西省扶風縣法門公社齊家村一座西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高21、甬高9、銑間12、鼓間8.4釐米，重3公斤。

【形制紋飾】體呈合瓦形，甬中空，鉦篆之間以凸棱為界格，兩面各飾長枚六組。鼓部飾回首夔鳳紋，篆間飾三角變形獸體紋，舞上飾粗綫變形夔紋，右鼓有一夔鳥作為基音標誌。腔內壁有八道調音槽。

【著錄】陝金1.26，陝銅2.163，齊家村30，集成00139，總集7068，周原銅1.124。

【銘文字數】鉦間鑄銘文7字（其中重文2）。

【銘文釋文】𡗗（其）子子孫孫永寶。

【備注】館藏號：60.0.181。



15350. 師丞鐘(師夷鐘)

【時代】西周晚期(夷王世)。

【出土時地】1974 年 12 月陝西扶風縣強家村西周銅器窖藏。

【收藏者】陝西歷史博物館。

【尺度重量】通高 76.5、甬高 25.5、銑間 43、鼓間 29.5、舞修 35.5、舞廣 25 釐米，重 90 公斤。

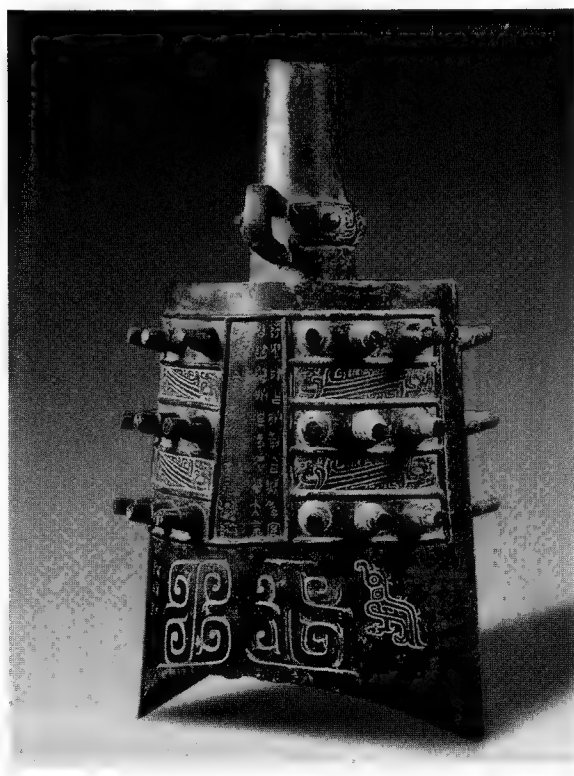
【形制紋飾】體較寬，枚較高。幹飾夔紋，舞上飾大變形夔龍紋，篆間飾 S 形雙頭獸紋，鼓部飾大雲紋，右鼓有一鸞鳥作為基音標誌。

【著錄】陝銅 3.107，陝金 1.019，文物 1975 年 8 期 62 頁，集成 00141，綜覽·鐘 48，總集 7059，銘文選 312，辭典 577，周原銅 2.321，三代補 920。

【銘文字數】鉦間和鼓部左側共有銘文 48 字。

【銘文釋文】師丞虘(肇)乍(作)朕(朕)剌(烈)且(祖)虢季、寘(宄)公、幽叔，朕(朕)皇考德弔(叔)大耋(林)鐘，用喜侃壽(前)文人，用斂(祈)屯(純)魚(魯)永令(命)，用勾鬢(眉)畫(壽)無彊(疆)。師丞其萬年永寶用享(享)。

【備注】館藏號：七五 44。





鉦間(原高 24.9 釐米)



左鼓

15351. 斂鐘甲

【時代】春秋晚期後段·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.66)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 16.6、鈺間 10.56、鼓間 7.7、舞修 9.1、舞廣 6.75 釐米，重 0.85 公斤。

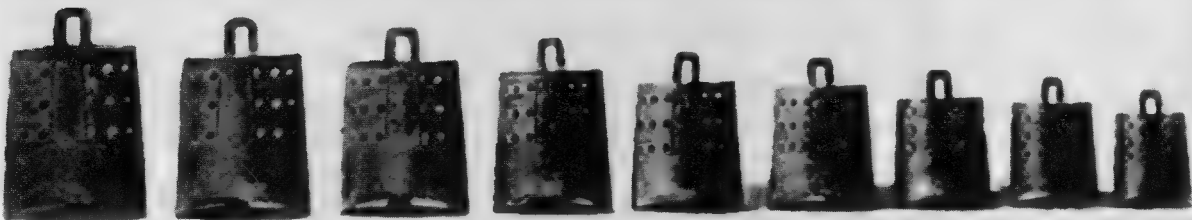
【形制紋飾】闊腔長鈺闔于式。體腔縱向特寬，鈺間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈺。鈺飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

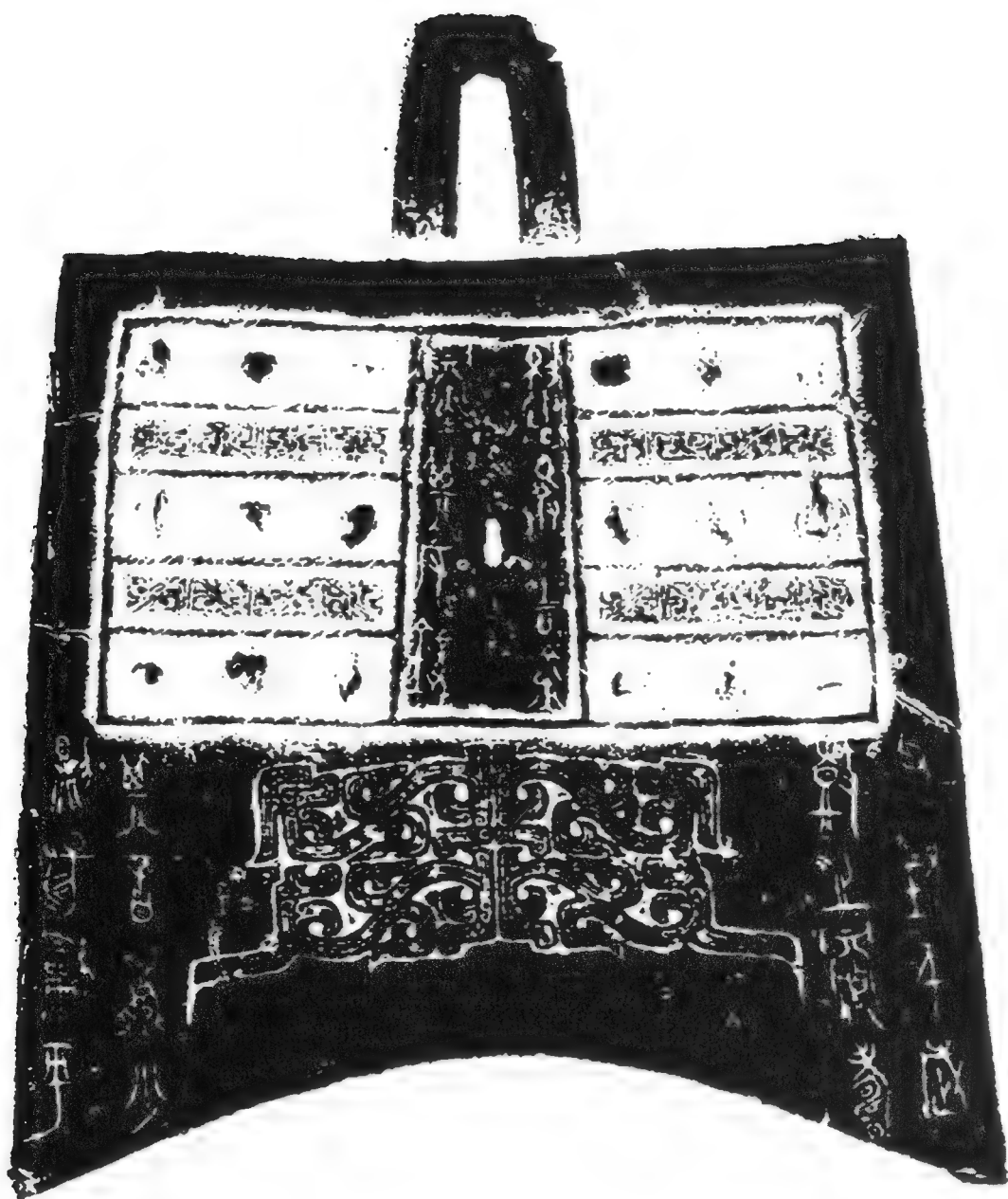
【著錄】下寺 277 頁圖 209，近出 51，新收 482。

【銘文字數】正背面的鈺間和鼓部鑄銘文 49 字(其中重文 1)。由正面鈺間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鈺間、左鼓，然後又轉到正面右鼓。

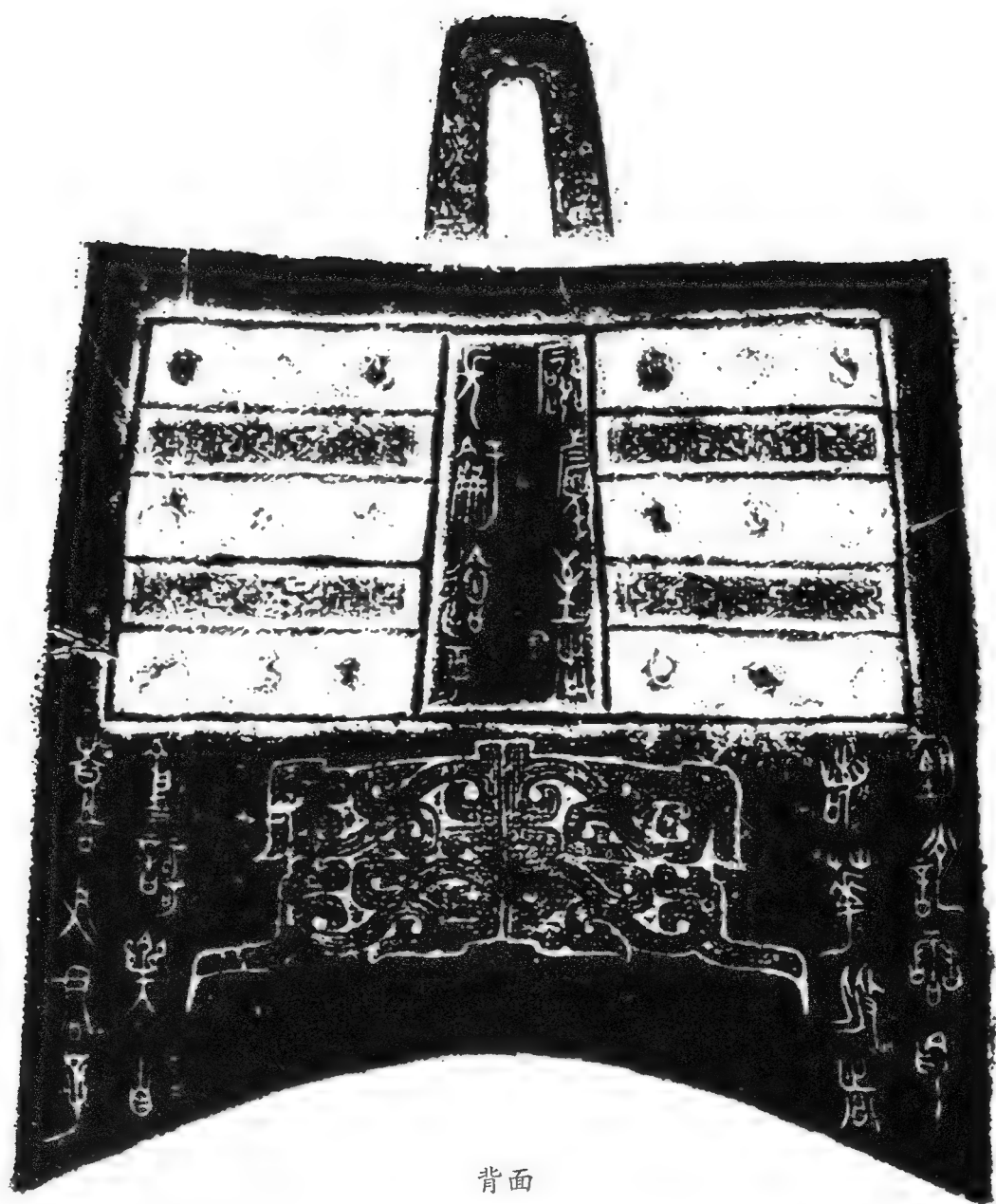
【銘文釋文】斂(斂) 甬(擇) 吉金，鑿(鑄) 其反鐘[正面鈺間]，其音羸少劓(則) 湯，鈺平[正面左鼓] 酌(均) 訖(諠)，霽(靈) 印若華，攷(批) 者(諸)[背面右鼓] 屬(囂) 廬(聖)，至者(諸) 長鈺(籥)，逾(會) 平[背面鈺間] 倉倉，譌(歌) 樂自喜，咸君子[背面左鼓] 父覲(兄)，千歲鼓之，鬻(眉) 壽(壽)[正面右鼓]。

【備注】同墓出土 9 枚，形制、紋飾相同，大小相次。此鐘銘文未完。





正面



背面

15352. 甬鐘乙

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.70)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高15.9、銑間9.9、鼓間7.05、舞修8.55、舞廣6.04釐米，重0.75公斤。

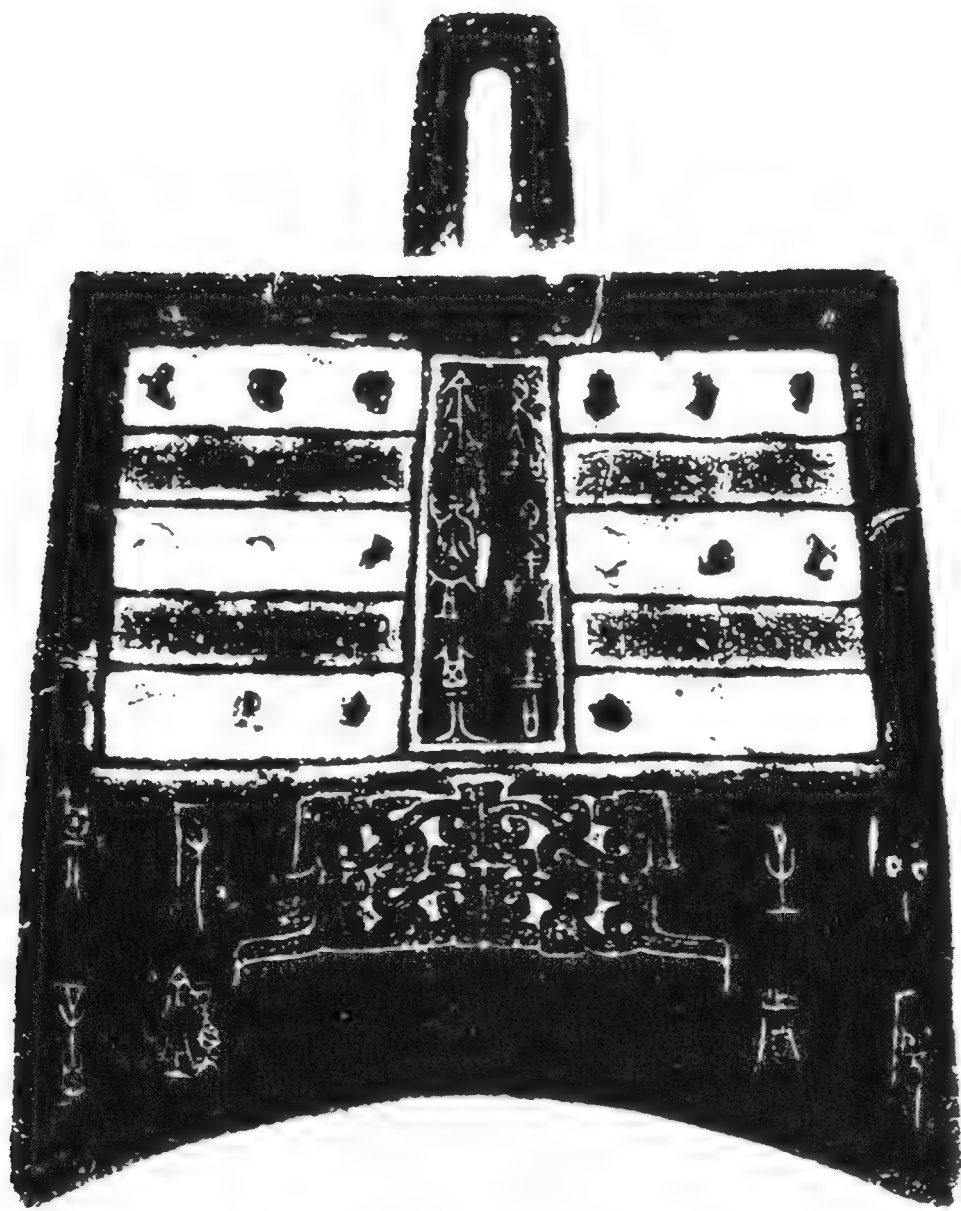
【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個S狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺279頁圖210，近出52，新收486。

【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部鑄銘文28字(其中重文1)。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓，再與丙、丁連讀。

【銘文釋文】甬(甬) 霁(擇) 吉金，鑿(鑄) 其[正面鉦間] 反鐘，其音[正面左鼓] 羸少劓(則) 湯[背面右鼓]，穌平酌(均) 戠(諠)，霽(靈) 印[背面鉦間] 若華，𡗗(批) 者(諸)[背面左鼓] 𡗗(𡗗) 𡗗(聖)，至者(諸)[正面右鼓]。





正面



背面

15353. 甬鐘丙

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.67)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 14.65、銑間 9、鼓間 6.5、舞修 7.8、舞廣 6.25 釐米，重 0.65 公斤。

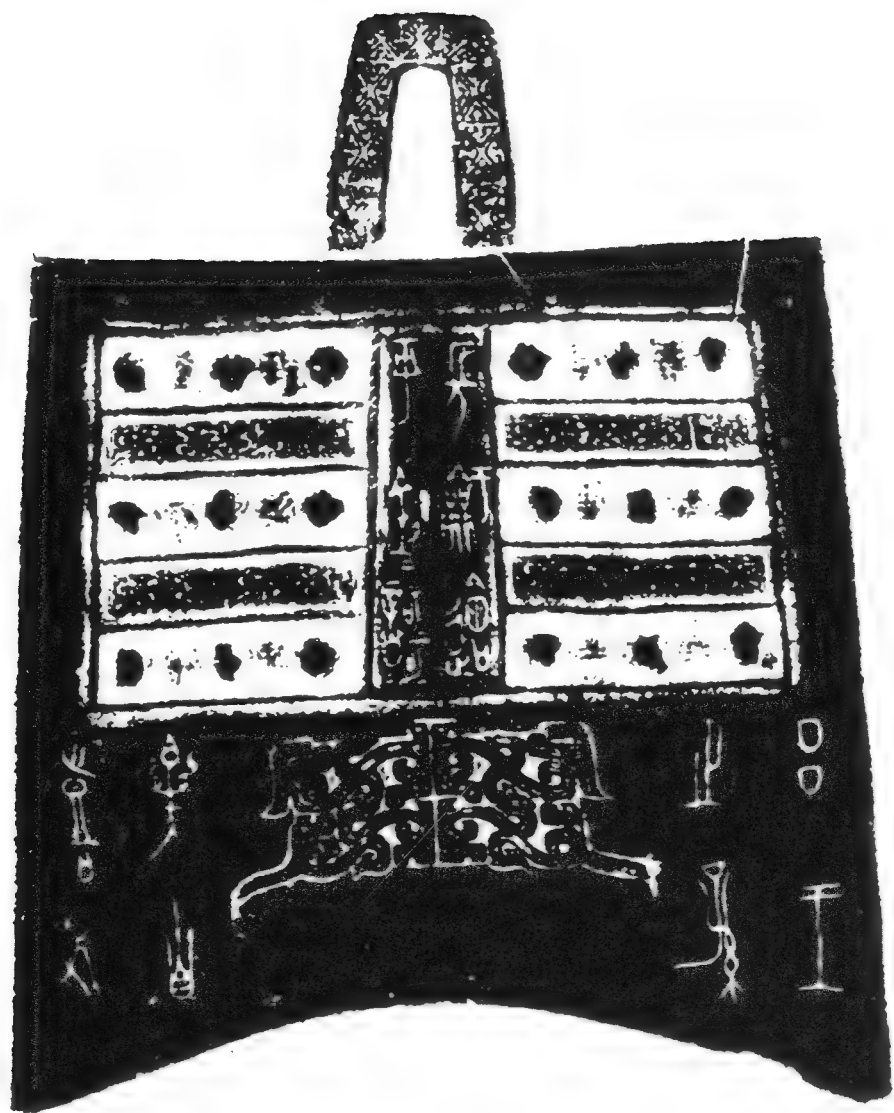
【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 280 頁圖 211，近出 53，新收 483。

【銘文字數】正背面的銑間和鼓部鑄銘文 29 字(其中重文 1)。由正面銑間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、銑間、左鼓，然後又轉到正面右鼓。

【銘文釋文】長甬(簫)，遄(會)平倉倉，譌(歌)[正面銑間]樂自喜，咸[正面左鼓]及君子父[背面右鼓]蚺(兄)，千歲鼓之，鬻(眉)[背面銑間]壽(壽)無疆。甬(甬)[背面左鼓]呂王之孫[正面右鼓]。





正面



背面

15354. 斲鐘丁

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10. 69)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 13. 4、銑間 8. 5、鼓間 6. 3、舞修 7. 5、舞廣 5. 5 釐米，重 0. 62 公斤。

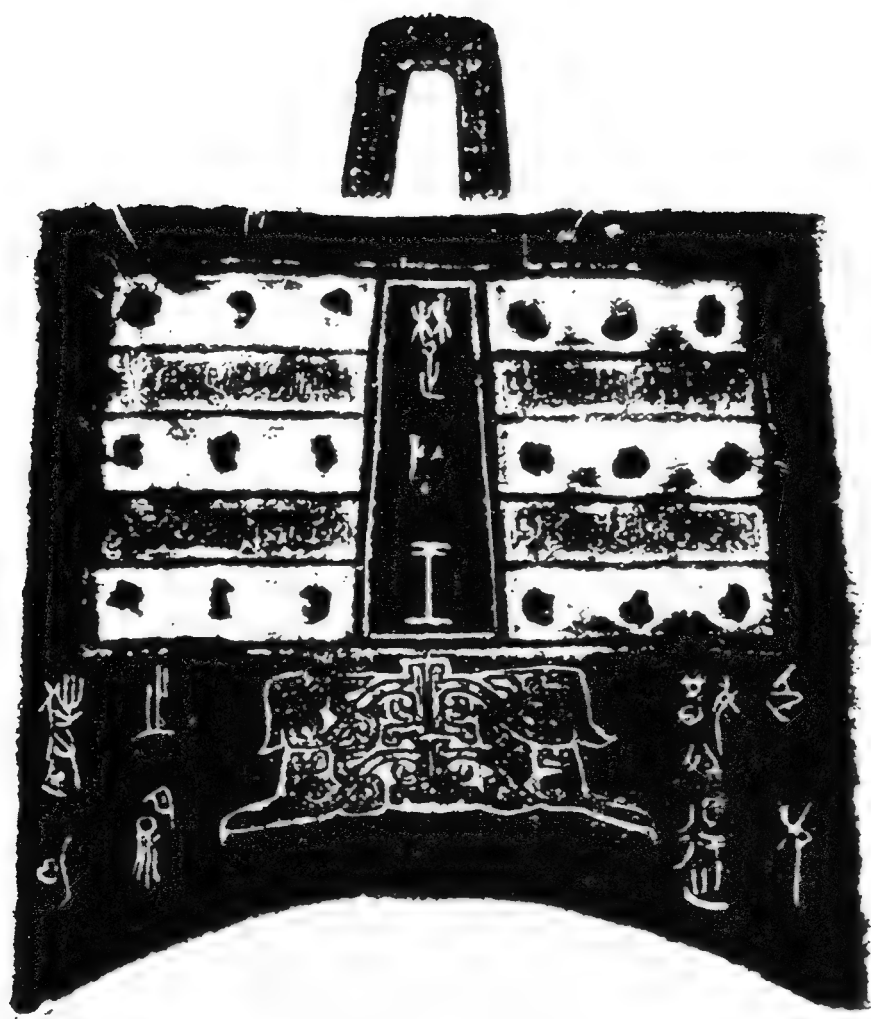
【形制紋飾】闊腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 281 頁圖 212，近出 54，新收 485。

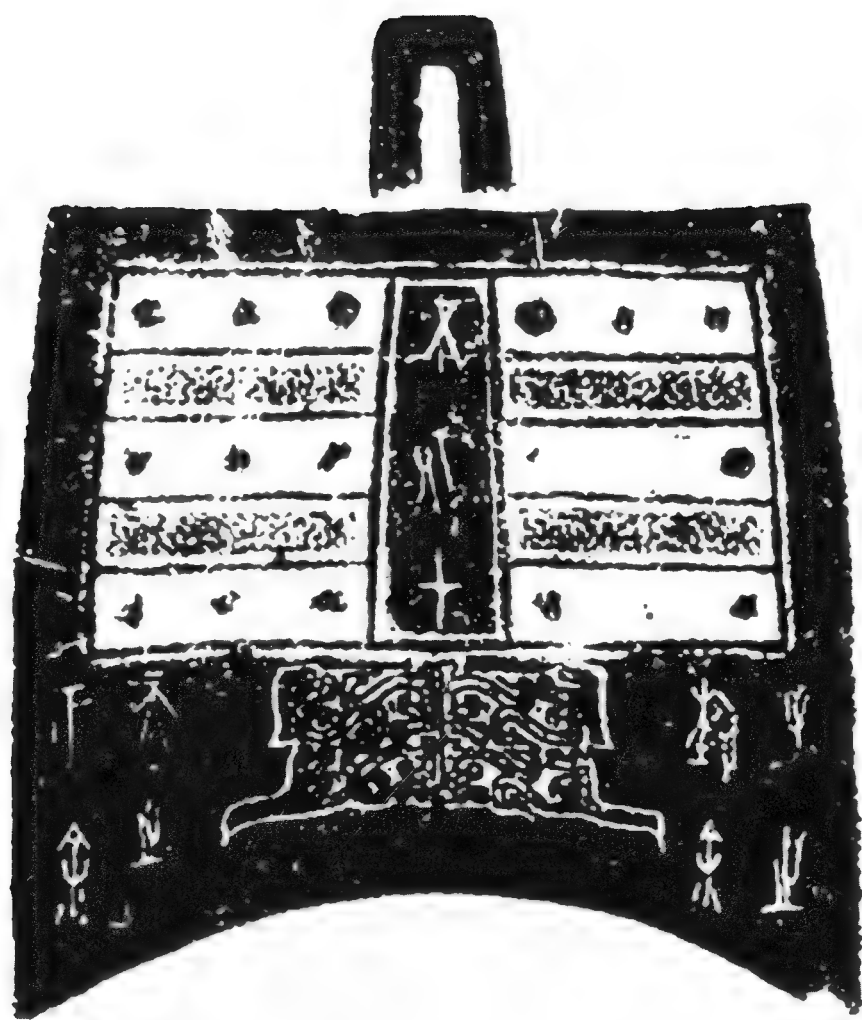
【銘文字數】正背面的鉦間和鼓部鑄銘文 22 字。由正面鉦間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、鉦間、左鼓，然後又轉到正面右鼓結束。

【銘文釋文】楚城(成)王[正面鉦間]之盟儻(僕)，男[正面左鼓]子之恂(藝)，余[背面右鼓]不賁(忒)才(在)[背面鉦間]天之下，余[背面左鼓]臣兒難(難)遄(得)[正面右鼓]。





正面



背面

15355. 斲鐘戊

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.68)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 12.9、銑間 8.05、鼓間 5.8、舞修 6.85、舞廣 4.8 釐米，重 0.48 公斤。

【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 283 頁圖 213，近出 55，新收 484。

【銘文字數】正背面的銑間和鼓部鑄銘文 23 字。由正面銑間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、銑間、左鼓，然後又轉到正面右鼓，再連讀己、庚。

【銘文釋文】斲(斲) 甬(擇) 吉金 [正面銑間]，盥(鑄) 其反鐘 [正面左鼓]，音羸少
劓(則) [背面右鼓] 湯，穌平 [背面銑間] 酌(均) 戴(諠)，霽印 [背面
左鼓] 若華，岐(批、比) 者(諸) [正面右鼓]。





正面



背面

15356. 甬鐘己

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10. 71)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 12. 25、銑間 7. 5、鼓間 5. 7、舞修 6. 55、舞廣 4. 57 釐米，重 0. 4 公斤。

【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 284 頁圖 214，近出 56，新收 487。

【銘文字數】正背面的銑間和鼓部鑄銘文 13 字(其中重文 1)。由正面銑間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、銑間、左鼓，然後又轉到正面右鼓。

【銘文釋文】屬(囂)虍(聖)[正面銑間]，至者(諸)[正面左鼓]，長𩇑(簫)[背面右鼓]，逾(會)平[背面銑間]，倉倉，譌(歌)[背面左鼓]，樂自[正面右鼓]。





正面



背面

15357. 甬鐘庚

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10. 72)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 10. 4、銑間 6. 12、鼓間 4. 9、舞修 5. 5、舞廣 4. 27 釐米，重 0. 34 公斤。

【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 285 頁圖 215，近出 57，新收 488。

【銘文字數】正背面的銑間和鼓部鑄銘文 14 字。由正面銑間起讀，再到左鼓，又轉到背面右鼓、銑間、左鼓，然後又轉到正面右鼓。

【銘文釋文】壽(壽)無[正面銑間]疆。甬(甬)[正面左鼓]余呂王[背面右鼓]之孫[背面銑間]楚城(成)[背面左鼓]王之盟[正面右鼓]。





正面



背面

15358. 甬鐘辛

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.83)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高9.67、銑間5.75、鼓間4.95、舞修4.75、舞廣4.3釐米，重0.27公斤。

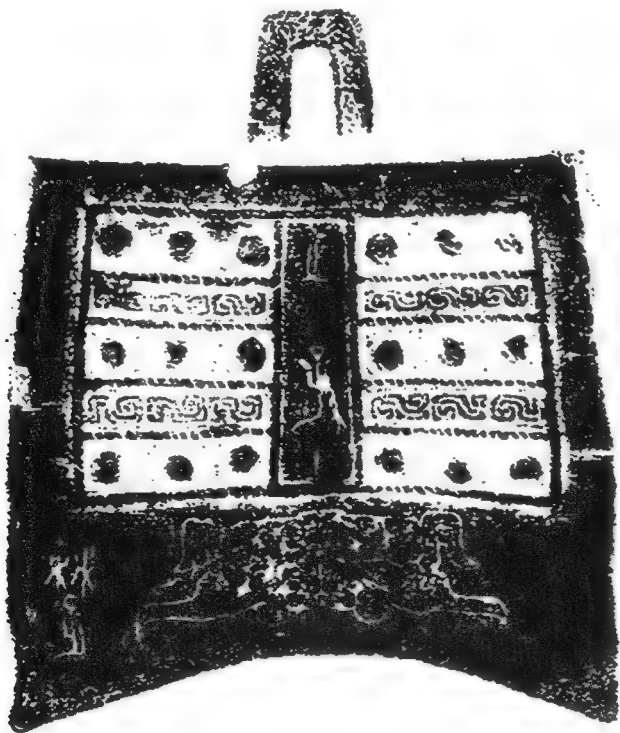
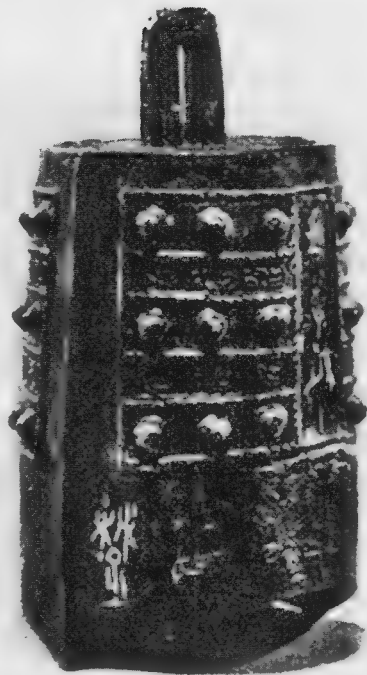
【形制紋飾】闊腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個S狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺286頁圖216.1，近出58，新收497。

【銘文字數】正背面的鈕間和背面的左鼓鑄銘文6字。

【銘文釋文】余呂〔正面鈕間〕王〔正面左鼓〕之孫〔背面鈕間〕楚〔背面左鼓〕。

【備注】缺正面銘文。



背面

15359. 甬鐘壬

【時代】春秋時期·楚。

【出土時地】1979 年河南淅川縣下寺春秋墓(M10.84)。

【收藏者】河南文物研究所。

【尺度重量】通高 9.6、銑間 5.74、鼓間 4.43、舞修 4.9、舞廣 3.82 釐米，重 0.24 公斤。

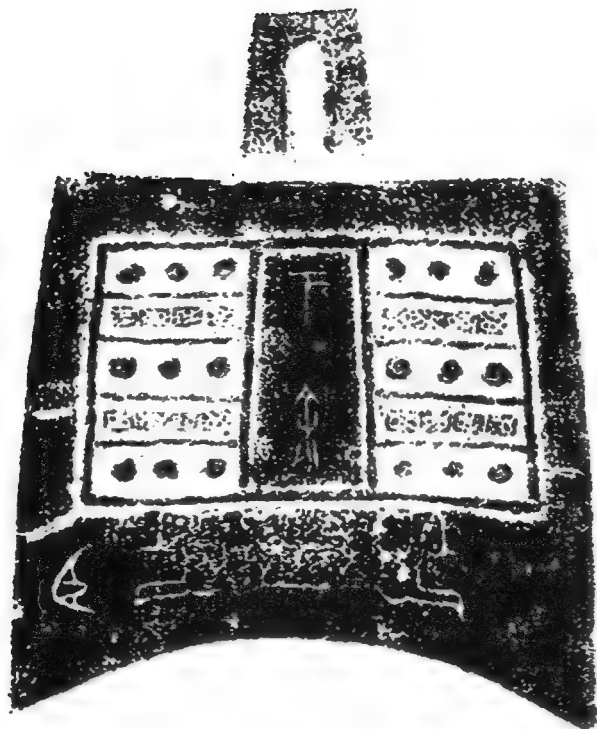
【形制紋飾】闕腔長鈕闕于式。體腔縱向特寬，銑間的寬度大於體高，螺旋形枚，梯形扁環鈕。鈕飾三角雷紋，篆間飾蟠螭紋，鼓部飾四個 S 狀雙頭夔紋。

【著錄】下寺 286 頁圖 216.2、3，近出 59，新收 498。

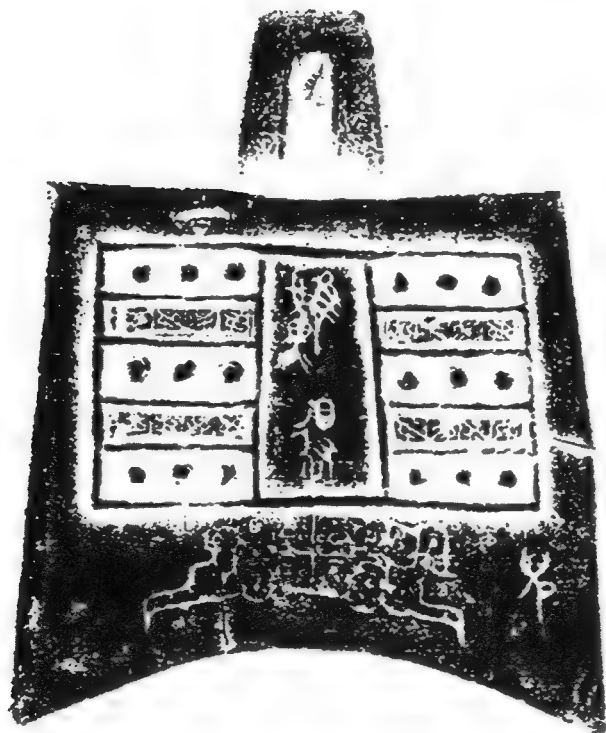
【銘文字數】正背面的鉦間和背面的左鼓鑄銘文 6 字。

【銘文釋文】下，余〔正面鉦間〕臣〔正面左鼓〕兒〔背面右鼓〕難(難)遑(得)〔背面鉦間〕。





正面



背面

15360. 徐王之孫鐘(足利次留元子鐘、之乘辰鐘、自鐘)

【時代】戰國早期·徐。

【出土時地】2003 年春浙江紹興市區塔山腳下。

【收藏者】紹興市文物考古研究所。

【尺度重量】通高 39.6、甬長 14.8、舞縱 12.3、舞橫 15.8、銑間 19.6 釐米，重 10 公斤。

【形制紋飾】長腔封衡，鼓部微寬，鉦、篆、枚間及周圍的雙細綫中有一排小乳釘作為界欄，枚作平頂兩段式。甬、幹和旋均飾錯銀花紋，旋飾勾連蟠螭紋，幹飾獸首和勾連雷紋，舞部飾勾連雷紋。

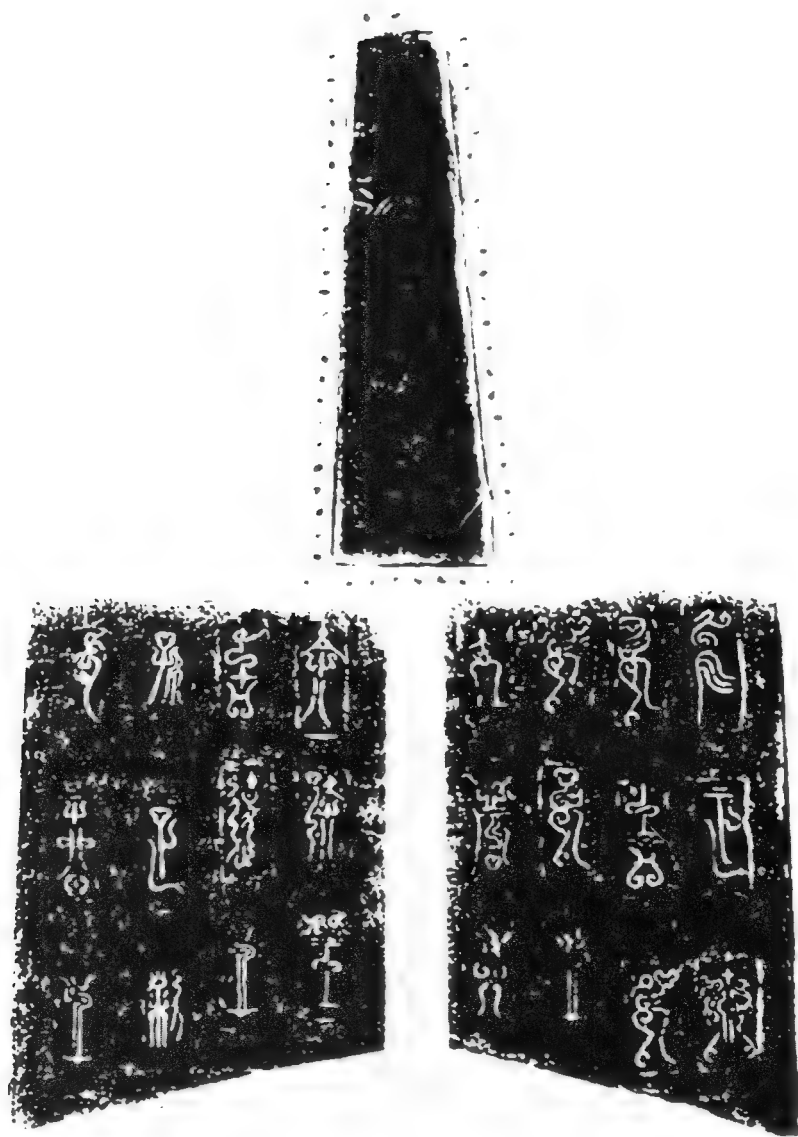
【著錄】文物 2004 年 2 期 72 頁圖 3、圖 4，考古 2006 年 7 期 92 頁圖 23-5，新收 1409。

【銘文字數】鼓部兩面共鑄銘文 50 字。

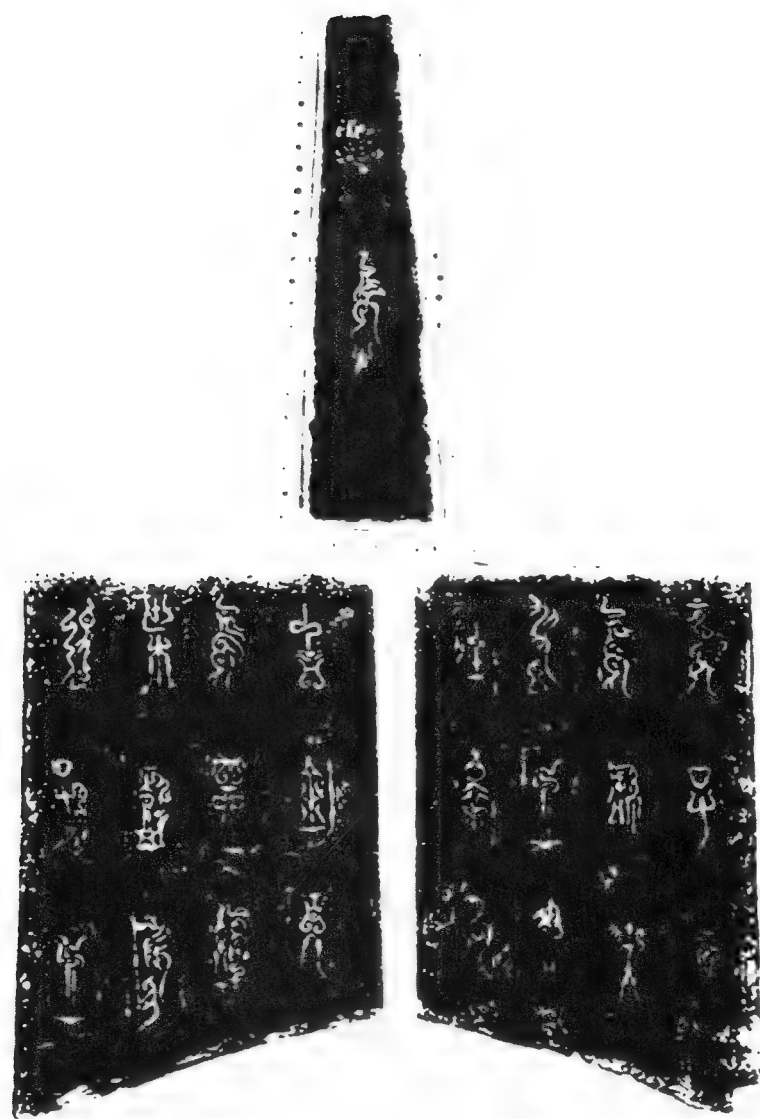
【銘文釋文】佳(唯)正十月，吉日丁巳，之乘昏(辰)曰：余邾(徐)王旨後之孫，足剡次留之元子，而乍(孫)夫(孫)之貴姓(甥)。彝(擇)畢(厥)吉金，自乍(作)其鐻。世世鼓勿(之)，後孫之(勿)忘。

【備注】釋文基本從趙平安說。“孫”，郭永秉認為應釋為“魯”，即訊。其中“世世鼓勿”的“勿”字，與“後孫之忘”的“之”字，原來位置錯亂。閱讀時應互換。





正面



背面

15361. 虢季鐘甲

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.45)。

【收藏者】三門峽市博物館。

【尺度重量】通高 58.7、銑間 32.5、鼓間 24.8、甬高 19.5 釐米，重 30.1 公斤。

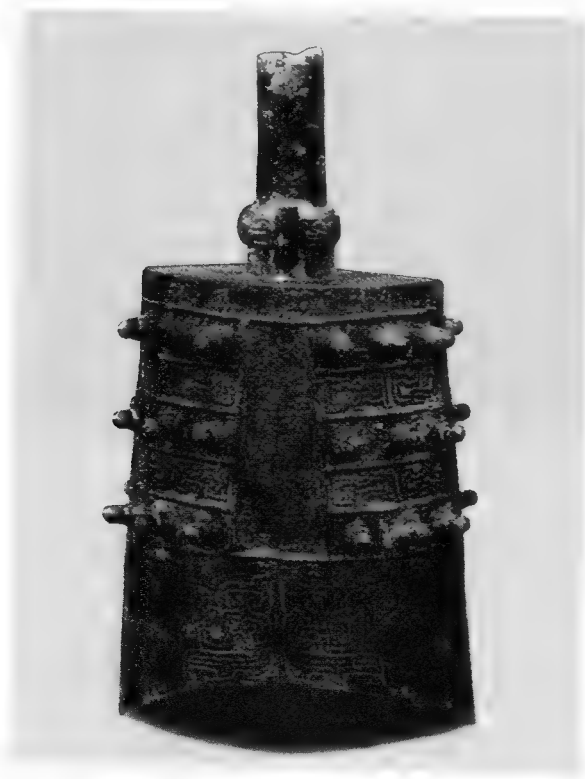
【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋。

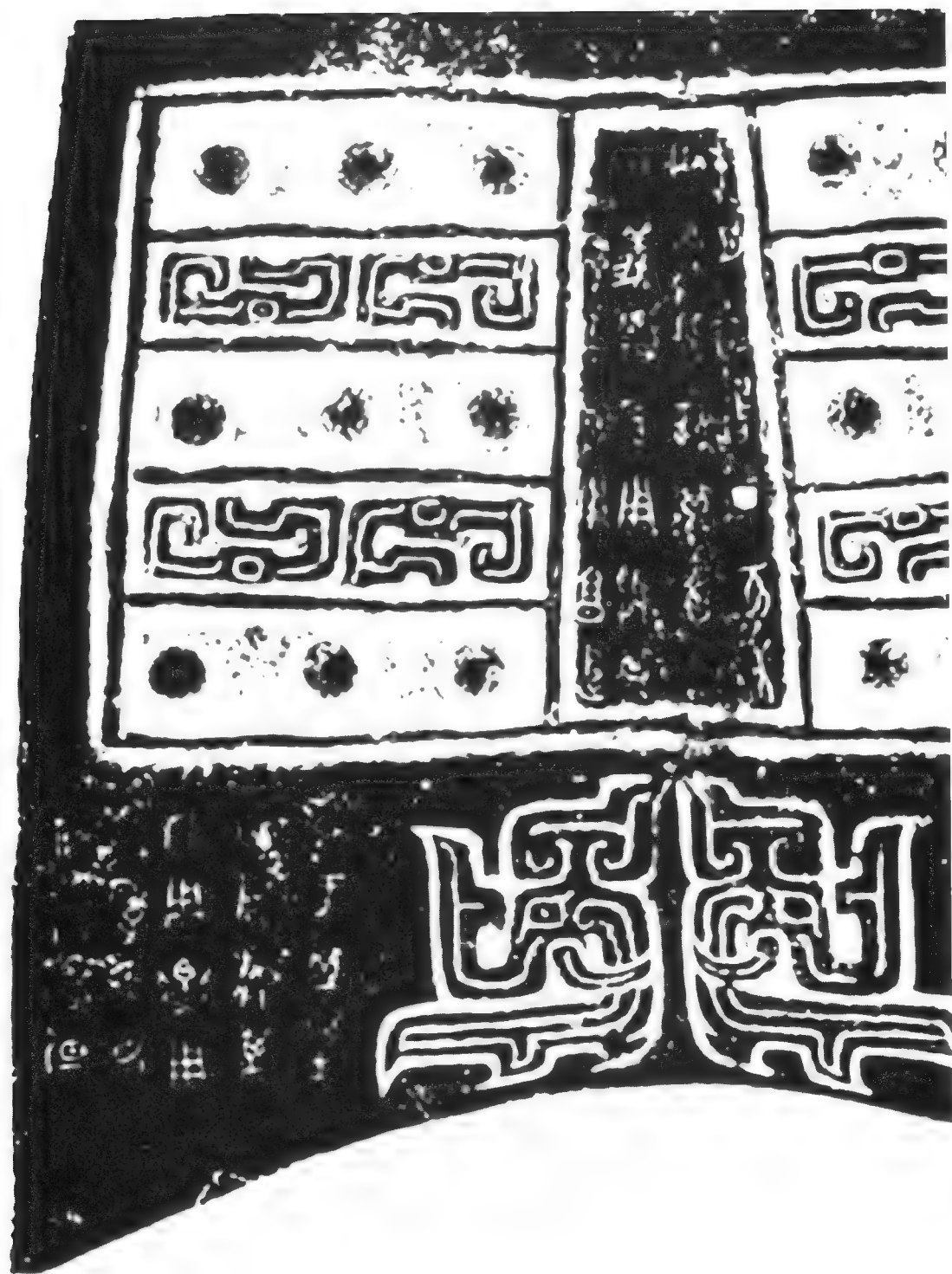
【著錄】虢國墓 73 頁圖 65.2，近出 86，新收 1。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 51 字。

【銘文釋文】隹(唯)十月初吉丁亥，虢季乍(作)爲龔(協)鐘，其音雝雝(雍)，用義(宜)其家，用與其邦。虢季乍(作)寶，用享(享)追孝于其皇考，用斂(祈)萬壽(壽)，用樂用享(享)，季氏受福無彊(疆)。

【備注】同墓出土八件，形制、紋飾相同，大小相次，甲、乙、丙、丁銘文相同，戊、己銘文相同，庚、辛銘文相同。





原高 38.3 釐米

15362. 虢季鐘乙

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.49)。

【收藏者】三門峽市博物館。

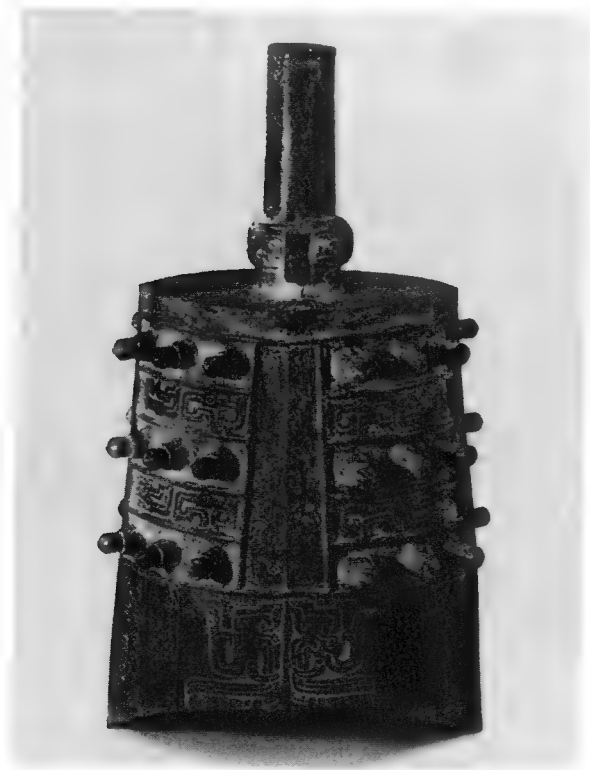
【尺度重量】通高 56.6、銑間 31.4、鼓間 23.3、甬高 19.5 釐米，重 30.35 公斤。

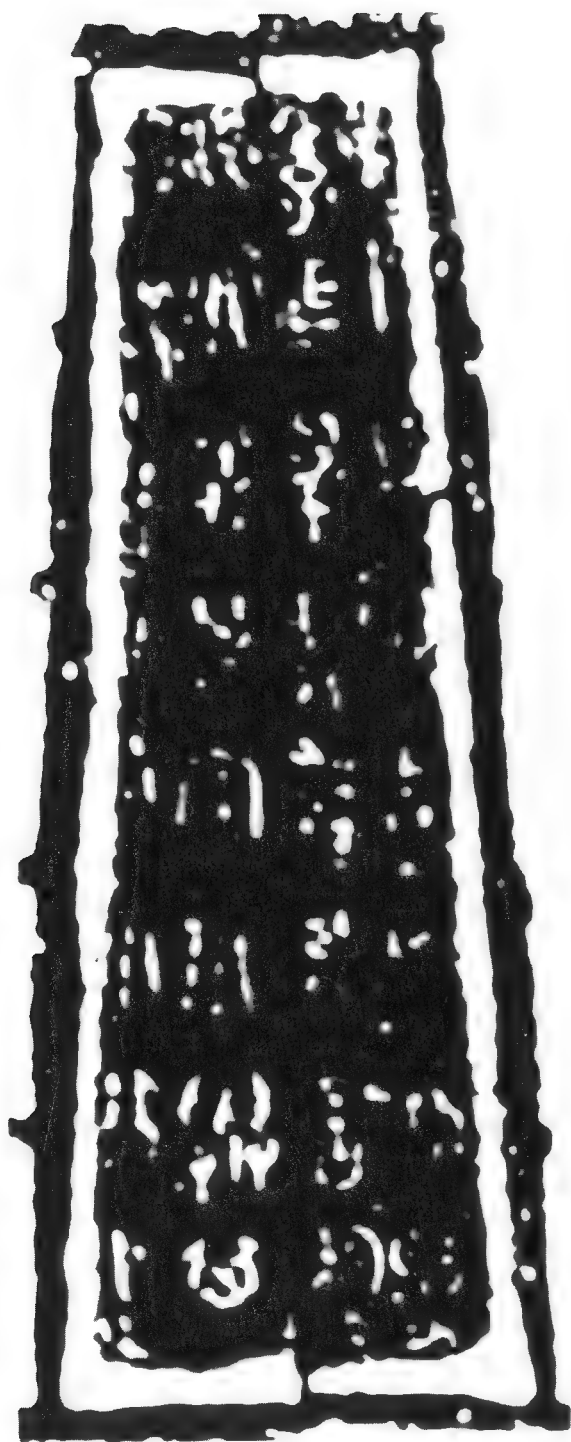
【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋。

【著錄】虢國墓 74 頁圖 66.2，近出 87，新收 2。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 51 字。

【銘文釋文】隹(唯)十月初吉丁亥，虢季乍(作)爲龔(協)鐘，其音雝雝(雍)，用義(宜)其家，用與其邦。虢季乍(作)寶，用宮(享)追孝于其皇考，用斚(祈)萬壽(壽)，用樂用宮(享)，季氏受福無疆(疆)。

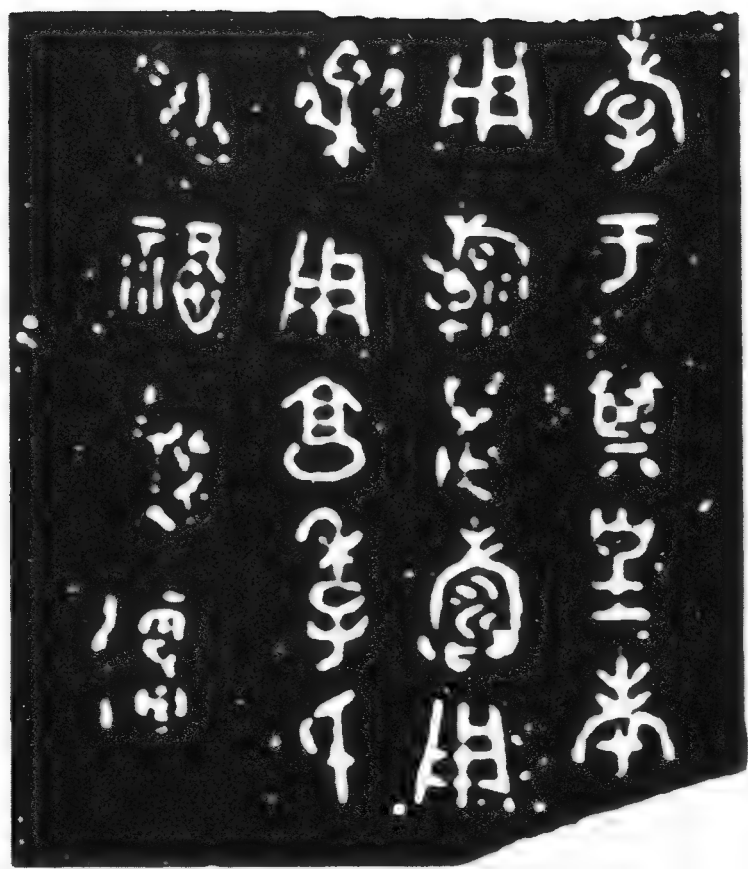




鉦間



鉦間摹本



左鼓

15363. 虢季鐘丙

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.48)。

【收藏者】三門峽市博物館。

【尺度重量】通高56、銑間31.9、鼓間22.7、甬高18釐米，重33.1公斤。

【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋，右鼓增飾一鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓75頁圖67.2，近出88，新收3。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文51字。

【銘文釋文】隹(唯)十月初吉丁亥，虢季乍(作)爲龔(協)鐘，其音雝雝(雍)，用義(宜)其家，用與其邦。虢季乍(作)寶，用宮(享)追孝于其皇考，用斲(祈)萬壽(壽)，用樂用宮(享)，季氏受福無疆(疆)。





鉦間 a



鉦間 b



左鼓

15364. 虢季鐘丁

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.44)。

【收藏者】三門峽市博物館。

【尺度重量】通高 51.7、銑間 29.1、鼓間 20.9、甬高 17.8 釐米，重 27.9 公斤。

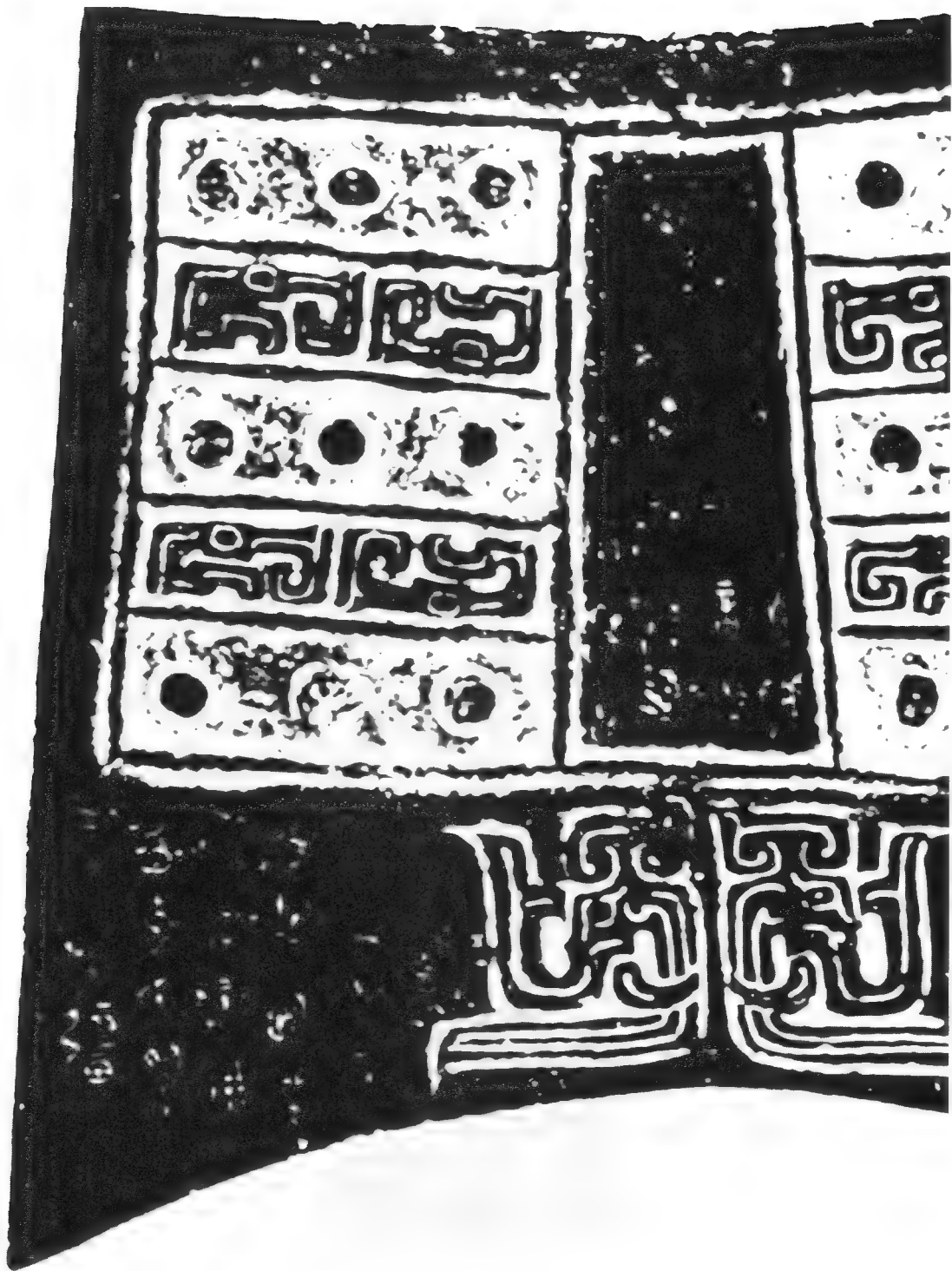
【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋，右鼓增飾一隻鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓 76 頁圖 68.2，近出 89，新收 4。

【銘文字數】鉦間和左鼓鑄銘文 51 字。

【銘文釋文】隹(唯)十月初吉丁亥，虢季乍(作)爲龔(協)鐘，其音雝雝(雍)，用義(宜)其家，用與其邦。虢季乍(作)寶，用宮(享)追孝于其皇考，用斲(祈)萬壽(壽)，用樂用宮(享)，季氏受福無疆(疆)。





原高 33.1 釐米

15365. 虢季鐘戊

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地（M2001.50）。

【收藏者】三門峽市博物館。

【尺度重量】通高38.5、銑間19.6、鼓間14.3、甬高14.5釐米，重10.23公斤。

【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，銜端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋，右鼓增飾一鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓77頁圖69.2，近出90，新收5。

【銘文字數】鉦間鑄銘文8字。

【銘文釋文】虢季乍（作）寶，用宮（享）追孝。



15366. 虢季鐘己

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.51)。

【收藏者】三門峽市博物館。

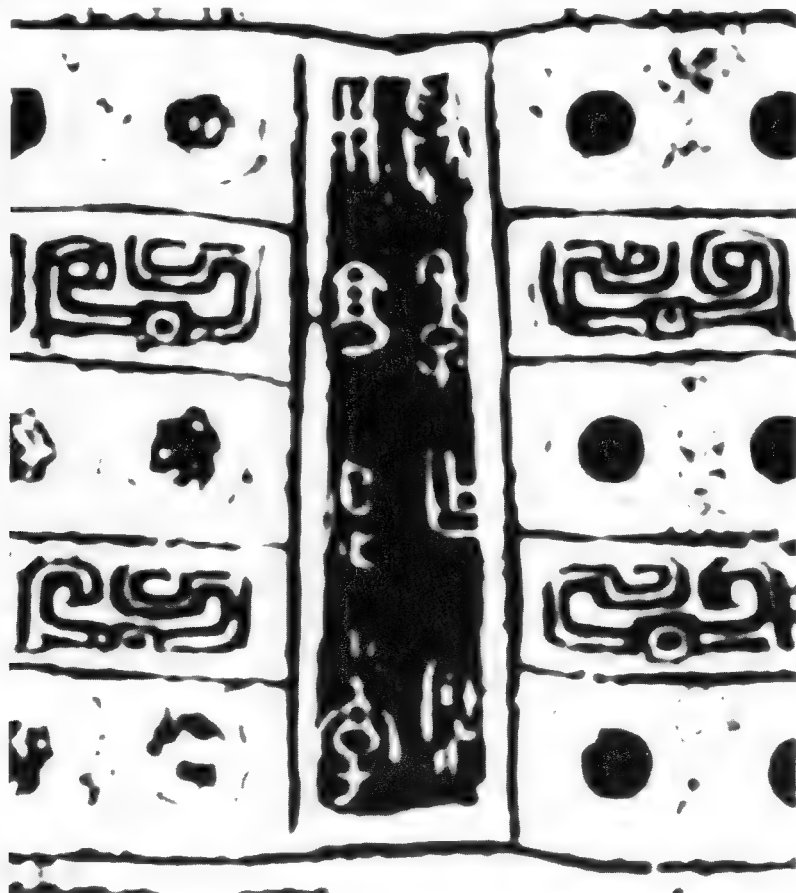
【尺度重量】通高34.5、銑間17.3、鼓間12、甬高12.7釐米,重8.12公斤。

【形制紋飾】體作合瓦形,橫斷面呈梭形。上有長甬,中空,與鐘腔相通,衡端平齊,有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋,鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋,右鼓增飾一鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓78頁圖70.2,近出91,新收6。

【銘文字數】鉦間鑄銘文8字。

【銘文釋文】虢季乍(作)寶,用享(享)追孝。



15367. 虢季鐘庚

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.46)。

【收藏者】三門峽市博物館。

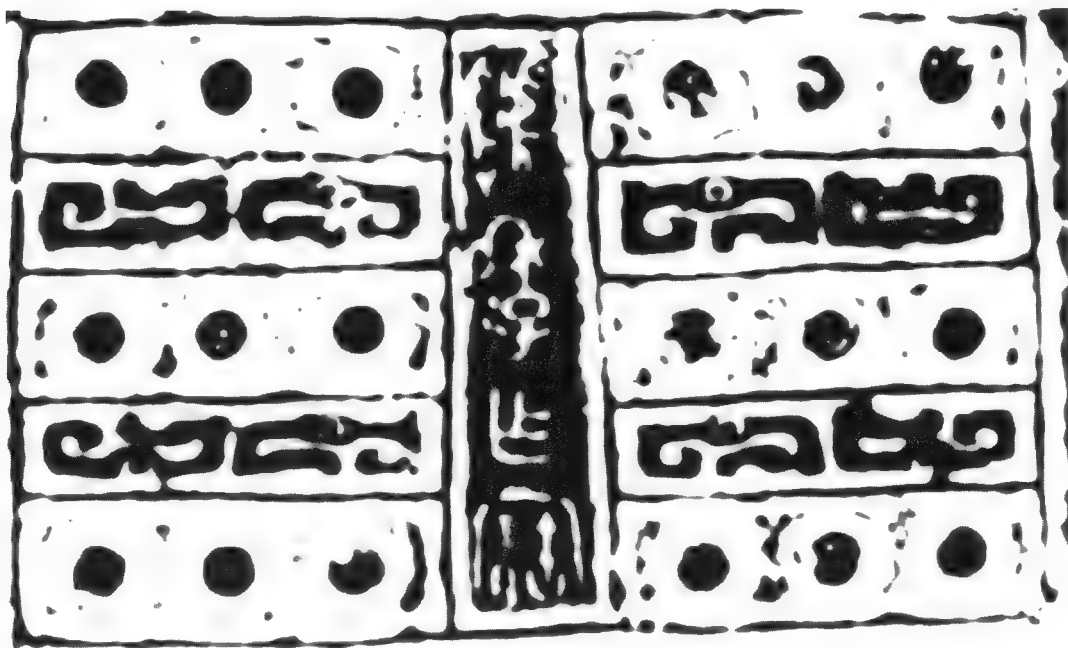
【尺度重量】通高24.8、鈺間11.8、鼓間8.85、甬高10.3釐米，重3.1公斤。

【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋，右鼓增飾一鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓78頁圖71.2，近出92，新收7。

【銘文字數】鈺間鑄銘文4字。

【銘文釋文】虢季乍(作)寶。



15368. 虢季鐘辛

【時代】春秋早期。

【出土時地】1990年3月河南三門峽市虢國墓地(M2001.47)。

【收藏者】三門峽市博物館。

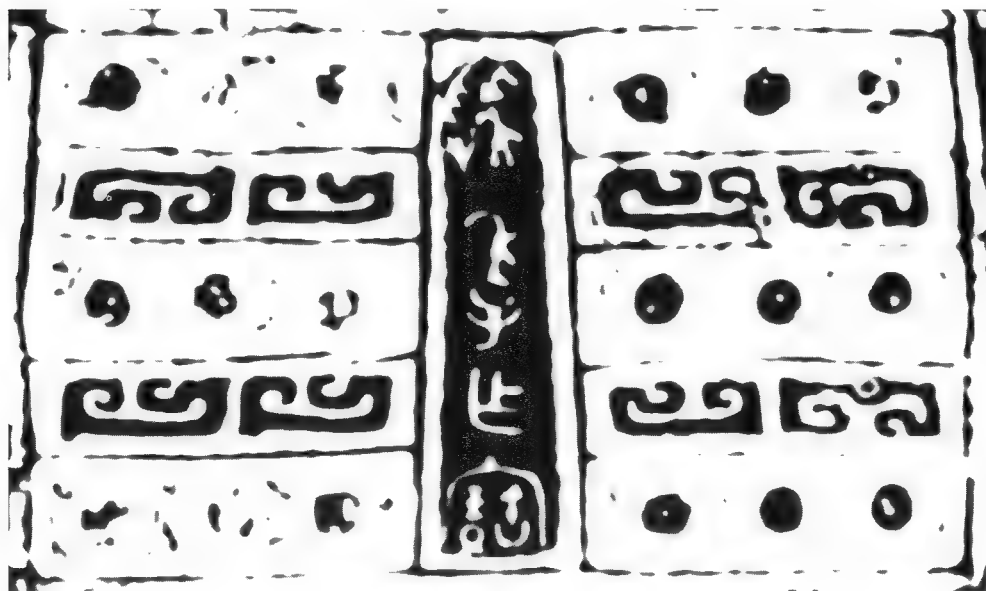
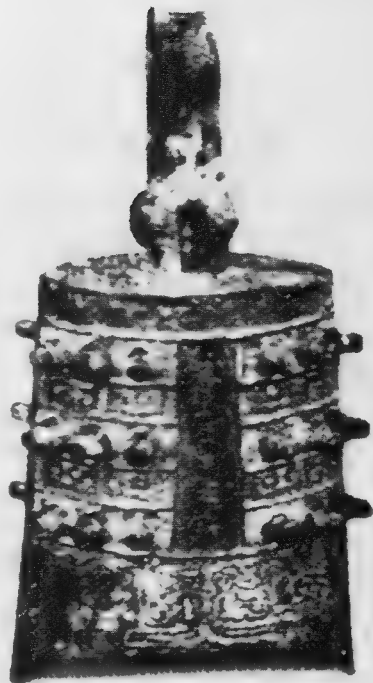
【尺度重量】通高22.7、銑間11.3、鼓間8.3、甬高8.6釐米，重2.85公斤。

【形制紋飾】體作合瓦形，橫斷面呈梭形。上有長甬，中空，與鐘腔相通，衡端平齊，有幹有旋。幹上、舞上和篆間均飾竊曲紋，鼓部飾一對相背的象鼻回首龍紋，右鼓增飾一鸞鳥紋。

【著錄】虢國墓78頁圖72.2，近出93，新收8。

【銘文字數】鉦間鑄銘文4字。

【銘文釋文】虢季乍(作)寶。



15369. 吳王光鐘(蔡侯鬬甬鐘)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓(29.7)。

【收藏者】中國國家博物館。

【尺度】通高79、舞縱13、舞橫30.5、鼓間26.5、銑間28釐米。

【形制紋飾】體作合瓦形，長甬，有幹有旋，枚作平頂兩段式。甬上、篆間和鼓部均飾浮雕形蟠虺紋。

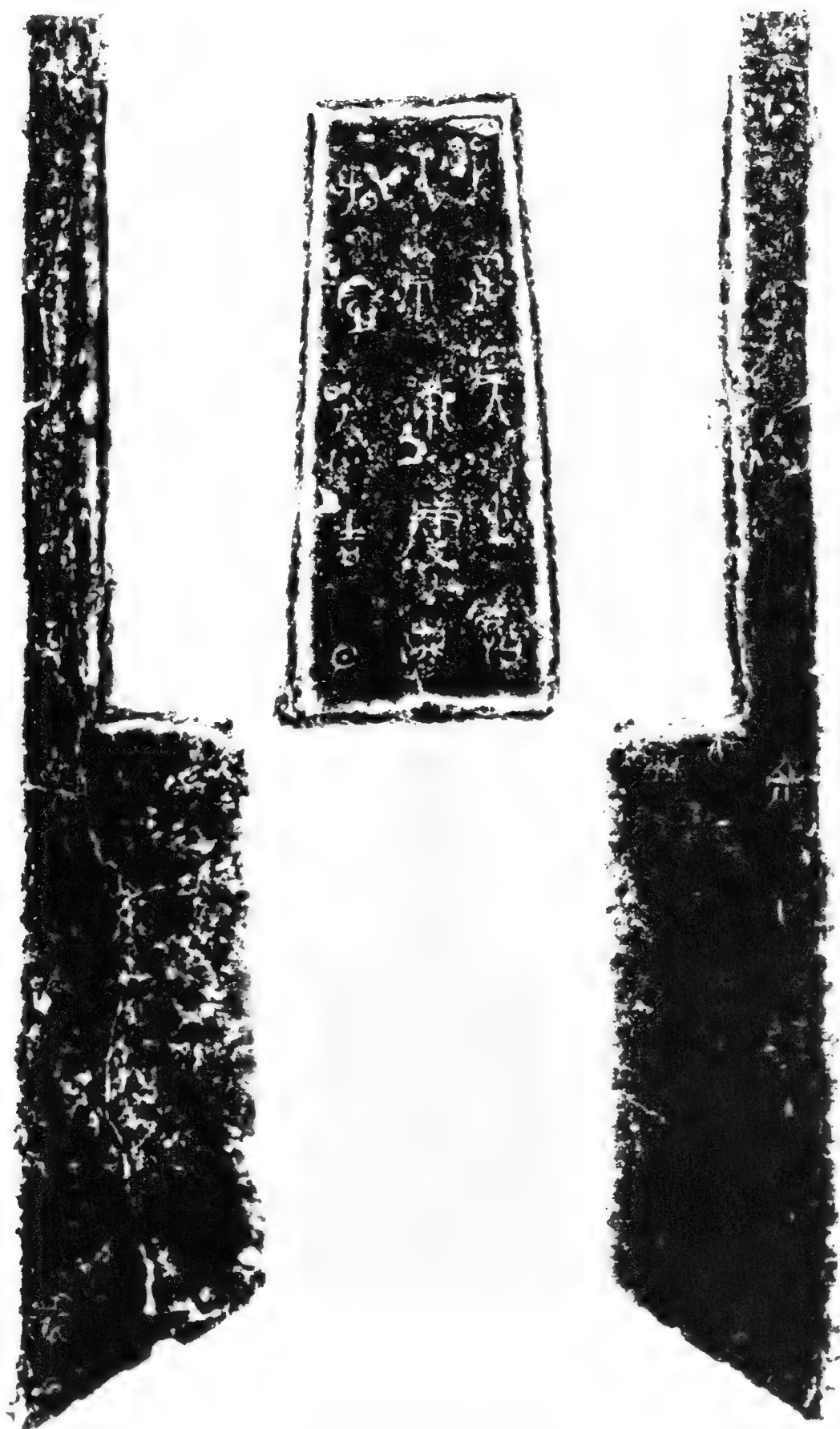
【著錄】蔡侯墓圖版42、43，五省圖版55，集成00223，總集7134，吳越文011。

【銘文字數】兩面的兩樂和正面鉦間鑄銘文53字，現存近40字(其中重文1)。

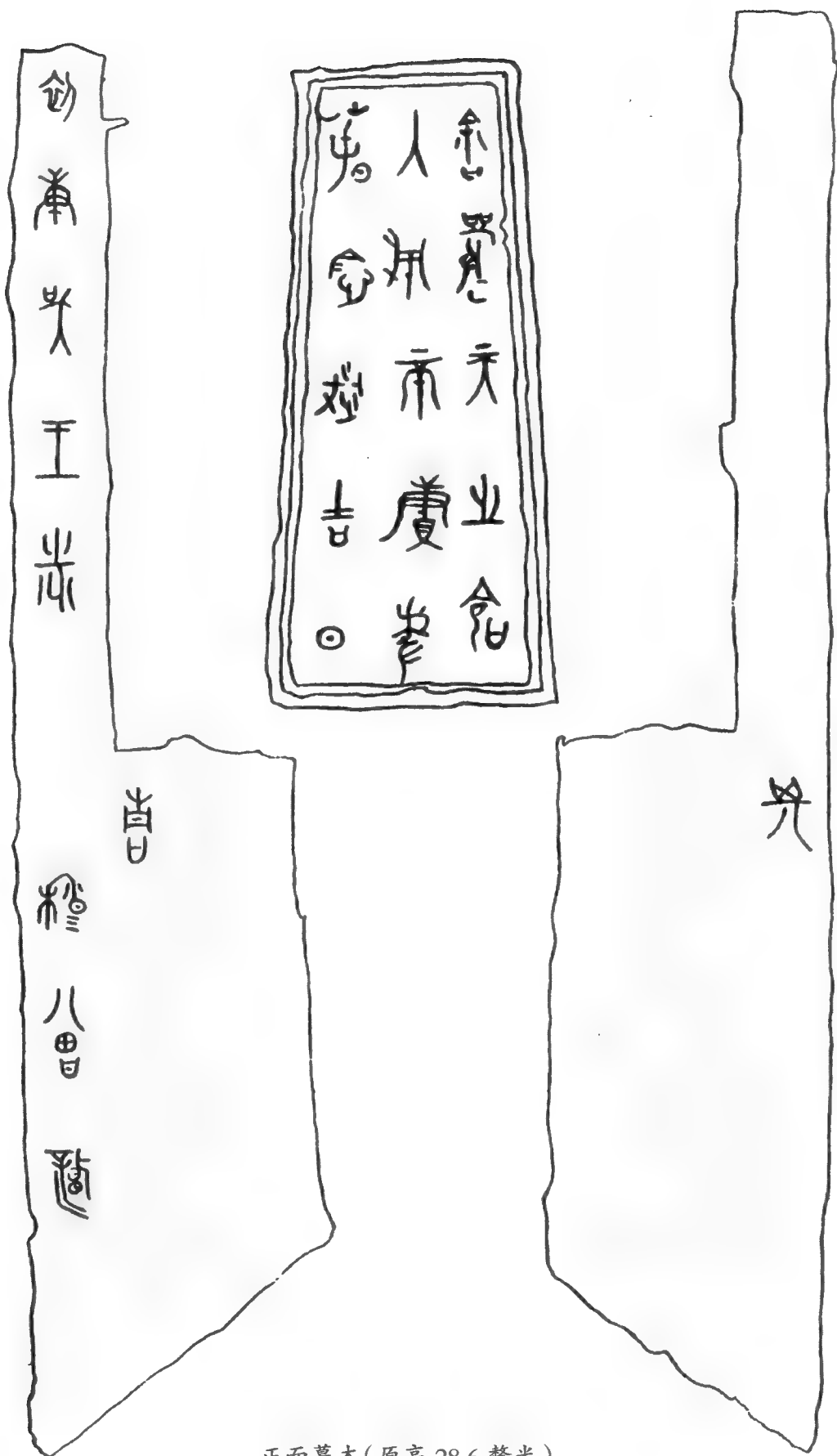
【銘文釋文】舍(余)厥(嚴)天之命，入成(城)不賁，寺(侍?)甞(春)念(稔)歲，吉日初庚，吳王光逗之穆曾(贈)躬(舒)金，青呂(鉛)尊皇，呂(以)寺弔(叔)姬虔敬命勿忘……

【備注】甬鐘同出十二件，由於銹蝕嚴重，僅知此件有銘文。

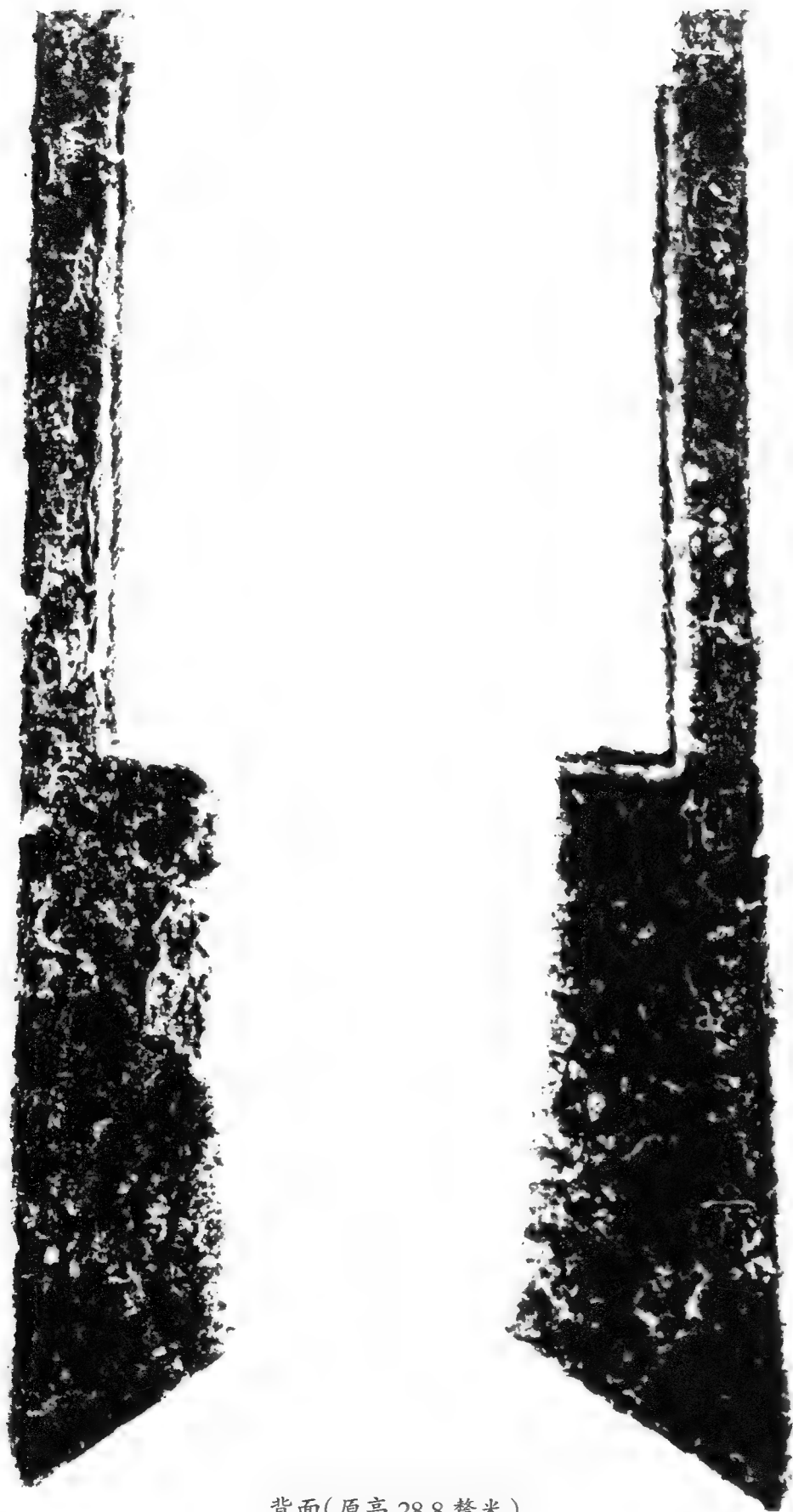




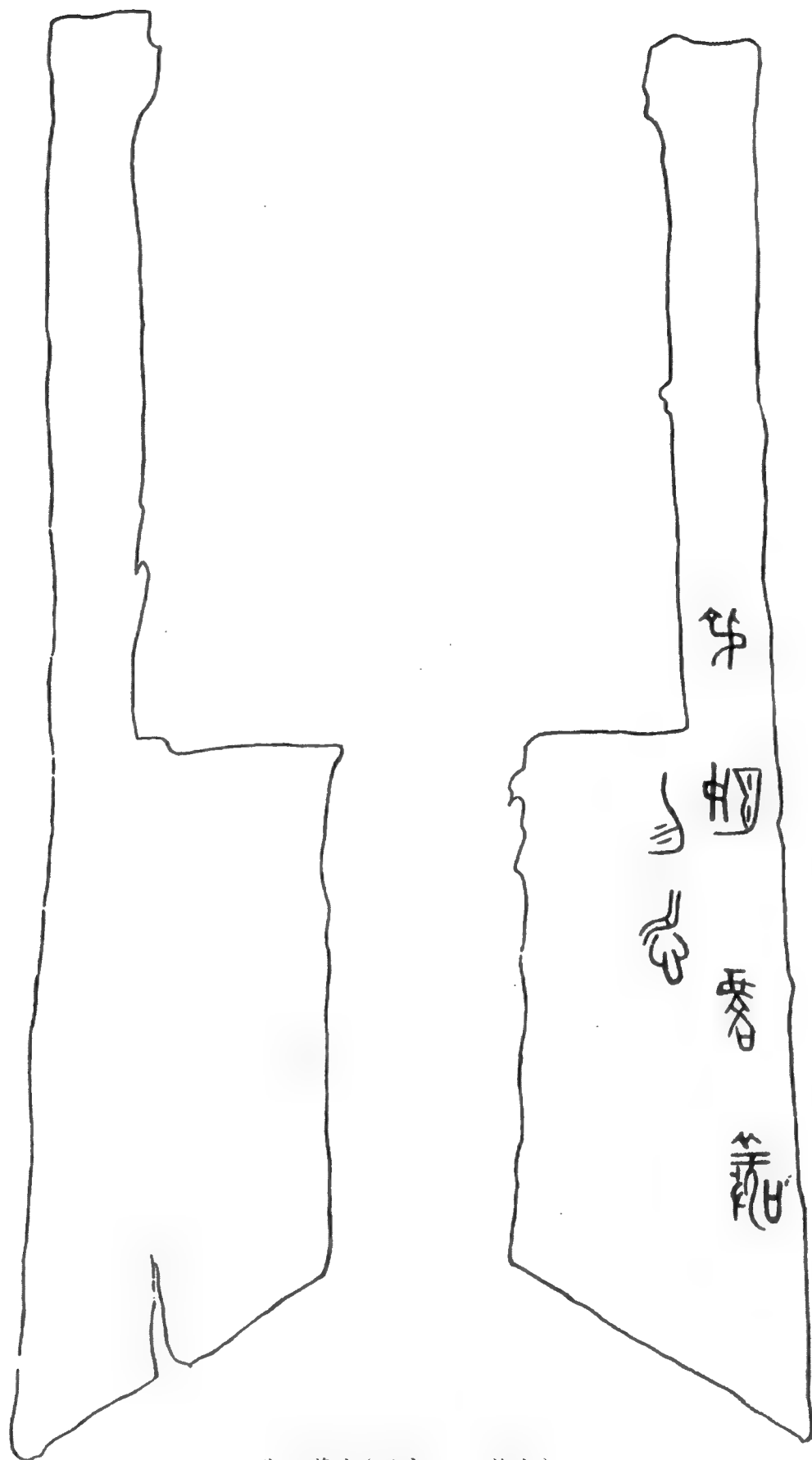
正面(原高 28.5 釐米)



正面摹本(原高 28.6 釐米)



背面(原高 28.8 釐米)



背面摹本(原高 28.6 釐米)

15370. 吳王光鐘殘片之一(原稱蔡侯鐘殘片)

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

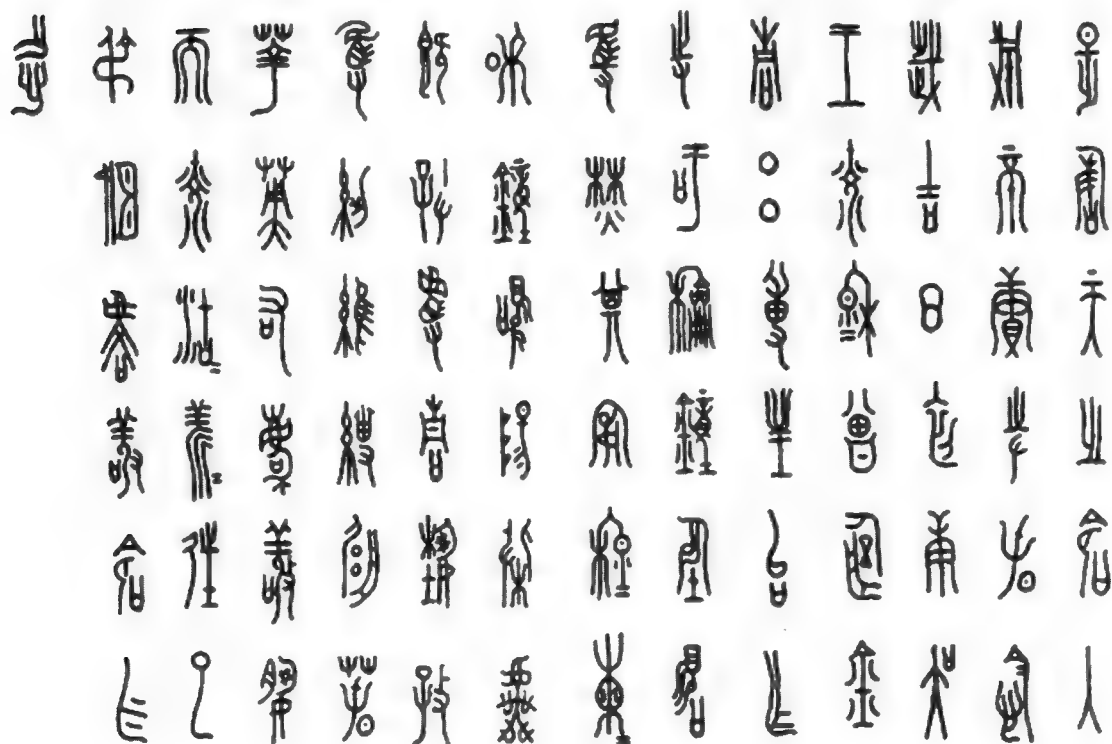
【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版70,集成00224.1,吳越文012.1,安徽金文76。

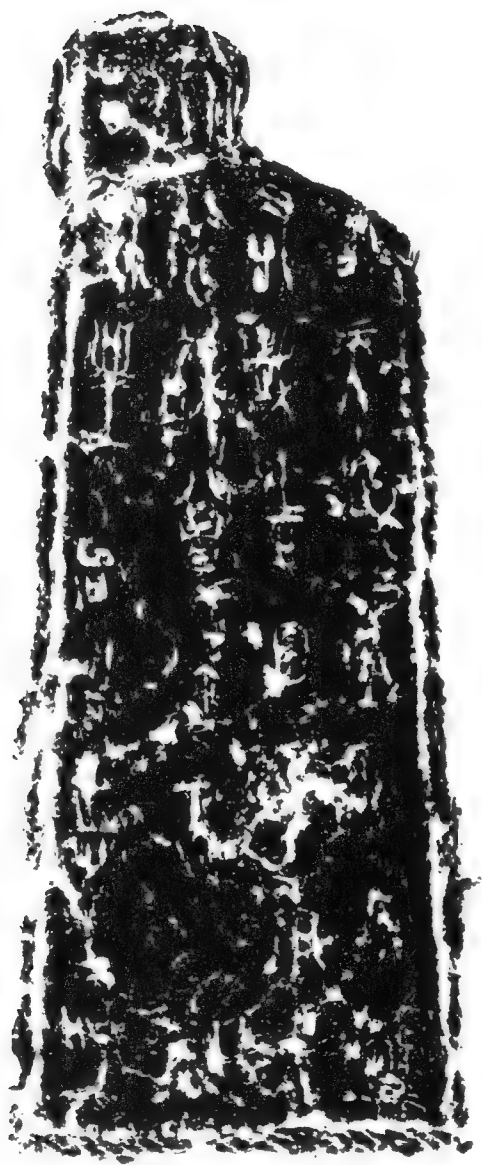
【銘文字數】吳王光鐘有銘文殘片共47片,郭若愚先生參考上海市文物保管委員會的一套拓本,將銘文拼綴成45片之順序,共得53字(包括重文)。曾憲通先生根據中山大學圖書館所藏的拓本,參照壽縣吳王光甬鐘之七(原稱蔡侯鐘),將銘文編聯。今參考郭、曾成果,作吳王光鐘釋文53字。本片殘存34字。

【銘文釋文】第一組(1-8):……是廡(嚴)天之命,入成(城)不賁。寺(侍)眚(春)念(稔)歲,吉日初庚,吳王光穆曾(贈)辟金,青呂(鋁)尊皇,台(以)乍(作)寺吁穌鐘。塈(振)鳴獻(且)焚(爓),其宴(音)穆穆,東東(闐闐)和鐘,鳴陽(揚)條虞,既攷獻(且)青,嬰(藝)攷(茲)獻(且)紫;維縵(紃)辟菩(春),莘莫(英)右(有)慶。敬嬰(夙)而(爾)光,沽沽(湖湖)羨羨(漾漾)。往已(已)弔(叔)姬,虐(虔)敬命勿忘!

【備注】口廡(嚴)天之命,入成(城)不賁。寺(侍)[春]念(稔)歲,吉日初庚,吳王光穆曾(贈)辟金,青呂(鋁)尊皇,台(以)乍(作)寺……



47 殘片銘文編聯摹本



1 號殘片



1 號殘片摹本

15371. 吳王光鐘殘片之二

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 42, 吳越文 012. 2。

【銘文字數】殘存 1 字。

【銘文釋文】鐘。



15372. 吳王光鐘殘片之三

【時代】春秋晚期。

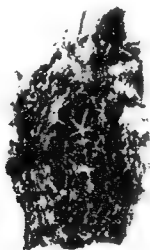
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 45, 吳越文 012. 3。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□庚。



15373. 吳王光鐘殘片之四

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 14, 吳越文 012. 4。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】𠄎鐘。



15374. 吳王光鐘殘片之五

【時 代】春秋晚期。

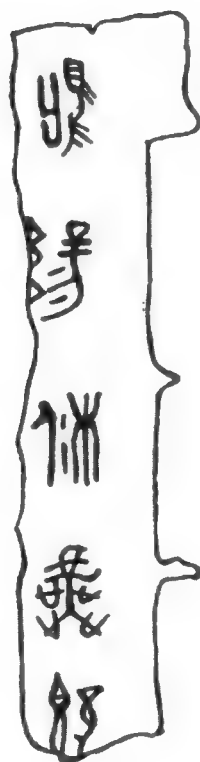
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 20, 吳越文 012. 5。

【銘文字數】殘存 5 字。

【銘文釋文】鳴陽(陽)條(調)虞, 既。



15375. 吳王光鐘殘片之六

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 47, 吳越文 012. 6。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】嬰(執)攷。



15376. 吳王光鐘殘片之七

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 23, 吳越文 012. 7。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】敬嬰(夙)。



15377. 吳王光鐘殘片之八

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 44, 吳越文 012. 8。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】焚, 其。



15378. 吳王光鐘殘片之九

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 29, 吳越文 012. 9。

【銘文字數】殘存 4 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】穆穆, 束束(簡簡)□□。



15379. 吳王光鐘殘片之十

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 25, 吳越文 012. 10。

【銘文字數】殘存 1 字。

【銘文釋文】□𠂔□□。



15380. 吳王光鐘殘片之十一

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 3, 吳越文 012. 11。

【銘文字數】殘存 11 字。

【銘文釋文】□攷獻(且)紫, 維縵(紕)辟蓍(春), 華英右(有)慶。



15381. 吳王光鐘殘片之十二

【時代】春秋晚期。

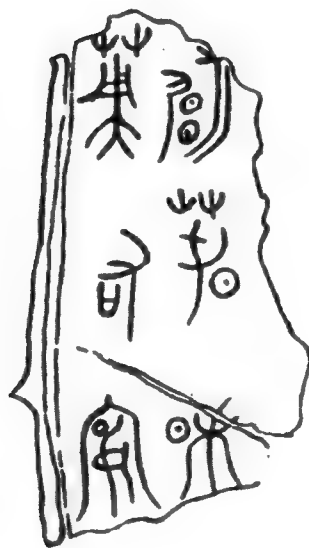
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 13 + 集成 00224. 36, 吳越文 012. 12。

【銘文字數】殘存 6 字。

【銘文釋文】辟普(春)咏(和)……英右(有)宴。



15382. 吳王光鐘殘片之十三

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 40 (已與 00224. 7 綴合), 吳越文 012. 13。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】吳王。



15383. 吳王光鐘殘片之十四

【時代】春秋晚期。

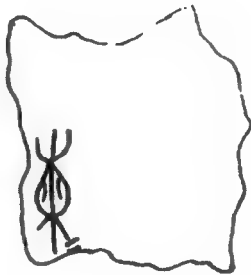
【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡墓圖版 70-75, 集成 00224. 46, 吳越文 012. 14。

【銘文字數】殘存 2 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】□□東東(簡簡)。



15384. 吳王光鐘殘片之十五

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 26, 吳越文 012. 15。

【銘文字數】殘存 9 字。

【銘文釋文】□……穆穆曾(贈)辟……青呂(鋁)專……台(以)……



15385. 吳王光鐘殘片之十六

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 9 + 集成 00224. 12, 吳越文 012. 16。

【銘文字數】殘存 9 字。

【銘文釋文】□□……皇□……獻(且)紫, 維縵(紕)辟。





15386. 吳王光鐘殘片之十七

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 10, 吳越文 012. 17。

【銘文字數】殘存 6 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】英右(有)慶。……沾沾……往……



15387. 吳王光鐘殘片之十八

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 27, 吳越文 012. 18。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□鳴。



15388. 吳王光鐘殘片之十九

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 5, 吳越文 012. 19。

【銘文字數】殘存 12 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】□嬰(夙)而光, 沽沽羹羹。往已(己)弔(叔)姬。



15389. 吳王光鐘殘片之廿

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 34, 吳越文 012. 20。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□□。



15390. 吳王光鐘殘片之廿一

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 12, 吳越文 012. 21。

【銘文字數】殘存 9 字。

【銘文釋文】屋(振)鳴馭(且)□, ……鐘……維縵(紕)辟□。



竹
維

縵

且

屋

鳴

馭

15391. 吳王光鐘殘片之廿二

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 2, 吳越文 012. 22。

【銘文字數】殘存 13 字。

【銘文釋文】□廡(嚴)天之□。入成(城)不□。寺胥(春)念□。



15392. 吳王光鐘殘片之廿三

【時代】春秋晚期。

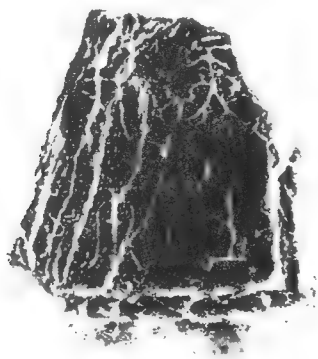
【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 24, 吳越文 012. 23。

【銘文字數】殘存 4 字。

【銘文釋文】□天之□, □成(城)不……



15393. 吳王光鐘殘片之廿四

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 36, 吳越文 012. 24。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】宴……昧(和)。



15394. 吳王光鐘殘片之廿五

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 33, 吳越文 012. 25。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】天之。



15395. 吳王光鐘殘片之廿六

【時 代】春秋晚期。

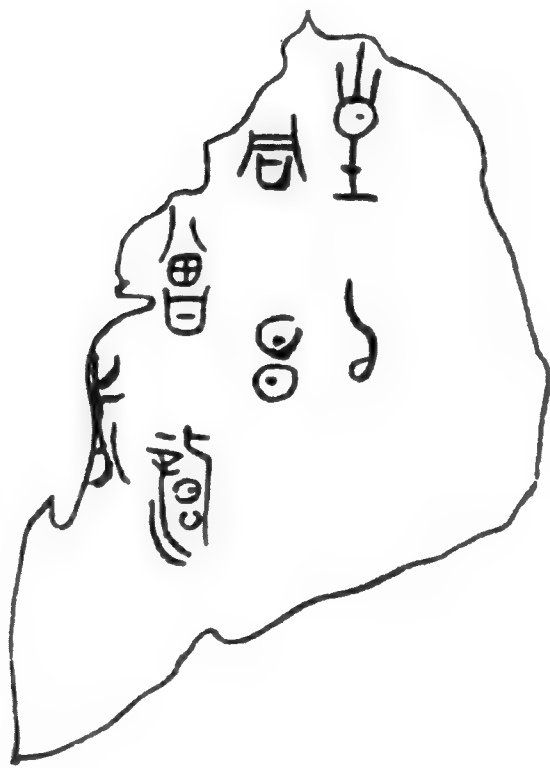
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 18, 吳越文 012. 26。

【銘文字數】殘存 7 字。

【銘文釋文】□庚……曾辟□青呂(鉛)尊台(以)。



15396. 吳王光鐘殘片之廿七

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 15, 吳越文 012. 27。

【銘文字數】殘存 6 字。

【銘文釋文】□□穆辟金青□尊皇。



15397. 吳王光鐘殘片之廿八

【時 代】春秋晚期。

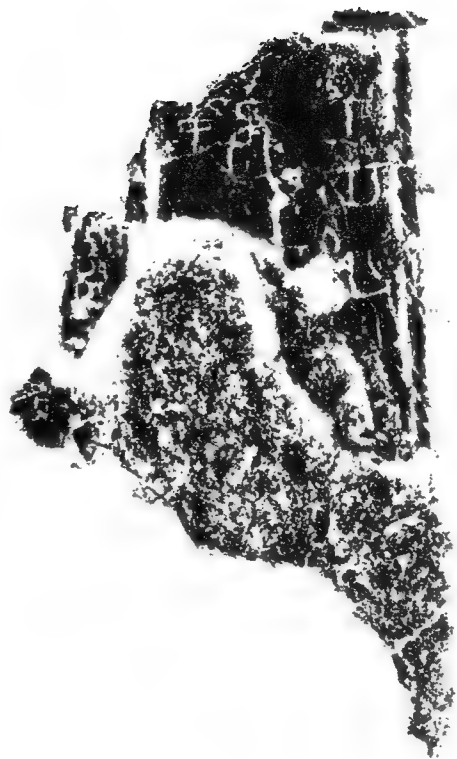
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 11, 吳越文 012. 28。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□□。



15398. 吳王光鐘殘片之廿九

【時 代】春秋晚期。

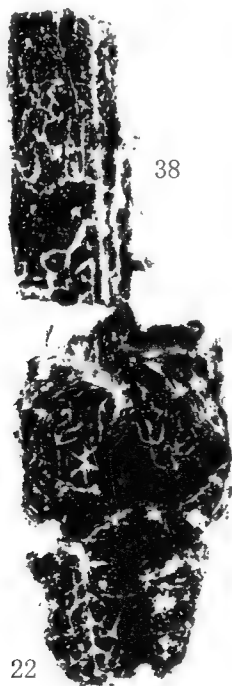
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 22 + 集成 00224. 38, 吳越文 012. 29。

【銘文字數】殘存 6 字。

【銘文釋文】鳴陽條(調)虞, □攷(且)……



15399. 吳王光鐘殘片之卅

【時代】春秋晚期。

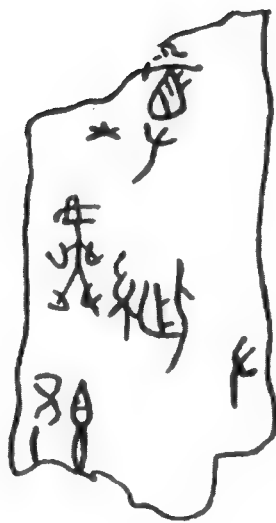
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 17, 吳越文 012. 30。

【銘文字數】殘存 6 字。

【銘文釋文】□虞, 既□獻(且)紫, …… □ ……



15400. 吳王光鐘殘片之卅一

【時 代】春秋晚期。

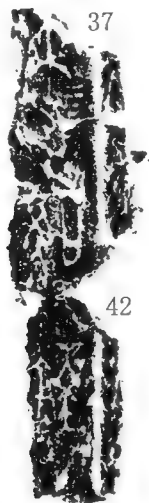
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 37 + 集成 00224. 42, 吳越文 012. 31。

【銘文字數】殘存 4 字(其中重文 1)。

【銘文釋文】束束(簡簡)和鐘。



15401. 吳王光鐘殘片之卅二

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 16, 吳越文 012. 32。

【銘文字數】殘存 3 字。

【銘文釋文】獻(且)……既此。



15402. 吳王光鐘殘片之卅三

【時 代】春秋晚期。

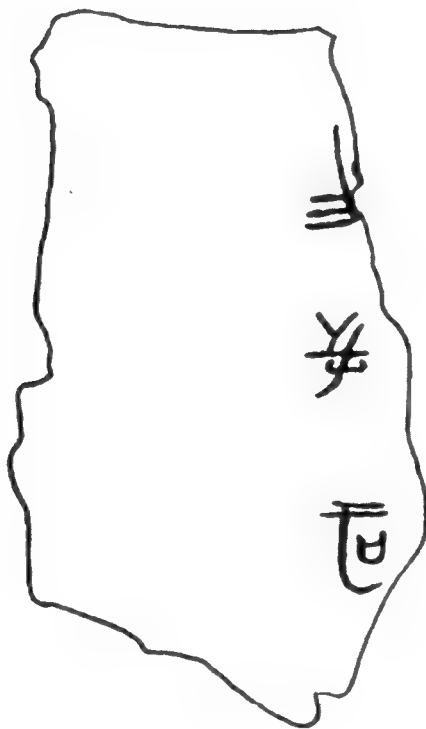
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 32, 吳越文 012. 33。

【銘文字數】殘存 3 字。

【銘文釋文】乍(作)寺吁。



15403. 吳王光鐘殘片之卅四

【時 代】春秋晚期。

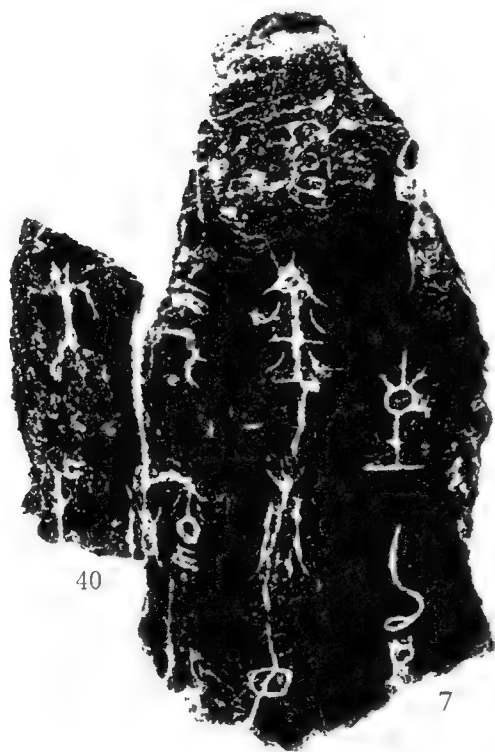
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 7 + 集成 00224. 40, 吳越文 012. 34。

【銘文字數】殘存 15 字(其中重文 2)。

【銘文釋文】吳王……其宴穆穆, 東東……辟金, 青呂(鋁)尊皇, 台(以)。



15404. 吳王光鐘殘片之卅五

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 21, 吳越文 012. 35。

【銘文字數】殘存 5 字。

【銘文釋文】吁……塋(振)鳴……獻(且)……穌。



15405. 吳王光鐘殘片之卅六

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 6, 吳越文 012. 36。

【銘文字數】殘存 12 字。

【銘文釋文】皇台(以)乍(作)寺吁穌鐘, 壑(振)鳴獻(且)焚, 其……



15406. 吳王光鐘殘片之卅七

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版70-75, 集成00224.4 + 集成00224.43, 吳越文012.37。

【銘文字數】殘存14字。

【銘文釋文】鳴陽(揚)條虞, 既攷獻(且)青, 欒(執)攷□□, 維縵(紕)……獻(且)焚。



15407. 吳王光鐘殘片之卅八

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 41, 吳越文 012. 38。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】敬嬰(夙)。



Y/H



15408. 吳王光鐘殘片之卅九

【時代】春秋晚期。

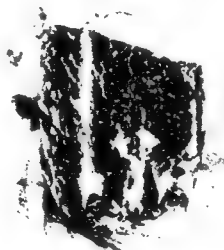
【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 31, 吳越文 012. 39。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□□。



15409. 吳王光鐘殘片之卅

【時 代】春秋晚期。

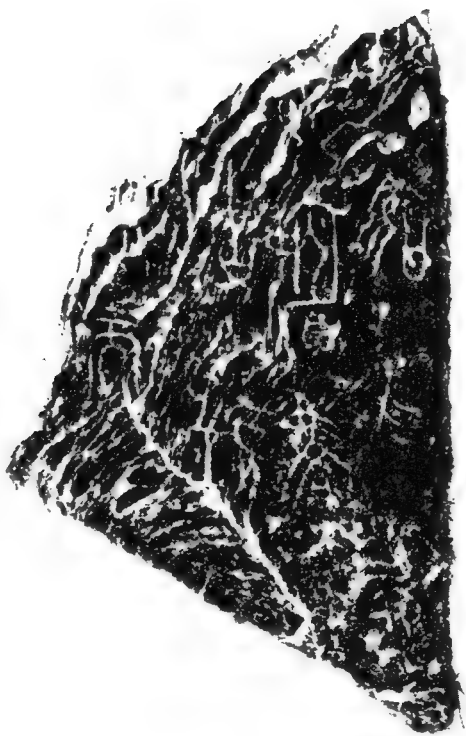
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 8, 吳越文 012. 40。

【銘文字數】殘存 11 字。

【銘文釋文】□而(爾)[光], 沽沽漾漾[往], [弔(叔)]姬, 虐(虔)[敬]命勿忘。



15410. 吳王光鐘殘片之卅一

【時 代】春秋晚期。

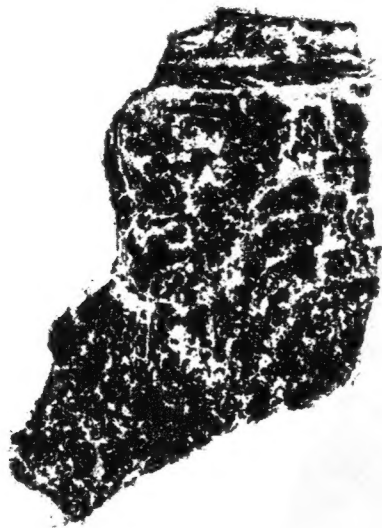
【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 30, 吳越文 012. 41。

【銘文字數】殘存 4 字。

【銘文釋文】青嬰(執)□□。



15411. 吳王光鐘殘片之卅二

【時 代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收 藏 者】安徽省博物館。

【著 錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 35, 吳越文 012. 42。

【銘文字數】殘存 4 字。

【銘文釋文】□□□□。



15412. 吳王光鐘殘片之卅三

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955年5月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 19 + 集成 00224. 39, 吳越文 012. 43。

【銘文字數】殘存 4 字。

【銘文釋文】……姬, 虐(虔)……勿忘。



15413. 吳王光鐘殘片之卅四

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 39, 吳越文 012. 44。

【銘文字數】殘存 1 字。

【銘文釋文】忘。



15414. 吳王光鐘殘片之卅五

【時代】春秋晚期。

【出土時地】1955 年 5 月安徽壽縣西門內春秋蔡侯墓。

【收藏者】安徽省博物館。

【著錄】蔡侯墓圖版 70-75, 集成 00224. 28, 吳越文 012. 45。

【銘文字數】殘存 2 字。

【銘文釋文】□□。



